

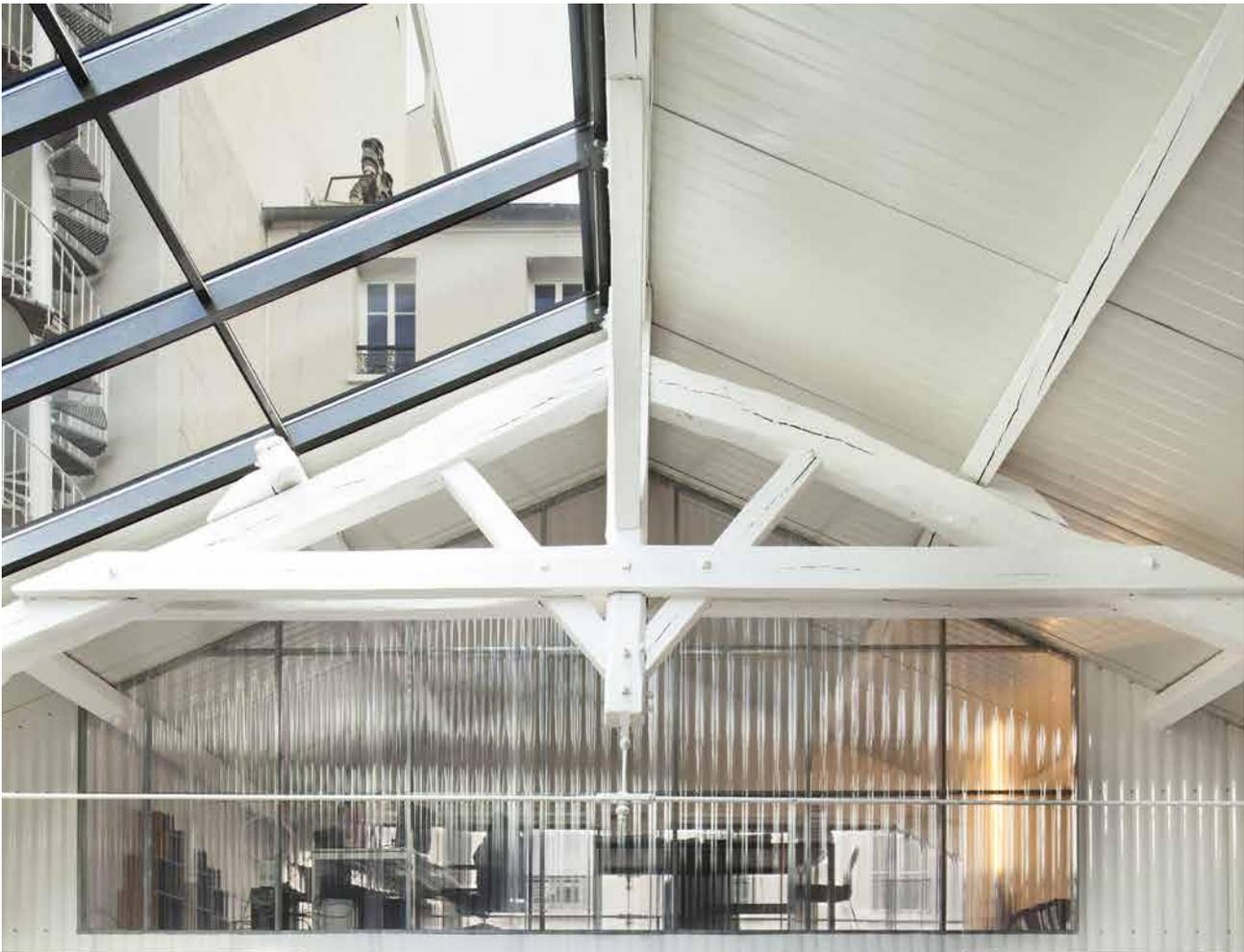
ARCHIBOOKS

Fondée à Paris en 2006, Archibooks est une maison d'édition française, indépendante, qui publie essentiellement des volumes illustrés mais aussi des essais, tous consacrés à l'architecture, au design, à l'urbanisme et à l'art contemporain.

1 Archibooks est née de la passion de son fondateur Marc Sautereau pour les arts visuels et l'architecture. En étroite relation avec les architectes, les artistes, les designers, Archibooks propose des ouvrages à l'image de ses créateurs, en leur donnant la parole et en les accompagnant dans leur projet. Monographie d'une agence, ouvrage consacré à un bâtiment, catalogue d'exposition ou essais, chaque livre est unique et révèle un pan de la création contemporaine.

Archibooks apporte un soin tout particulier à la mise en page graphique, à l'impression des ouvrages et à leur diffusion internationale et nombre de ses publications sont le fruit de recherches inédites.

Des éditions enrichies et limitées sont signalées dans le catalogue et disponibles exclusivement auprès d'Archibooks.



2



ARCHITECTURE

COLLECTION ESPRIT DU LIEU - ARCHITECTURE	p.4
COLLECTION ESPRIT DU LIEU - URBANISME	p.7
MONOGRAPHIES	p.9
LIEUX D'EXCEPTION	p.20
COLLECTION - LES GARES QUI FONT BOUGER LES VILLES	p.33
COLLECTION - PARCOURS URBAINS & AUTRES GUIDES	p.34
COLLECTION - D'UN PONT À L'AUTRE	p.35
COLLECTION - CARRÉ D'ANGLES	p.36
ESSAIS	p.37
ESSAIS - COLLECTION CROSSBORDERS	p.42
COLLECTIONS - PULSIONS DE VIE & HÔTELS D'ARCHITECTES	p.43
DVD	p.48
COLLECTION - LES 101 MOTS	p.50

3

DESIGN

MONOGRAPHIES	p.53
COLLECTION VILLA NOAILLES - DESIGN PARADE	p.57
COLLECTION VILLA NOAILLES - CATALOGUES	p.59
COLLECTION - DESIGN ETC.	p.61
COLLECTION - 10 CLEFS	p.62

ART CONTEMPORAIN

MONOGRAPHIES D'ARTISTE	p.63
PHOTOGRAPHIE	p.75
COLLECTION - VOIX	p.77
COLLECTION VILLA NOAILLES - HYÈRES	p.80
COLLECTION VILLA NOAILLES - PHOTOGRAPHIE	p.82

ARCHITECTURE

COLLECTION ESPRIT DU LIEU

-

ARCHITECTURE

4

Panorama de l'architecture contemporaine au travers de projets innovants – créations ou réhabilitations –, la collection donne la parole aux architectes et propose des promenades architecturales en images.



Cité des métiers Hermès
RDAl Architecture
 Carol Maillard
 2015 / 80 pages / 12,90 €
 ISBN 978-2-35733-355-0



Campus des métiers de Brest
GPAA
 Jean-Louis Violeau
 2015 / 80 pages / 12,90 €
 ISBN 978-2-35733-363-5



Institut technologique FCBA
Atelier A4+
 Yves Schwarzbach
 2015 / 80 pages / 12,90 €
 ISBN 978-2-35733-395-6



Tour Majunga à La Défense,
Jean-Paul Viguier et Associés
 Christine Desmoulin
 2014 / 80 pages / 12,90 €
 ISBN 978-2-35733-324-6



La Tour D2,
Anthony Béchu et Tom Sheenan
 Emmanuelle Graffin
 2015 / 80 pages / 12,90 €
 ISBN 978-2-35733-365-9



Aéroscoopia
Musée aéronautique
Cardete Huet
 Jean-Philippe Hugron
 2016 / 80 pages / 12,90 €
 ISBN 978-2-35733-357-4



La salle des marchés de la Société Générale à la Défense, Ateliers 2/3/4/
Catherine Sabbah
2014 / 92 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-302-4



Le nouveau siège de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Renzo Piano building workshop
Maryse Quinton
2014 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-306-2



La Tour Maroc Télécom à Rabat, Jean-Paul Viguier et Associés
Margot Guislain
2014 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-331-4



Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - MuCEM, Rudy Ricciotti Architecte
Françoise Arnold
2013 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-269-0



La bibliothèque universitaire des sciences de Versailles, Badia Berger Architectes
Margot Guislain
2014 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-296-6



Visages du monde Hauts-de-Cergy, Badia Berger Architectes
Christophe Leray
2014 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-305-5



Le Palais des sports de Rouen, Dominique Perrault Architecte
Karine Dana
2013 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-241-6



FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Kengo Kuma & Associates
Sophie Trelcat
2013 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-288-7



École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, Marc Mimram Architecte Ingénieur
Emmanuelle Graffin
2013 / 92 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-266-9



Le Théâtre 95 à Cergy-Pontoise, GPAA
Claire Guezengar
2013 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-220-1



Novancia, La grande école du « Business Development », AS Architecture-Studio
Catherine Sabbah
2013 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-216-4



Pôle des langues et civilisations (Bulac & Inalco), Ateliers Lion Associés
Jean-François Pousse
2013 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-204-1



Le Lycée Pierre-Mendès-France de Montpellier, Crégut Duport Architectes
Lionel Blaisse
2011 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-138-9



Montpellier International Business Incubator, Emmanuel Nebout
Margot Ghislain
2012 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-177-8



Institut de physique du globe de Paris, Ateliers Lion Associés
Alain Borie
2012 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-182-2



Dans le bois : Halle de sport à l'Insep, François Leclercq Architecte
Catherine Pierre
2010 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-087-0



LAM, le musée d'art moderne de Lille Métropole, Manuelle Gautrand Architecture
Lionel Blaisse
2010 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-113-6



Le lycée Élixa Lemonnier, Léonard & Weissmann
Alain Borie
2010 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-106-8



L'UFR de chimie Paris VII, Agence X-TU
Philippe Trétiack
2009 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-068-9



La Tour de Jussieu, Thierry van de Wyngaert
François Lamarre
2010 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-069-6



Le Siège social de Bouygues Immobilier, Christian de Portzamparc
Corinne Scemama
2010 / 96 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-082-5

ARCHITECTURE

COLLECTION ESPRIT DU LIEU

-

URBANISME

7

Élus, architectes, urbanistes et paysagistes sont les principaux acteurs ici interrogés sur leur manière de penser la ville de demain.



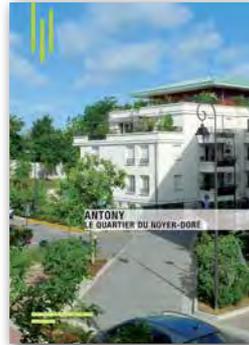
La Défense 2030
Entretien avec Philippe Chaix
directeur de l'ÉPADESA
Michèle Leloup
2010 / 80 pages / 14,90 €
ISBN 978-2-35733-114-3



Le renouveau
des quartiers sud
de Bagneux,
Didier Denis et SEM 92
2014 / 88 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-263-8



Villeneuve-la-Garenne
La Ville renouvelée
Carine Merlino
2011 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-130-3



Antony,
Le Quartier du Noyer-Doré
Marie-Douce Albert
2011 / 88 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-155-6



Le pôle Molière aux Mureaux
SEM 92,
Stéphanie Dadour
2014 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-349-9



Issy-Les-Moulineaux
D'une friche industrielle
à un écoquartier innovant
en bord de Seine,
Emmanuelle Graffin
2015 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-326-0



Qwartz
Villeneuve-la-Garenne,
Delphine Désveaux
2015 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-320-8



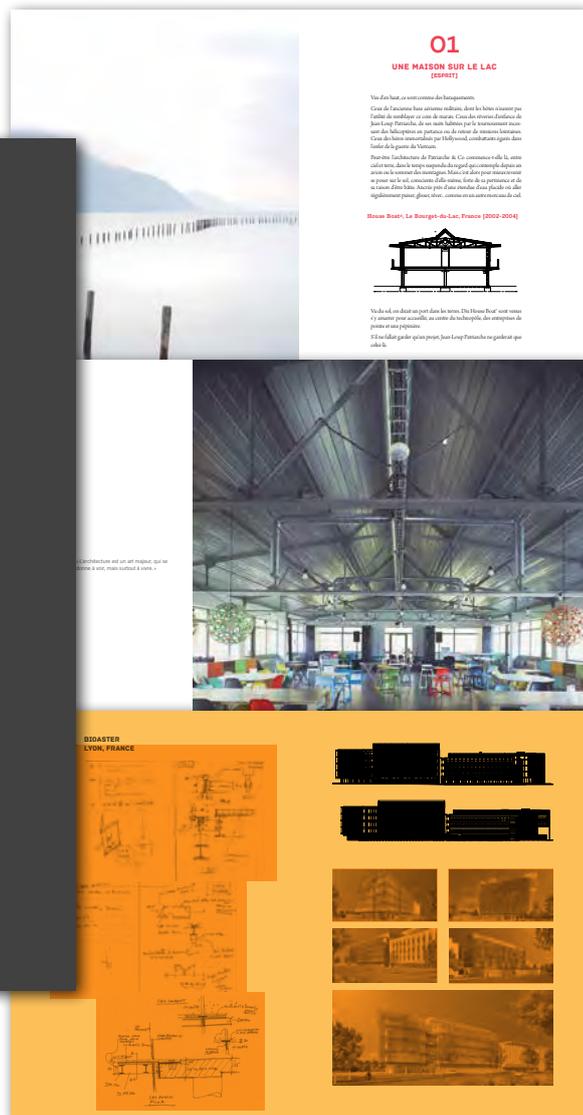
Îlot Hikari
La mise en lumière
de l'équilibre...
à Lyon confluence,
Emmanuelle Graffin
2015 / 120 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-381-9

ARCHITECTURE

MONOGRAPHIES

9

Des présentations exhaustives et approfondie d'un architecte ou d'une agence mais aussi des études précises dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme, dans la tradition éditoriale des beaux-livres.



Respirations

Laure Becdelièvre
en collaboration
avec Véronique Siron
2015 / 304 pages / 35 €
ISBN 978-2-35733-376-5

Depuis sa création par Bernard Patriarche, l'agence a toujours participé à de nombreux projets dans le domaine de l'enseignement. En concevant de nombreux groupes scolaires et collèges, puis en gagnant des concours de lycées, universités et autres centres de formations, Patriarche & Co a développé une expertise dans l'architecture du savoir.

Dans le domaine de la culture et du sport, l'agence a su imaginer des ouvrages au service de la fête et de la rencontre, où l'émotion est au cœur du projet. Dans ces espaces caméléons, la fonctionnalité et les flux sont primordiaux. La signalétique et la scénographie donnent à ces espaces une dimension humaine afin d'imprimer l'expérience dans la mémoire du spectateur.

Le domaine de la santé est à la croisée de tous ces savoirs. Mêlant lieux de vie à des processus complexes pour lesquels la maîtrise des flux est essentielle, l'approche de tout projet lié à la santé doit répondre à des contraintes de fonctionnalité fortes et ne pas nuire à la qualité de vie.

S'il y a un type de collaboration fructueuse entre les différents corps de métiers présents dans l'agence, ce sont bien les ouvrages d'art. La mixité architectes et ingénieurs prend ici tout son sens. Synonymes de légèreté et d'équilibre, les ponts, passerelles et autres constructions spécifiques exposent le savoir-faire technique et esthétique de Patriarche & Co.



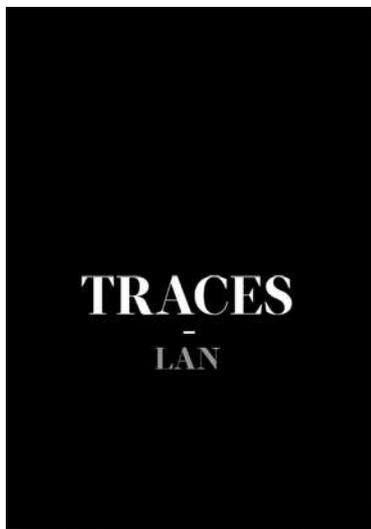
**Un tour de Babel
Les tribulations
d'une agence
d'architecture**

Jean Vermeil
2014 / 224 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-323-9

Pourquoi Babel? Babel fut en son temps une aventure individuelle et collective, ambitieuse et humble à la fois, en quête d'une impossible perfection, baignée dans la diversité des langages et des cultures, entre provocation et utopie, idéalisée, mais sans cesse questionnée, voire menacée. Un écrit, puis un mythe...

La vie des architectes, la vie d'une agence, c'est un peu tout cela et aussi, la tête dans les étoiles et les mains dans le cambouis, au plus haut certains jours, au plus bas certains autres, encensés le matin, un peu maltraités le lendemain... fiers du succès d'exister, riches des projets perdus, tenaillés entre la recherche, l'urgence et la dispersion du temps, tout cela dans le doute créatif, mais avec une « mâle assurance ».

Babel, mythe de la ville fondatrice, premier creuset de vie urbaine, nourrie d'un projet solidaire, trop solidaire peut-être, car sinon, pourquoi l'avoir punie? Babel, l'agence – mais de quoi Babel est-il le nom, aurait demandé Alain Badiou, si ce n'est de cette ambivalence de l'architecture, entre défi permanent et menace de punition? Babel, le mythe, est une histoire à facettes multiples. Babel, l'agence, l'est aussi et vous invite à la parcourir.



**Traces,
LAN**

Benoit Jallon
et Umberto Napolitano
2014 / 575 pages / 37 €
ISBN 978-1-940291-09-3

La ville est le point de départ et d'arrivée de l'« expérience architecture »: en tant que telle, elle est une extériorité tangible, en même temps qu'un produit de l'esprit, une abstraction.

Ce livre tente de restituer cette trajectoire et de décrire cet échange à travers les traces qu'il a produites.

Les deux moments distincts, celui où la ville est la scène d'un vécu – et donc d'une réflexion –, et celui où l'architecte modifie cette scène à travers un nouveau projet, sont au fondement de la structure même de ce livre, et de sa forme.

Entrepris à l'occasion du dixième anniversaire de LAN, Traces rappelle le trajet d'Umberto Napolitano et de Benoit Jallon à travers leurs projets et leurs architectures.



**Construire
des abris de lumière
pour jalonner
des paysages incertains**

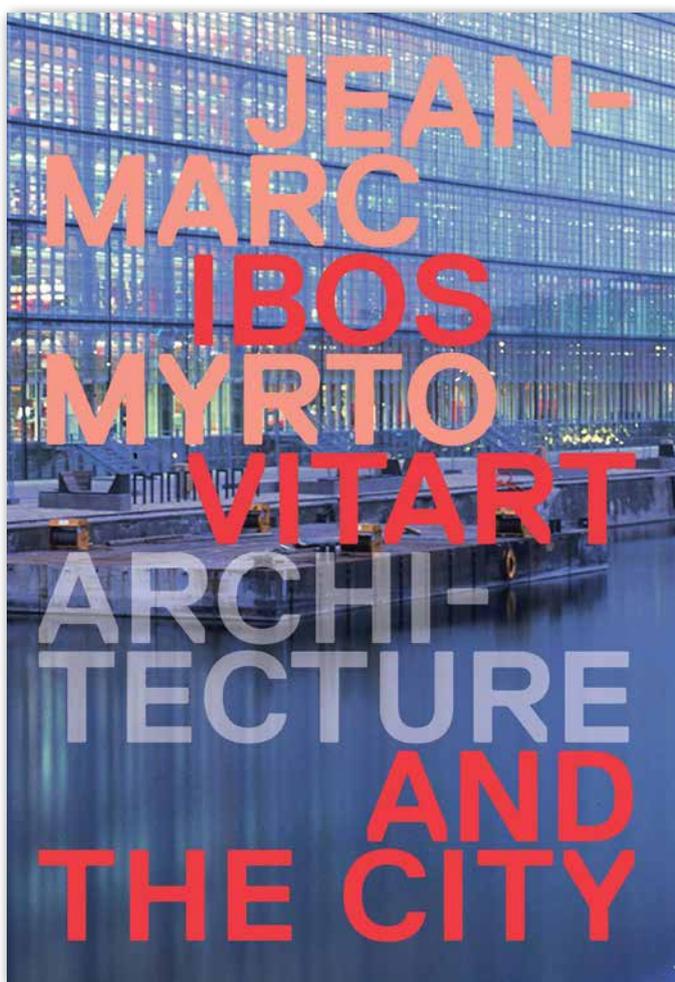
TVAA, François-Xavier Drouet
et Carine Merlino
2014 / 248 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-319-2

Les architectes Véronique Feigel et Thierry Van de Wyngaert se considèrent comme des chercheurs et des passeurs entre le passé et le futur, la culture et la connaissance.

Travaillant ensemble depuis 2001, leur conception commune de l'architecture les amenés en 2007 à fonder l'agence TVAA.

Cette monographie rassemble une partie de leurs projets réalisés entre 2002 et 2014. Cet ouvrage est l'occasion pour TVAA d'y porter un regard neuf et d'en déceler l'unité. Six mots-clés, lignes directrices de TVAA, définissent autant de chapitres dans l'ouvrage:

Ouvrage, Lumière, Couleur, Poésies, Exister, Habiter. Chacun s'ouvre par un reportage donnant la parole à ceux qui vivent l'architecture au quotidien et s'accompagne d'une riche iconographie. Cette monographie, ouvrage lumineux et coloré, invite à la contemplation tout en rappelant l'engagement des architectes de TVAA.



Jean-Marc Ibos
Myrto Vitart,
Architecture and the City,
 Dominique Boudet
 2013 / 344 pages / 39 €
 ISBN 978-3-99043-569-4

C'est lors des dix dernières années que s'est construite la majeure partie de l'œuvre architecturale de Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart. À ce jour, aucune publication ne regroupait l'ensemble de leurs projets réalisés. S'est alors fait sentir le besoin d'un ouvrage qui constituerait une sorte de bilan dans le parcours des deux architectes. Aux récentes réalisations sont joints quelques concours ou études significatifs d'une production qui s'est largement étendue et diversifiée au fil des années.

Édité conjointement par Archibooks et Ambra, l'ouvrage est mis en page par le graphiste internationalement reconnu Ruedi Baur.



L'essence du lieu
Steinmetzdemeyer

Romain Zattarin
2014 / 216 pages / 26 €
ISBN 978-2-35733-294-2

Nico Steinmetz et Arnaud De Meyer, deux architectes au Luxembourg. Une approche, celle du contexte initial, placé au coeur de chaque projet. Qu'il s'agisse d'une maison, d'un lieu de culture ou d'un ensemble de bureaux, l'idée, l'envie et la volonté sont de créer un lieu mémorable et d'en délivrer le sens. Pour STEINMETZDEMEYER, qui parle ici d'une voix générique, l'architecte est un communicant, capable de délivrer un message en utilisant ses propres outils.

Étonnement, plaisir, autant d'émotions restituées de l'environnement d'un bâtiment. À chaque fois.

Bien au-delà du portfolio, cet ouvrage recense les démarches, les partis pris, parfois les manifestes de deux architectes et de leurs équipes pour que chaque lieu prenne sens et vie.

Rien n'est laissé au hasard. Jamais.



Contextes
Octant architecture

Delphine Désveaux
2014 / 216 pages / 26 €
ISBN 978-2-35733-286-7

«Octant: il s'agit d'un instrument de mesure qui permet de trouver sa direction sur l'océan. Il se trouve que mon associé et moi aimons bien la mer...»

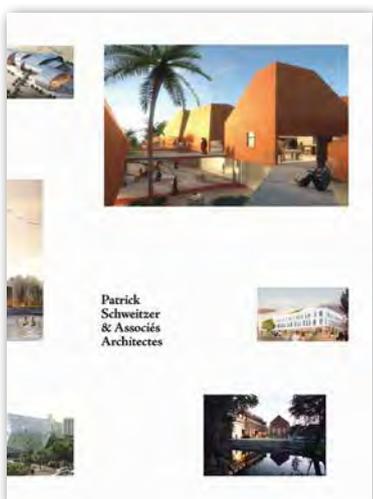
Guidée par Jean-François Périnet-Marquet, l'agence Octant honore exclusivement des commandes publiques et conçoit principalement des piscines.

Son fonctionnement, transversal et pluridisciplinaire, lui permet d'appréhender chacun de ces bâtiments hautement spécialisés de manière sereine et pertinente. Car l'agence Octant ne développe pas une écriture systématique: elle se soumet au génie des lieux.

C'est cette démarche que les éditions Archibooks vous proposent de découvrir à travers sept chapitres thématiques, quatre histoires de bâtiments et quatre entretiens (Jean-François Périnet-Marquet, Frédéric Bavard, Alain Bernard et François Rebsamen).



B



S&AA
Patrick Schweitzer
& associés architectes

Emmanuelle Graffin
2013 / 144 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-281-2

Dans un monde en pleine mutation, les défis de l'architecture sont nombreux: proposer des solutions architecturales innovantes et concevoir des formes capables d'appréhender les contraintes énergétiques pour le bien de tous.

Dès sa création en 2001, l'agence d'architecture Patrick Schweitzer & Associés Architectes a intégré ces enjeux nouveaux afin de valoriser une architecture sensible qui réduise l'impact écologique des bâtiments et favorise le «mieux vivre ensemble». Ils placent l'homme au coeur de leur réflexion spatiale, afin de proposer des dispositions qui s'appuient sur la volonté de dialogue et la générosité: des lignes, générosité de la circulation et des échanges, générosité des articulations multiples.

A l'occasion de l'exposition du travail de l'agence Patrick Schweitzer & Associés Architectes à la galerie d'Architecture de Paris intitulée «Composer le sensible», Archibooks propose un ouvrage qui donne à voir le parcours et l'identité d'une agence singulière.



Encore en ville
Ateliers Lion associés
10 années de projets
 Olivier Namias,
 Préface d'Éric Lapierre
 2013 / 228 pages / 27 €
 ISBN 978-2-35733-203-4

Autour d'Yves Lion, architecte urbaniste et professeur internationalement reconnu, Ateliers Lion associés regroupe sept associés et une cinquantaine d'architectes urbanistes paysagistes travaillant sur de nombreux projets urbains et architecturaux répartis dans le monde, dont l'aménagement du Grand Paris.

Monographie complète d'une agence d'architecture prolifique, cet ouvrage présente les grands projets actuels des Ateliers Lion associés à travers de nombreuses photographies couleurs en pleine page, révélant une pratique très diversifiée ainsi qu'un fort engagement dans les questions urbaines et architecturales actuelles.



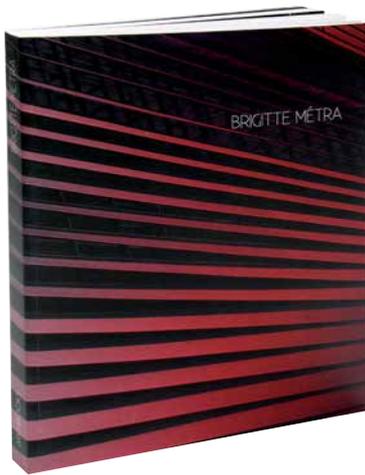
Tom Sheehan,
Croquis 1997-2012
 Tom Sheehan
 2012 / 250 pages / 22 €
 ISBN 978-2-35733-190-7

Des croquis pris comme des notes, des esquisses de recherche ou des états de projet; cette sélection constitue le fil conducteur d'un concepteur parisien ouvert sur le monde. «Le croquis est l'irréductible instrument de communication de l'architecte. Il résiste au temps qui passe, mais aussi aux évolutions technologiques. Rapide et léger, il parle toutes les langues. Sans langage, nous n'avons ni idée, ni rêve, ni même une histoire. Le langage des dessins se vit de manière intime: posez-moi une question, mais donnez-moi un crayon pour que je puisse réfléchir...» Tom Sheehan, né à San Francisco en 1963 et résidant à Paris depuis 1989, vous invite à partager l'intimité de ses grimoires.



Atelier Thierry Roche & Associés,
architectes & urbanistes
 Pierre Delohen
 2013 / 256 pages / 26 €
 ISBN 978-2-35733-271-3

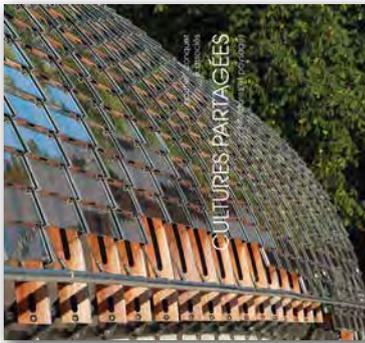
2013: à l'occasion de cette date anniversaire, Thierry Roche livre son histoire, depuis la genèse du premier atelier d'architecture et d'urbanisme jusqu'à sa refondation sous le nom d'Atelier Thierry Roche & Associés. Autour des maîtres mots partage et environnement gravitent les thèmes de réflexion de l'atelier, ses méthodes de travail et de collaboration avec les associés de l'acte de bâtir, abordés ici pour révéler la finalité de l'entreprise: Partenaires des villes en mouvement!



Brigitte Métra

Brigitte Métra, Gilles de Bure
Préface de Michèle Leloup
2013 / 200 pages / 28 €
ISBN 978-2-35733-187-7

Brigitte Métra, femme-architecte et spécialiste des salles de spectacles et de concerts, signe pour ses 10 ans d'agence un livre à l'image de son architecture vivante, vibrante et élégante.

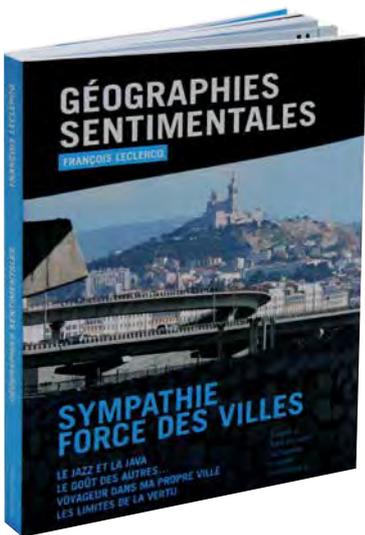


**Cultures partagées,
architectures et paysages,
gautier+conquet
& associés**

Delphine Désveaux
et Anne Rolland
2013 / 208 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-248-5

Cinq ans d'existence seulement pour gautier+conquet & associés, un atelier d'architectes et de paysagistes recomposé après des parcours professionnels exigeants pour ses six partenaires. Une association de compétences qui cumule les maîtrises (architecturale, urbaine, paysagère, technique, économique...). Une démarche partagée dont cette monographie témoigne à travers la présentation de projets sélectionnés selon trois thèmes (Habiter, Bouger, Durer), des entretiens menés auprès de trois grands témoins ayant croisé l'histoire de l'atelier et un portfolio confié au photographe Georges Fessy.

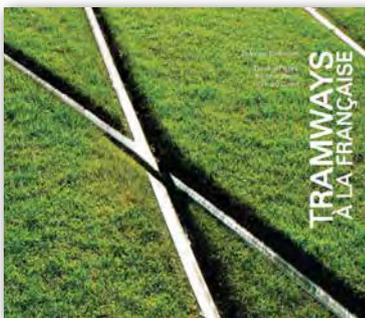
15



**Géographies
sentimentales,
François Leclercq**

Soline Nivet, Charles Daubas,
Rémi Ferrand, Delphine Baldé
et Julien Bonnet
2012 / 196 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-140-2

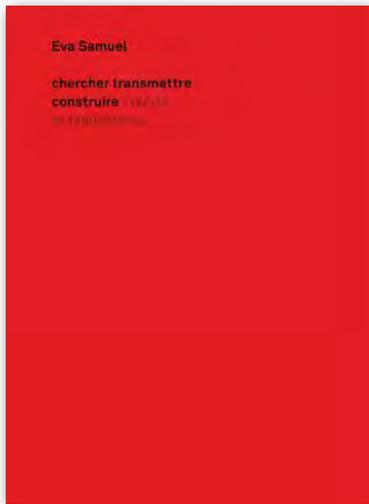
Au travers des exemples de Paris Nord-Est, La Défense et Marseille, François Leclercq nous présente sa vision de la ville comme terrain d'expérimentation, de voyage et de découverte: autant d'enjeux essentiels à une époque où la France mène un ambitieux projet d'urbanisme autour de sa capitale.



Tramways à la française

Delphine Désveaux
2013 / 174 pages / 24,90 €
ISBN 978-2-35733-202-7

Le Mans, Reims, Orléans, Brest, Casablanca et Tours: six villes dans lesquelles l'aménagement du tramway a été pensé et réalisé par l'agence Richez_Associés, qui nous fait part de son expertise dans ce domaine. Des élus, des aménageurs, des paysagistes, des urbanistes, des designers et les professionnels de la ville ouvrent le débat sur ce moyen de transport centenaire résolument moderne, moteur du désenclavement urbain et de l'économie des centres-villes. Le tramway est aujourd'hui un élément fondateur de nos agglomérations et sera peut-être, demain, la locomotive de la métropole comme le préfigurent certaines des extensions de lignes prévues dans les grandes villes de France.

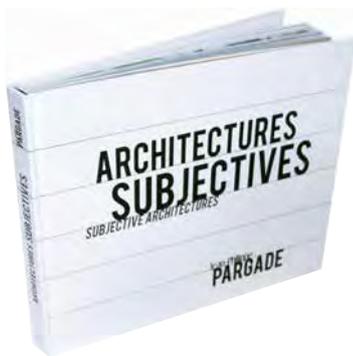


**Eva Samuel,
chercher transmettre
construire**

Eva Samuel
2012 / 208 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-196-9

Basée à Paris et entourée d'une équipe d'une dizaine d'architectes, Eva Samuel est architecte, urbaniste, enseignante et architecte conseil de l'État. Chaque mode d'exercice complète l'autre et élargit les champs de réflexion.

Le travail de l'agence, entre urbanisme et architecture, s'est affirmé au travers de la réalisation d'équipements publics, de logements collectifs, de places et de projets urbains.



**Architectures subjectives,
Jean-Philippe Pargade**

Jean-Philippe Pargade, Michèle Leloup, Christophe Leray
2011 / 232 pages / 23 €
ISBN 978-2-35733-096-2

L'agence Jean-Philippe Pargade exerce sa créativité dans tous les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. L'ouvrage retrace les réalisations et les projets architecturaux des dix dernières années. Logements, ambassade, université, ses réalisations sont nombreuses et variées. Mais c'est dans le domaine hospitalier et scientifique que Jean-Philippe Pargade a le plus démontré sa capacité à comprendre un programme complexe et à le retranscrire dans un bâtiment aux lignes pures et à l'usage évident. Plus qu'un bilan, il s'agit de montrer le processus de création d'un projet au travers de la méthode de travail, des hypothèses retenues et des enjeux défendus.

16



**Ceux que j'ai (déjà)
construits.
Those I have (already)
built**

**Manuelle Gautrand
Architecte**
Paul Finch, Manuelle Gautrand
2011 / 246 pages / 27 €
ISBN 978-2-35733-158-7

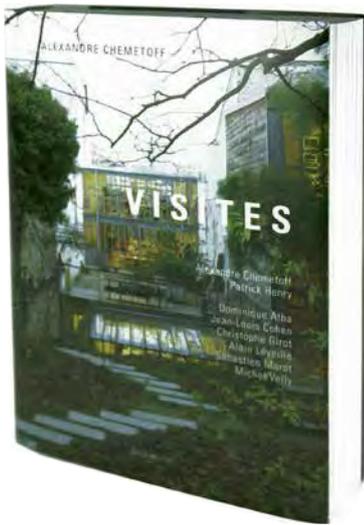
Ceux que j'ai déjà construits, c'est une histoire. L'histoire d'une architecture qui se bâtit, édifice après édifice. L'histoire d'une architecte, Manuelle Gautrand, qui en vingt ans a acquis une renommée internationale. L'histoire d'une signature, reconnaissable à certains détails: un goût pour les couleurs flamboyantes, des façades plissées tels des origamis monumentaux, des jeux de pleins et de creux qui dessinent des mouvements. À travers vingt bâtiments, tout l'univers de l'architecte se dévoile.



**Dietmar Feichtinger
Architectes
1993-2011**

Jean-Paul Robert, Verena M. Schindler
2011 / 264 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-171-6

Cette monographie de l'architecte Dietmar Feichtinger, éditée en anglais, revient sur près de vingt années d'une création riche, esthétique, mais qui a su en même temps rester simple et inattendue. Richement documenté et illustré, l'ouvrage nous invite à redécouvrir cette création.



Visites, Alexandre Chemetoff

Direction Patrick Henry
2009 / 470 pages
ISBN 978-2-35733-094-8 / 38 €
(réédition juin 2010 / broché)

Alexandre Chemetoff architecte, urbaniste, paysagiste, entend pratiquer son métier de façon libre. C'est en visitant les sites, en les arpentant, en les mettant en correspondance avec d'autres expériences, qu'il développe ses projets. De septembre 2007 à décembre 2008, des personnalités ont été invitées à l'accompagner, chacune dans une visite. Leurs dialogues spontanés forment le cœur de l'ouvrage qui propose un choix non exhaustif de projets à la fois singuliers et représentatifs de sa démarche. Les propos sont situés et datés. La parole qui est échangée est celle du moment, rythmée par les pas des visiteurs.



B2B2SP, Édouard François

Juliette Guépratte,
Isabelle Bourgeois,
Dominique Alba,
Marie Darrieussecq,
préface de Louise Schouwenberg
2008 / 504 pages / 48 €
ISBN 978-2-35733-035-1

La première monographie sur l'œuvre architecturale et design d'Édouard François est l'occasion d'ouvrir un répertoire de formes archétypales et provocantes, anarchiques et libertaires, sensuelles et spectaculaires.

Le corpus se caractérise en effet par son foisonnement et sa qualité protéiforme: à l'orthodoxie rigoriste d'une ligne moderniste, Édouard François préfère une versatilité toute hermaphrodite qui se soumet au contexte pour mieux le séduire. Qu'il soit historique, paysager, sociologique ou encore humain, l'environnement est compris pour mieux être drapé, est pris en empathie pour mieux être servi.

17



Lieux d'être

Michel Mangematin,
Chris Younès
2011 / 184 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-134-1

Cet ouvrage présente, à travers des plans, des esquisses et des photos, une sélection de maisons conçues par Michel Mangematin. La description des œuvres ouvre une réflexion sur la rythmique architecturale qui entrelace les lieux et les circonstances de l'habiter.



InDetails

Collectif
2010 / 3 cahiers de 36 pages /
20,90 €
ISBN 978-2-35733-091-7

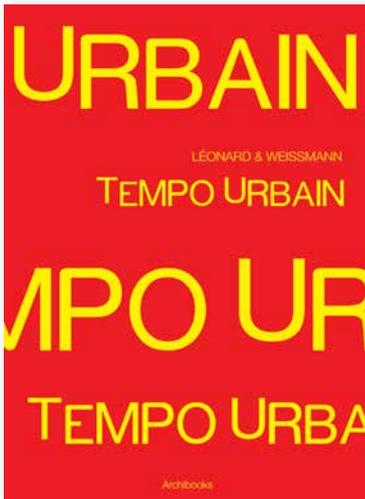
InDetails, c'est l'occasion pour les architectes Patrick Devanthery et Inès Lamunière de présenter trois projets, signés de leur agence, dont le dénominateur commun est la relation dense et approfondie qui s'est établie entre la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage.



**Construire
l'environnement ?
Agence AA'E,**

Collectif
2010 / 152 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-080-1

Les associés de l'agence d'architecture AA'E évoquent, à travers un principe de questions-réponses, les différents projets menés pendant ces douze dernières années. La question du rapport entre l'architecture, les énergies et le paysage est centrale dans l'activité de l'agence AA'E.



**Tempo urbain,
Léonard & Weissmann**

Jean-Michel Léger,
Danièle Pauly
2009 / 134 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-057-3

À un moment clé du questionnement sur l'avenir du Grand Paris, les architectes Jean Léonard et Martine Weissmann formulent leurs interrogations et leurs propositions dans ce débat crucial sur les échelles, les densités, les usages métropolitains. Ils exposent ici les résultats d'un véritable engagement pour le logement social dans l'idéal de la ville partagée.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Concordance des temps,
Brenac & Gonzalez**

Sophie Trelcat
2008 / 320 pages / 39 €
ISBN 978-2-35733-014-6

Olivier Brenac et Xavier Gonzalez appartiennent à une génération d'architectes difficile à définir: ni formalistes, ni génériques, ni égotistes, ni adeptes d'une esthétique de l'ordinaire. Écartant toute pensée dogmatique, ils croisent leur ambition d'une architecture accueillante, inventive et durable, avec les problématiques et les réponses mises en œuvre par les arts contemporains.



**5/5 - Nicolas Michelin
et Associés
Architecture et urbanisme**

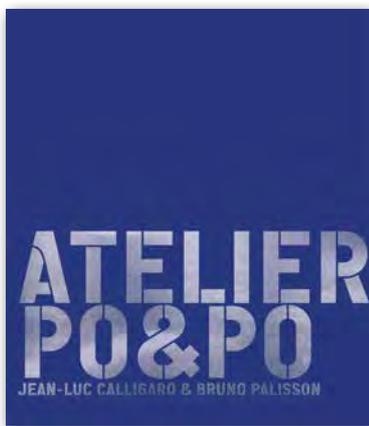
Collectif
2008 / 168 pages / 27 €
ISBN 978-2-35733-000-9

Cinq projets d'architecture / Cinq études urbaines. L'observation de l'ensemble des projets de Nicolas Michelin et de ses associés met en évidence l'application de principes tels que l'ultra-contextualité, la légèreté, l'économie d'énergie conjugués à des objectifs environnementaux qui constituent leurs convictions et les valeurs affirmées à travers leurs projets.



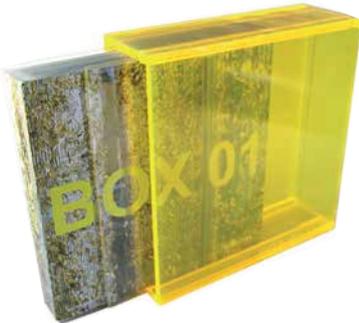
**B/G, L'architecture
comme Équation**
Frédéric Nantois,
Anne Debarre,
Jean-Paul Robert
2008 / 120 pages / 24 €
ISBN 2-915639-89-2

L'architecture comme équation est un coffret de trois volumes, chacun consacré à un bâtiment réalisé par l'atelier d'architecture Brenac & Gonzalez.



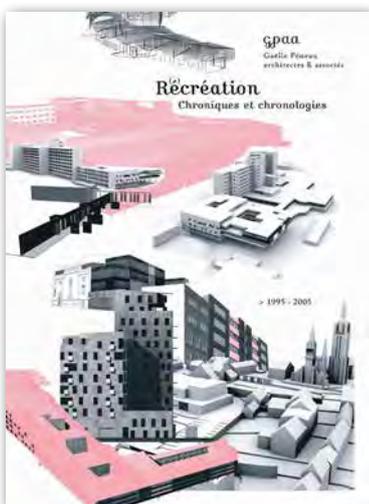
Atelier PO&PO,
Jean-Luc Calligaro
et Bruno Palisson
Olivier Barry, Colin Sueur
2008 / 136 pages / 20 €
ISBN 978-2-915639-93-0

Proposant une «promenade architecturale» à travers le travail de l'atelier PO&PO, dans la continuité de l'exposition présentée en 2008 à la galerie d'Architecture à Paris, ce livre met l'accent sur la notion d'architecture en mouvement à travers un déroulé photographique des projets. Jean-Luc Calligaro et Bruno Palisson portent une grande attention à la question du logement, du paysage végétal, et à la densification de la ville.



BOX 01,
Sophie Berthelier,
Philippe Fichet,
Benoit Tribouillet
Collectif
2007 / 348 pages / 29 €
ISBN 2-915639-68-1

Box 01 se présente comme un ensemble de photos de 12 projets réalisés par l'agence BFT mais également les concours tentés, en dessins ou 3D. Les détails de bâtiments ou d'expérimentations techniques sont traités comme des éléments esthétiques purs. L'agence travaille essentiellement sur des expérimentations autour de la matière. *Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.*



Récration, GPAA
Gaëlle Péneau,
Emmanuel Hocquart,
Stéphanie Vincent
2006 / 400 pages / 29 €
ISBN 2-915639-32-9

L'agence nantaise GPAA réunit 38 projets réalisés ou non, des plans à la maquette, du chantier au bâtiment fini. Ce livre interroge l'anecdote de chaque projet pour les assembler dans une tournure documentaire d'où est finalement recréé un temps architectural. «Récration» est évocateur de cette évolution du temps, et également récréation d'architecture pour créer le livre, inscrire l'agence dans un jeu littéraire où chacun prend la parole autrement...

ARCHITECTURE

LIEUX D'EXCEPTION

20

Monographie critique et illustrée sur un bâtiment, un quartier, ces lieux d'exception qui retiennent l'attention, marquent leur temps.



Mémorial du Camp de Rivesaltes

Jean-Paul Curnier, philosophe
 Denis Peschanski, historien
 Rudy Ricciotti, architecte
 2016 / 64 pages / 13,90 €
 ISBN 978-2-35733-390-1

«Un devoir nouveau s'applique depuis peu aux vivants: le devoir de mémoire. [...] Ce bloc affirme qu'il ne serait pas admissible de masquer derrière des effets convenus de forme, de sens et de scénographie la violence de la question que contient le seul nom de Camp de Rivesaltes. [...] Il ne pouvait donc pas s'agir ici d'illustrer, de signaler ou de formaliser le malheur pour que la compassion touristique pressée vienne trouver là son exutoire. [...] La puissance muette du Mémorial du Camp de Rivesaltes [dessiné par l'architecte Rudy Ricciotti] en laissant intacte face à nous la force dévastatrice de la question que nous pose ce camp en ruines, nous place aussi devant l'obligation de chercher à en comprendre la vérité avant de chercher à se souvenir.»
 Jean-Paul Curnier,



École nationale supérieure maritime - Le Havre

Sophie Trelcat
 2016 / 140 pages / 22 €
 ISBN 978-2-35733-397-0

École Nationale Supérieure Maritime du Havre
 Figure de proue du campus universitaire en cours d'aménagement, la silhouette de l'École Nationale Supérieure Maritime du Havre (l'ENSM) se découpe à l'entrée du port, entre deux bassins, sur la presqu'île de la Citadelle. Le long du quai, à la jonction entre la ville et ses friches portuaires, la vision lointaine de l'édifice renvoie à la perception d'un navire, tel un vaisseau urbain. Transition entre l'eau, la terre et le ciel, le bâtiment offre des déambulations qui sont comme un traveling démarrant sur le quai, s'ouvrant à la ville par un parvis en dénivelé puis se déployant par une rue-escalier. Cet espace public intérieur traverse les quatre étages de l'équipement jusqu'au pont supérieur pour offrir un panorama à 360° sur le port et l'estuaire de la Seine.

21



Le Palatino Paris Open

Delphine Desveaux
 Simon Texier
 2015 / 108 pages / 22 €
 ISBN 978-2-35733-372-7

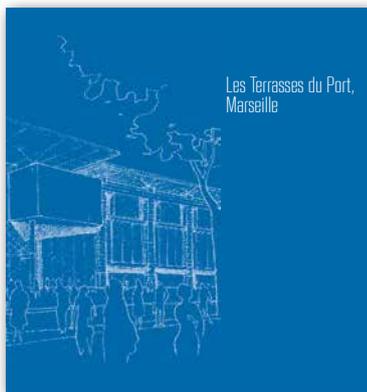
Comment transformer un immeuble de bureaux en logements
 Le Palatino est un des plus grands projet de logements de la capitale. Ce livre présente les contraintes, les enjeux, les ambitions architecturales, techniques et humaines de la transformation d'un immeuble de grande hauteur (IGH) de bureaux en logements au coeur du quartier asiatique de Paris.
 Projet réalisé par Eiffage immobilier et conçu par Eric Chabeur architecte.



Picasso L'Ultime Demeure

Olivier Widmaier Picasso
 2015 / 126 pages / 24,90 €
 ISBN 978-2-35733-375-8

Pour la première fois, un ouvrage est consacré à l'architecture de l'Hôtel Salé qui abrite le Musée national Picasso et la plus grande collection publique d'oeuvres de Pablo Picasso. L'histoire de cet hôtel particulier, considéré comme l'un des plus beaux de Paris, a croisé l'Histoire de France depuis sa construction en 1660. Désormais, il abrite un pan entier de l'histoire de l'art du XX^e siècle et de la création de l'art moderne.



**Les Terrasses du Port,
Marseille**

Arnaud Maïsetti,
Emmanuelle Graffin
2015 / 160 pages / 26 €
ISBN 978-2-35733-370-3

Les Terrasses du Port vous ouvrent leurs portes.

Elles dressent leur architecture audacieuse sur le Quai du Lazaret, entre la mer et les Docks de Marseille. Vous vivrez la reconquête de la façade maritime urbano-portuaire menée par Hammerson et l'architecte Michel Petuaud-Letang. Photographies et textes vous invitent dans l'intimité de ce chantier monumental, de ce lieu à l'architecture noble et moderne. C'est l'histoire d'un quartier, d'un bâtiment, d'une ville. Les Terrasses du Port sont la marque de la réunification de la ville avec son port, que cet ouvrage célèbre entre ses pages.



**La rénovation du Parc
Zoologique de Paris**

Geneviève Joublin
2015 / 196 pages / 46,50 euros
ISBN 978-2-35733-336-9

Six années de rénovation. C'est le temps qu'il aura fallu pour «reconstruire» le Parc zoologique de Paris. Cet ouvrage fait la synthèse des moyens techniques déployés lors de ce grand aménagement, qui du sol aux plus hautes structures a été pensé pour le «vivant», les animaux bien sûr, les visiteurs mais aussi les professionnels du zoo. Chaque point de détail de l'exécution s'y trouve illustré, et enrichi par les récits des architectes et des paysagistes qui ont conçu le parc.

Un projet mandaté par Bouygues Bâtiment Île-de-France, sur la base du programme établi par le Muséum national d'Histoire naturelle: un itinéraire autour de cinq biozones, avec de véritables mises en scène visuelles qui immergent le visiteur dans l'habitat naturel des animaux présentés, tout en respectant leur bien-être.



Lyon Part-Dieu

Delphine Desveaux
2015 / 160 pages / 18 euros
ISBN 978-2-35733-358-1

À la croisée de grands espaces économiques européens, la Métropole bénéficie d'une situation géographique qui la place à l'échelle de Turin, Francfort, Montréal ou Barcelone. Pour conforter sa stratégie territoriale multipolaire, l'ancienne capitale des Gaules avait besoin d'un nouveau chapitre: en cinq ans, le projet urbain de la Part-Dieu est devenu l'un des fers de lance de l'ambition métropolitaine, actée en 2015.



**Au-dessous du Volcan,
Scène nationale du Havre**

Manon Rivière, Philippe Deneufve
2015 / 104 pages / 18,90 €
ISBN 978-2-35733-354-3

Le Volcan vous ouvre son antre sous l'œil du photographe Olivier Roche. Ses clichés vous invitent dans l'intimité de ce chantier monumental et pérennisent son entrée dans le XXI^e siècle. C'est une mémoire, une célébration et un hommage.

Le Volcan, Scène nationale du Havre, fait partie de l'identité de la ville, de son désir de culture «révoltée», qui dépasse les normes sociales et architecturales. Ce lieu de partage de compétences et d'intelligences, dédié à la création contemporaine, concentre les efforts d'une ville tout entière pour réaliser une utopie. Une utopie qui se renouvelle et s'affirme encore à travers la restauration entreprise en 2011, en dialogue avec son créateur Oscar Niemeyer et avec son temps, pour rester un cœur urbain battant.

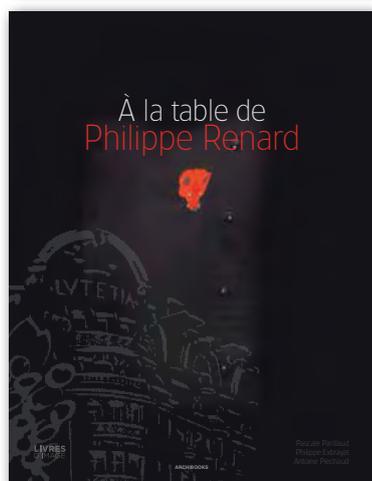


Un hôpital en ville,

Paul Ardenne
et Philippe Gazeau
2015 / 228 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-360-4

En 2003 l'hôpital Necker - Enfants malades étouffait à l'intérieur d'une enclave complètement refermée sur elle-même. Durant une dizaine d'années, l'agence d'architecture de Philippe Gazeau, ses collaborateurs et ses partenaires ont conçu puis réalisé un nouveau Pôle pédiatrique et la restructuration d'une grande partie du site afin de retisser des liens entre l'institution hospitalière, ses différents usagers et les riverains du quartier.

Cette histoire décrivant la rencontre entre deux univers jusque-là étanches et séparés, un quartier et son hôpital, et celle des différents « rendez-vous » urbains et humains que cette nouvelle porosité inaugure est racontée dans cet ouvrage par le critique d'art et d'architecture Paul Ardenne, le photographe Philippe Ruault et l'architecte Philippe Gazeau.



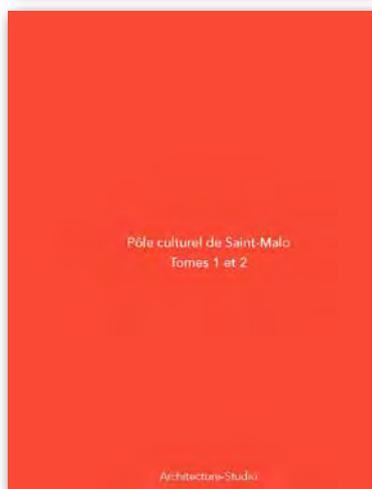
À la table de Philippe Renard

Pascale Parillaud
2014 / 264 pages / 49 €
ISBN 978-2-35733-350-5

Un parcours gourmand sur la Rive Gauche.

Pascale Parillaud nous rapporte ses longues interviews du Chef Philippe Renard sur l'histoire en cuisine du Lutetia et sur les produits au fil des 4 saisons.

Cet ouvrage s'illustre et est illustré par les photographies de Philippe Exbrayat – fin gourmet, passionné de cuisine inventive, aux côtés des grands Chefs, il exalte son talent; et Antoine Piechaud, dont la vision surprenante saisit les ambiances et les expressions sur le vif. « L'œil des photographes s'allie à merveille au tour de main du Chef » : un beau livre assorti de nombreuses photographies du réputé Hôtel Lutetia de Paris, mais aussi de recettes de son Chef!



Pôle culturel de Saint-Malo

Carol Maillard
22,90 €
ISBN 978-2-35733-225-6

L'implantation du Pôle Culturel de Saint-Malo est stratégique et emblématique : à la fois au centre géographique de la ville et sur l'axe historique qui relie la nouvelle gare à l'intra-muros et à la mer.

Cette situation exceptionnelle en fait le premier élément fort de la perception de la ville depuis la gare. Elle appelle une réponse architecturale et urbaine originale, contemporaine, à la hauteur des enjeux liés à l'achèvement d'un nouveau cœur de ville. Un « bâtimentesplanade » est voué, d'emblée, à devenir l'icône culturelle de Saint-Malo.

Tome 1 Le Chantier

2014 / 96 pages

Tome 2 La Grande Passerelle

2015 / 112 pages

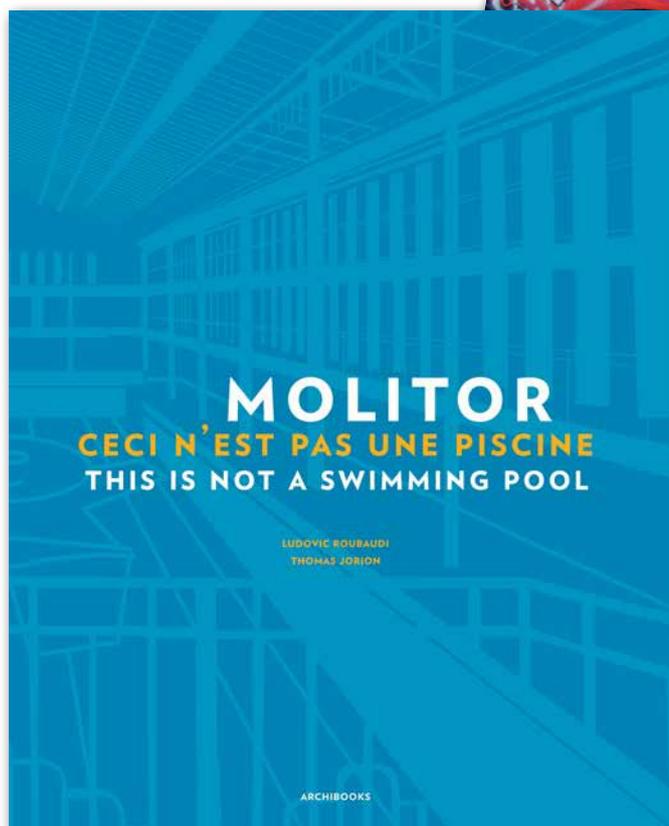


Beaugrenelle - Saga

Marie-Douce Albert,
Laurence Allard,
Enissa Bergevin,
Lionel Engrand
et Emmanuelle Graffin
2014 / 176 pages / 22 €
ISBN 978-2-35733-282-9

Beaugrenelle incarne le chic parisien à l'état pur. Avec son architecture fluide et sensuelle signée Valode & Pistre Architectes, ce projet ambitieux redonne ses lettres de noblesse au Front de Seine, quartier mythique de Paris, et offre une porte d'entrée spectaculaire au XV^e arrondissement. Nouvelle adresse incontournable du shopping parisien, doté d'une collection de marques unique, Beaugrenelle invente un nouveau concept : le grand magasin du XXI^e siècle.

Les éditions Archibooks reviennent sur les dix ans d'une saga urbanistique, architecturale, commerciale, créative et humaine dans un ouvrage qui allie analyses, entretiens et abécédaire illustré.



Molitor
Ceci n'est pas une piscine

Ludovic Roubaudi
Thomas Jorion
2014 / 176 pages / 26 €
ISBN 978-2-35733-315-4



«Que fut donc Molitor pour continuer à déchaîner les passions vingt-quatre ans après sa fermeture ?

Ceux qui connaissent son histoire, ceux qui ont remonté les lignes d'eau l'hiver, traîné sur les plages du bassin d'été ou patiné sous le ciel ouvert le savent bien : ce qui a été classé, c'est le souvenir. Ce ne sont pas des murs que l'on a inscrit au titre des bâtiments historiques, mais ce qu'ils ont abrité, abritent encore et abriteront à jamais : une incroyable insurrection de liberté.» Ouverte aux Parisiens en 1929, la piscine Molitor construite par l'architecte Lucien Pollet a connu bien des situations : lieu de présentation des premiers bikinis en 1946, elle se fait centre artistique imprévu et clandestin après sa fermeture avant d'être réhabilitée aujourd'hui par Colony Capital, Accor et Bouygues avec les architectes Alain Derbesse, Jacques Rougerie et Alain-Charles Perrot. Retraçant l'épopée d'une piscine parisienne mythique et explorant sa renaissance tant attendue, Ceci n'est pas une piscine satisfera votre curiosité et réveillera votre imagination grâce aux textes entraînants de Ludovic Roubaudi et aux photographies étonnantes et ensorcelantes de Thomas Jorion.



**L'Envol d'un territoire:
Le Val-de-Marne**

Danielle Béna
2014 / 176 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-299-7

Entre le développement de secteurs d'avenir, l'implantation de grandes entreprises, la présence d'infrastructures fortes et les ambitieux projets du Grand Paris, le Val-de-Marne possède des atouts considérables cultivés et enrichis chaque jour par une politique urbanistique pertinente. Si ce territoire joue déjà un rôle décisif dans le développement de la métropole du Grand Paris, c'est grâce à une identité forte et des projets avant-gardistes.

Incursion proposée par Danielle Béna, ancienne responsable du département Développement territorial de la Chambre de commerce et d'industrie du Val-de-Marne, L'Envol d'un territoire nous entraîne au coeur des métamorphoses du département à travers ses différents projets-clés ainsi que les témoignages des acteurs à l'origine de ses transformations.



**Retour au bois habité,
Euralille 2**

Delphine Desveaux
2014 / 128 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-293-5

La nature en ville, un doux rêve devenu réalité pour les habitants de Lille.

L'agence François Leclercq architectes urbanistes et Archibooks nous emmènent au coeur d'Euralille 2, dans le quartier du Bois habité. Là, accompagné de documents d'archives, de textes manifestes et des clichés du photographe Cyrille Weiner, le lecteur sera ainsi peut-être tenté de répondre au fameux appel: *Back to the trees!*

25



**Paris Pajol
La ville en partage**

Soline Nivet
et Carine Merlino
2014 / 144 pages / 18,90 €
ISBN 978-2-35733-283-6

Cet ouvrage retrace la genèse du projet et sa concrétisation tout en donnant la parole aux acteurs et aux habitants. Équipements publics, développement d'activités économiques, écoquartier... il témoigne en images de la reconversion et de la naissance d'un nouveau territoire.



**Ginko
L'éco-quartier
du lac de Bordeaux**

Maryse Quinton
et Véronique Siron
2014 / 144 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-330-7

Ginko, l'éco-quartier du lac de Bordeaux, favorise la mixité, à la fois fonctionnelle, sociale, générationnelle et architecturale pour créer un territoire accessible à tous et tourné vers le bien-être de chacun. Archibooks et Bouygues Immobilier dévoilent ce message à travers un ouvrage polyphonique constitué d'analyses, d'entretiens et de photographies.



La Halle Pajol

Emmanuelle Graffin
et Margot Ghislain
2014 / 136 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-206-5

Pensé avec les habitants du quartier, pensé en accord avec le caractère unique de sa structure emblématique du XIX^e siècle, pensé à travers son impact sur l'environnement: la Halle Pajol est un bâtiment-manifeste. Il affirme qu'il est possible de construire à la fois pour l'humain et pour l'environnement, qu'il y a de l'élégance et de la chaleur dans le durable.

Accompagné de Françoise-Hélène Jourda, Archibooks revient sur l'élaboration d'un bâtiment singulier et audacieux à travers des entretiens enthousiasmants et une promenade photographique et dansante.



SIEMP, 14 lieux emblématiques

Ygal Fijalkow et Olivier Namias
2014 / 144 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-332-1

La Siemp, Société d'économie mixte de la Ville de Paris, a vocation à construire, réhabiliter, rénover et gérer des ensembles immobiliers.

Depuis 2002, la Ville lui a donné la mission d'éradiquer l'insalubrité en lui confiant l'avenir de plus de 400 immeubles du nord-est de Paris: remises en état pour recréer des conditions d'habitat dignes, opérations de réhabilitation lourde, démolitions/reconstructions après acquisition foncières et relogement des occupants.

Souhaitant faire le bilan sur son travail accompli jusqu'à présent, la Siemp revient avec Archibooks sur de ses 14 bâtiments les plus emblématiques



33 Roux un immeuble de logements à paris

Claire Guezengar
2014 / 96 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-270-6

L'ambition de ce livre est de raconter l'histoire de la «Villa des sciences» (ou le «33 Roux»), immeuble mixte de logements, bureaux et commerces situé 33 rue du Docteur Roux dans le 15^e arr. de Paris.

Afin de différencier ce livre des autres ouvrages d'architecture, il s'agit de proposer une démarche inédite, consistant à partir du point de vue du bâtiment, plutôt que de celui des concepteurs. Et en suivant cette idée, de conter la genèse du projet, depuis l'envie de ses concepteurs (le maître d'ouvrage, Quanim et l'agence LOG architectes) jusqu'à la conception, la réalisation du projet et l'installation des occupants.



Il était une fois les papeteries d'Essonne,

Louis André,
Alexandra Fau
2013 / 48 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-223-2

Implantée dès le XIV^e siècle dans la vallée de l'Essonne, les papeteries sont aujourd'hui reconverties en écoquartier.

Pour que la mémoire du lieu perdure au-delà de sa transformation, les éditions Archibooks lui consacrent un ouvrage illustré de nombreuses photos et gravures d'archives, qui permet également de découvrir la métamorphose récente du site en logements, par Bouygues Immobilier.

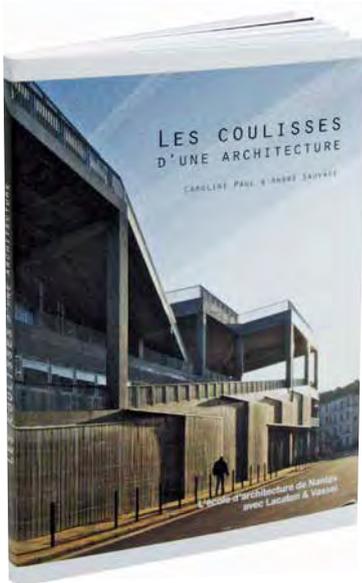


Le Pôle nautique de la communauté d'agglomération de Mantes-en-Yvelines, L'imagination matérielle de l'eau, Agence Search

Maud Leonhardt Santini
2013 / 96 pages / 20,50 €
ISBN 978-2-35733-126-6

À la fin de l'année 2005, face à trois agences de rang international, l'agence Search remporte le concours pour la réalisation du pôle nautique et aquatique de la Communauté d'agglomération de Mantes-en-Yvelines à Mantes-la-Jolie. Inspiré des promenades et des déambulations des architectes, le pôle nautique se construit autour de l'idée du mouvement.

Mimant une balade convergente, l'ouvrage se distingue par une iconographie riche invitant à une immersion progressive au cœur des bâtiments et des bassins.

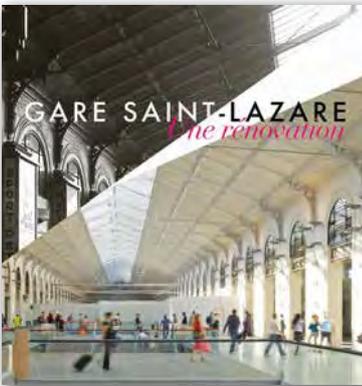


Les Couloirs d'une architecture, L'École d'architecture de Nantes avec Lacaton & Vassal

Caroline Paul
et André Sauvage
2013 / 112 pages / 15,90 €
ISBN 978-2-35733-267-6

L'école d'architecture de Nantes, conçue par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, apparaît comme l'un des bâtiments remarquables de l'architecture française de la décennie. Il a constitué un drame vivant qui méritait d'être rendu public. Le lecteur trouvera donc ici ce que l'on montre rarement d'une œuvre architecturale, le chemin qui conduit de la commande jusqu'à l'expérience vécue du bâtiment par les usagers, en éclairant le processus de conception et la contribution déterminante de sa « maîtrise d'usage » à cette réalisation exemplaire.

27

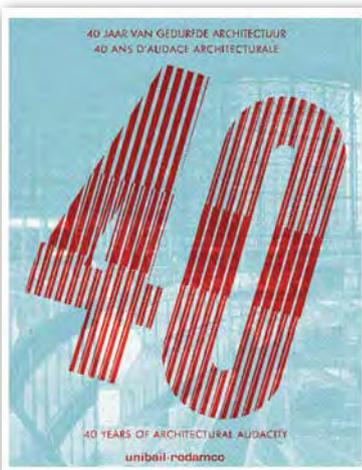


Gare Saint-Lazare, une rénovation

Delphine Désveaux
2012 / 144 pages / 22,50 €
ISBN 978-2-35733-186-0

La rénovation de la gare Saint-Lazare était devenue nécessaire pour l'adapter aux évolutions de la ville du XXI^e siècle et à ses modes de vie.

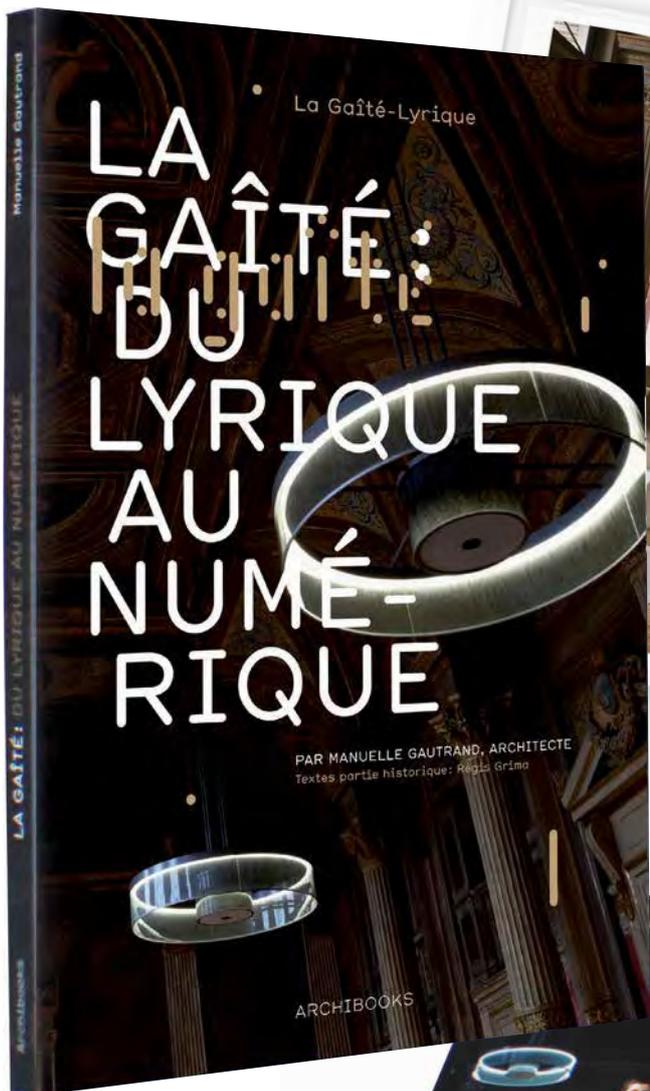
La gare Saint-Lazare entre dans une nouvelle ère. Elle n'est plus le sas vers une succession de transports accolés les uns aux autres, mais un véritable lieu d'échanges. Elle n'est plus seulement un espace de départ ou d'arrivée, elle devient un espace de vie, dans lequel la ville pénètre.



40 ans d'audace architecturale

Marie-Douce Albert
et Catherine Sabbah
2012 / 176 pages / 22,90 €
ISBN 978-2-35733-222-5

Depuis son introduction en bourse en 1972, Unibail-Rodamco a montré que la performance financière pouvait servir l'architecture européenne en collaborant avec les meilleurs architectes internationaux, qu'il s'agisse de projets propres ou d'acquisitions.



**La Gaîté: du lyrique
au numérique,
Manuelle Gautrand
Architecte**

Régis Grima,
et Michèle Leloup
2011 / 36 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-139-6

Paris a vu renaître en 2011 l'ancien théâtre de la Gaîté lyrique, entièrement remodelé par Manuelle Gautrand, qui a su transformer un bâtiment chargé d'histoire en un lieu dédié aux arts numériques sous toutes leurs formes.



**Lace is more,
119 logements à
Boulogne-Billancourt,
Louis Paillard architecte**

Louis Paillard,
Maryse Quinton
2012 / 56 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-124-2

Au cœur d'un jardin luxuriant, trois bâtiments marquent le centre de la ZAC Seguin: formes arrondies, larges ouvertures, balcons et terrasses; tonalités scintillantes: blanches, or, argent et cuivre. Un quatrième bâtiment (doté d'une médiathèque) reçoit un traitement ajouré de sa façade à la manière d'un ouvrage en dentelle. Une écriture architecturale résolument douce pour une empreinte forte.



**INSEP Nord,
Rénovation 2007-2011,
Barthélémy-Griño
architectes**

Loïse Lenne,
François Leclercq
et Philippe Barthélémy
2012 / 144 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-180-8

La partie nord de l'INSEP, l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance a été rénovée par l'agence Barthélémy-Griño architectes entre 2007 et 2011. Les bâtiments regroupant l'ensemble des fonctions annexes de la préparation des athlètes, de l'hébergement aux salles de cours en passant par l'amphithéâtre et la médiathèque, vous ouvrent leurs portes dans cet ouvrage qui fait la part belle à la photographie, tel un parcours non pas sportif mais visuel. La parole est également donnée à celles et ceux qui ont participé à l'élaboration de ce projet exigeant et pragmatique.

29



**Un théâtre éphémère
pour la Comédie-Française**

Direction Jacques Anglade
2012 / 112 pages / 18,90 €
ISBN 978-2-35733-193-8

Vous êtes au théâtre. Le rideau s'ouvre, s'allument les feux de la rampe. L'espace dans lequel vous êtes, les murs, le plafond, les lustres et les loges, s'efface: ce qui était n'est plus. Ainsi, la Salle éphémère de la Comédie-Française a disparu chaque soir pendant un an, avant de s'évanouir une fois pour toutes. Ce livre se veut le reflet du travail d'équipe exceptionnel mené, de la conception à la construction, pour offrir au public ce nouveau théâtre de 750 places, aux conditions de représentation optimales, entièrement en bois, démontable et réutilisable, en plein cœur de Paris.

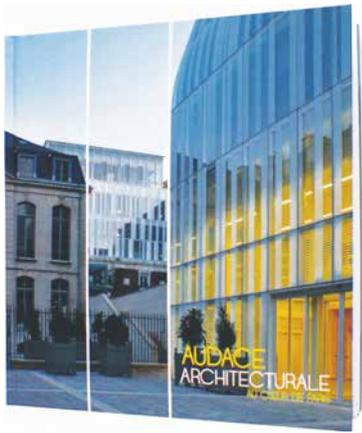


Asnières, quartier de Seine

Carol Maillard,
Delphine Desveaux
2011 / 144 pages / 22,90 €
ISBN 978-2-35733-136-5

La ZAC Asnières Bords de Seine est la première opération de restructuration de la partie est de la ville d'Asnières-sur-Seine. À terme, le nouveau quartier, situé au pied de la station de RER Les Grésillons de la ligne C, accueillera environ 5000 personnes.

L'ouvrage rend compte de cette opération d'envergure au moyen d'un texte retraçant l'histoire du quartier et de son réaménagement, d'interviews avec les personnages-clés du projet et d'une iconographie mêlant images d'archives, perspectives, photos aériennes montrant la progression du chantier et un reportage sur la vie de ce nouveau quartier.



**Audace architecturale
au cœur de Paris**

Sébastien Richez,
Corinne Scémama,
Michèle Leloup
2011 / 144 pages / 22,50 €
ISBN 978-2-35733-153-2

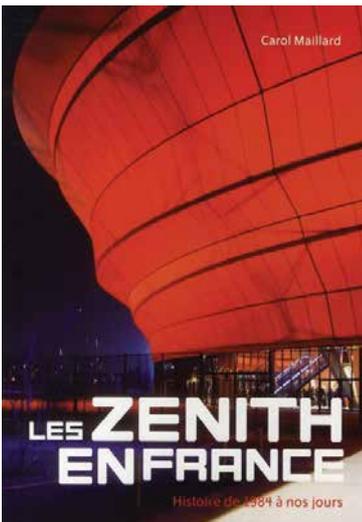
Le nouveau siège de la Banque postale, réalisé par l'agence Chaix & Morel, témoigne de la métamorphose urbaine de Paris. Un hôtel particulier du XVIII^e siècle côtoie un bâtiment ultra contemporain, nouveau phare dans le quartier, et des édifices des XIX^e et XX^e siècles.



**Architecture postale,
une histoire en mouvement**

Collectif
2010 / 204 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-104-4

Des bureaux de poste de campagne aux hôtels des postes monumentaux, des centres de tri urbains aux gigantesques plates-formes industrielles contemporaines, La Poste possède un patrimoine architectural remarquable tant par sa variété que par sa qualité, mis en lumière dans cet ouvrage de référence.



**Les Zénith en France,
Histoire de 1984 à nos jours**

Carol Maillard
2010 / 128 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-119-8

Dès 1981 surgit l'idée de créer une salle de concert dévolue aux spectacles de variétés et de rock, élargis aux musiques populaires. L'objectif est de faire connaître à un large public la richesse des musiques actuelles au sein d'un lieu adapté et de grande capacité.



**The Crimson Foxy Lady
Trapeze House,
Louis Paillard architecte**

Paul Ardenne, Julien de Smedt
2009 / 56 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-062-7

Cet ouvrage au format d'un album de BD retrace, au travers de textes, de photos, de dessins et d'images, l'histoire de la réalisation par Louis Paillard de sa maison familiale, à Montreuil, en banlieue parisienne. Superposant les fonctions d'habitation et de travail, Louis Paillard a créé une sorte de « grange urbaine », dont le dernier étage d'une hauteur de 9 mètres permet à son épouse de pratiquer et d'enseigner son métier et sa passion : le trapeze acrobatique.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



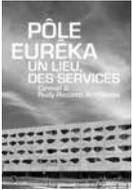
L'usine de traitement des eaux usées Seine-Morée

Carine Merlino
2013 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-291-1



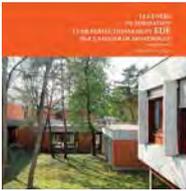
Horizon, le nouveau siège de Brézillon, Hubert Godet Architectes

Delphine Désveaux
2013 / 80 pages / 11,90 €
ISBN 978-2-35733-230-0



Pôle Eurêka, un lieu des services, Rudy Ricciotti Architecte

Delphine Désveaux
2012 / 80 pages / 11,90 €
ISBN 978-2-35733-218-8



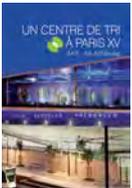
Le centre de formation et de perfectionnement EDF par l'atelier de Montrouge: Les Mureaux

Raphaëlle Saint-Pierre
2012 / 80 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-197-6



La Grande Arche sur l'Axe Historique de Paris

Erik Reitzel
2011 / 102 pages / 17,90 €
ISBN 978-2-35733-135-8



Un centre de tri à Paris XV AA'E - AIA Architectes

Delphine Désveaux,
Carine Merlino
2011 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-146-4



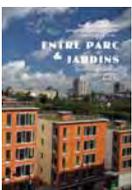
Australia, le siège d'ETDE, Hubert Godet Architectes

Delphine Désveaux
2011 / 80 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-144-0



Etik, Kcap Architects&Planners en association avec Ateliers 115

Delphine Désveaux,
Julie Weber-Thiaville
2011 / 80 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-147-1



Entre parc & jardins

Andréas Christo-Foroux,
Françoise Arnold
2010 / 82 pages / 18,90 €
ISBN 978-2-35733-115-0

Seine Morée est la 6e usine d'épuration du SIAAP. Située au Blanc-Mesnil, elle dépollue les eaux usées de plus de 200 000 habitants en Seine-Saint-Denis. Elle est un modèle d'écologie industrielle, une usine paysage, bio-performante, dont la conception a intégré les exigences les plus fortes en matière de développement durable.

L'agence Hubert Godet Architectes s'est vu confier la réalisation du nouveau siège social de Brézillon à Margny-lès-Compiègne. Résolument moderne, le bâtiment concilie performances énergétiques, audace architecturale et qualité de travail. Afin de décrypter cette aventure architecturale, économique et sociale, Archibooks ouvre ses pages aux nombreux acteurs du projet - commanditaire, architecte, élus locaux...

Pour la réalisation du Pôle Eurêka à Montpellier, Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture 2006, a conçu un bâtiment hors normes réunissant monumentalité et néoclassicisme, béton et bois, angelots musiciens et étoiles filantes. Commanditaire, architecte, investisseurs: les nombreux acteurs de cette aventure architecturale, économique et sociale prennent ici la parole pour évoquer la naissance du bâtiment.

Dans les années 1970, l'Atelier de Montrouge imagine pour EDF un centre de formation et de perfectionnement. Un entretien avec Gérard Thurnauer éclaire le fonctionnement et l'esthétique de ce bâtiment qui s'étend au milieu d'une forêt, tandis que des témoignages de salariés d'EDF permettent d'en saisir les enjeux professionnels et humains. Des images issues des archives de l'Atelier complétées par un reportage du photographe Olivier Wogenscky retracent l'évolution de ce projet symbolique d'une époque.

Comment l'ambitieux projet proposé pour Tête-Défense par l'architecte Johan Otto von Spreckelsen et l'ingénieur Erik Reitzel fut-il mené à terme?

En réalisant un centre de tri de déchets ménagers dans Paris, l'agence AA'E - AIA Architectes a relevé un défi important. Donnant la parole aux concepteurs du projet, cet opusculé porte un regard inédit sur une architecture représentative de notre intérêt commun à respecter l'environnement.

Avec le bâtiment Australia à Montigny-le-Bretonneux, Hubert Godet a su créer un objet architectural d'une grande force visuelle et d'une grande innovation environnementale. En donnant la parole aux intervenants et en rendant accessibles nombre de plans et photographies, il s'agit ici de faire un retour sur immeuble réaliste, innovant, performant et sans artifices.

Entre le cœur de Boulogne et le nouveau quartier de l'île Seguin, le bâtiment Etik, conçu par l'agence KCAP, est un immeuble de bureaux de grande qualité environnementale qui s'engage à avoir une consommation en eau et en énergie réduite ainsi qu'à minimiser son empreinte carbone.

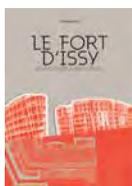
Quelle est la place du logement à l'ère du développement durable et comment se traduit-elle concrètement dans le cadre d'une opération dans un quartier de Paris? Telle est la question que pose Andréas Christo-Foroux, dont la démarche environnementale dans l'architecture est un formidable vecteur de créativité et de solidarité, loin des effets de mode ou des processus normatifs.



Le Défi du renouvellement urbain, Groupe 3F

Collectif
2010 / 240 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-079-5

Cet ouvrage présente le travail collectif accompli, de la conception à la mise en œuvre des projets de renouvellement urbain auxquels le Groupe 3F participe.



Le fort d'Issy, un patrimoine en devenir

Henri Ortholan
2010 / 128 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-100-6

Le fort d'Issy-les-Moulineaux appartenait à un système de fortifications réalisé assez tardivement, vers les années 1840, pour défendre Paris. Cet ouvrage retrace l'histoire de ce haut-lieu de la région parisienne depuis sa création jusqu'à aujourd'hui et sa transformations.



Pavillon France, Shanghai Expo 2010, Jacques Ferrier

Collectif
2010 / 172 pages / 28 €
ISBN 978-2-35733-095-5

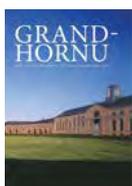
En réponse au thème « Better City, Better Life » de l'Exposition universelle 2010, Jacques Ferrier a imaginé un prototype architectural autour d'un plan d'eau, d'une résille minérale et d'un jardin vertical. Un paysage qui fait la synthèse entre innovation technique, nature et plaisir de vivre en ville.



Regards sur un nouveau quartier

Corinne Scémama, Pierre Perrin, Maud Delaflotte
2010 / 160 pages / 26,90 €
ISBN 978-2-35733-128-0

Pendant les trois années de son élaboration, les photographes Pierre Perrin et Maud Delaflotte ont porté leur regard sur le nouveau quartier d'affaires Seine Ouest. Au-delà de l'architecture, ils s'attardent sur les détails et les hommes qui ont réussi à faire jaillir un quartier entier des friches de la tour EDF.



Grand-Hornu

Collectif
2010 / 64 pages / 9,90 €
ISBN 978-2-35733-085-6

Érigé au début du XIX^e siècle, le complexe charbonnier du Grand-Hornu, dans le Hainaut belge, se voulait, avec sa cité ouvrière, un véritable projet de ville. Cet ouvrage reprend l'histoire d'un fleuron de l'industrie devenu depuis le début des années 2000 l'un des premiers lieux culturels de Belgique.



La tour Jussieu en chantier

Bertrand Lemoine
2010 / 96 pages / 16 €
ISBN 978-2-35733-102-0

Fièrement campée sur le parvis du célèbre gril conçu par Édouard Albert pour abriter l'une des plus grandes universités françaises, la tour Jussieu a longtemps été décriée. L'ouvrage retrace l'histoire de son chantier de rénovation et de désamiantage par Thierry van de Wyngaert.



Le lycée du bâtiment Pierre-Joël Bonté-Riom Emmanuel Nebout architecte

Pascale Blin
2009 / 96 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-070-2

Le lycée du bâtiment Pierre-Joël Bonté de Riom, véritable « cité lycéenne », dynamise l'urbanisme du sud de la ville. Son architecture valorise la noblesse de l'apprentissage des métiers du bâtiment et démontre l'efficacité et la performance de l'utilisation du bois.



Pôle culturel de Chatenay-Malabry, « La renaissance »

Pascal Leroy
2008 / 124 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-023-8

L'agence Nicolas Michelin et Associés a imaginé et construit le pôle culturel de Châtenay-Malabry, lieu de spectacle, de culture et de rencontres ouvert à tous et adapté aux besoins du XXI^e siècle, qu'ils ont inscrit dans un programme de rénovation urbaine d'envergure.



Paris Val-de-Seine

Frédéric Borel, Richard Scoffier, Frédéric Migayrou, Alain Pélissier
Préface de Francis Rambert,
2008 / 156 pages / 24 €
ISBN 2-915639-75-2

L'École nationale d'architecture Paris Val-de-Seine, œuvre de l'architecte Frédéric Borel, dresse désormais sa haute silhouette dans le paysage parisien. Ce livre en retrace la genèse.

Épuisé

ARCHITECTURE

LIEUX D'EXCEPTION

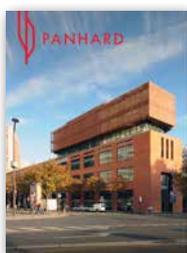
-

COLLECTION

LES GARES QUI FONT BOUGER LES VILLES

« Les Gares qui font bouger les villes » consacre chacun de ses ouvrages à une gare restaurée ou réhabilitée par AREP.

33



Panhard

Carol Maillard
2014 / 64 pages / 11,90 €
ISBN 978-2-35733-329-1

Panhard est la première usine automobile au monde à apparaître, en 1891, avant Ford et Citroën. Le bâtiment actuel est le dernier survivant des bâtiments de l'industrie automobile en Île-de-France. C'est la rencontre avec le groupe GDG Investissements qui permet à AREP, après leur départ des Batignolles, d'investir l'ancienne fabrique. Au terme d'une restructuration en profondeur de l'îlot, le bureau d'études s'installe dans l'atelier autour d'un atrium, véritable puits de lumière éclairant tous les niveaux. Intégrant deux équipements publics, complétant l'usine historique d'extensions nord et sud et de surélévations à la double-peau métallique, c'est un réaménagement respectueux du site existant qui signe l'implantation d'AREP dans le 13^e arrondissement de Paris.



Gare de Lyon

Delphine Désveaux
2013 / 64 pages / 11,90 €
ISBN 978-2-35733-260-7

Exemple phare des «gares-palais» et cas unique dans la capitale française de gare à façades multiples, Paris-Lyon voit s'achever un grand chantier de rénovation.

L'objectif initial était d'agrandir les espaces d'accueil dans la halle des voies à chiffres, d'y intégrer les commerces indispensables aux voyageurs, d'améliorer les circulations dans la gare et d'organiser la relation de celle-ci à la ville via la place Henri-Frenay. La solution portée par AREP relève le challenge tout en magnifiant le patrimoine historique incontournable de Paris-Lyon.



Saint-Lazare

Delphine Désveaux
2012 / 64 pages / 11,90 €
ISBN 978-2-35733-184-6

Compte tenu de son ampleur, le chantier de rénovation de la gare Saint-Lazare constitue l'un des projets majeurs d'une politique destinée à donner un nouveau visage aux gares. Désormais déterminées à dépasser leur rôle d'espace de transit en accueillant de nouvelles activités, les gares deviennent des espaces propres à la détente et à la flânerie en continuité avec la ville. La nouvelle gare Saint-Lazare en est un parfait exemple.

ARCHITECTURE

LIEUX D'EXCEPTION

-

COLLECTION PARCOURS URBAINS & AUTRES GUIDES

La collection invite le visiteur, le curieux ou le simple passant à découvrir des territoires innovants en matière d'architecture, d'urbanisme, de développement durable, d'art et de spectacle.

Une présentation littéraire et photographique pour accompagner les pérégrinations des amoureux de la création contemporaine.

34



**Parcours urbains,
Lyon Confluence**

Delphine Désveaux
2014 / 168 pages / 9 €
ISBN 978-2-35733-327-7

Nouveau quartier représentatif de la ville du xx^e siècle, La Confluence marie patrimoine industriel et architectures contemporaines, art et nature pour le plus grand plaisir de ses habitants et de ses visiteurs. Figure de proue d'une métropole en devenir, La Confluence est à découvrir au fil de ces pages, le long des berges de Saône, du centre-ville historique à la pointe, là où la rivière rejoint le Rhône, formant une presqu'île reconnaissable entre mille.



**Grand Bordeaux
et Gironde
architectures
contemporaines,
1900-2014**

Collectif
2014 / 180 pages / 23,90 €
ISBN 978-2-35733-298-0

Grand Bordeaux et Gironde, architectures contemporaines permet de lire dans l'agglomération bordelaise l'évolution architecturale contemporaine sur plus d'un siècle, de 1900 à 2014. Son objet est de souligner la puissance créatrice du xx^e siècle. C'est un guide pour l'amateur, un outil pour le chercheur. Chacun peut composer son propre parcours en fonction de la chronologie, du programme, du concepteur, du quartier, etc. Il rassemble 235 références réparties en 216 fiches illustrées et commentées. 62 d'entre elles sont traduites en anglais, afin d'offrir un parcours pressé à l'étranger venu quelques jours dans le Grand Bordeaux et en Gironde.



**Grand Lyon,
architectures
contemporaines,
1906-2011**

Collectif
2011 / 240 pages / 23,90 €
ISBN 978-2-35733-151-8

Ce plan-guide permet de vivre dans l'agglomération lyonnaise l'évolution architecturale contemporaine sur plus d'un siècle, de 1906 à 2011. Chacun peut composer son propre parcours selon la chronologie, le concepteur, le territoire, etc. Il rassemble 241 références réparties en 216 fiches illustrées et commentées, dont 58 traduites en anglais.

ARCHITECTURE

LIEUX D'EXCEPTION

-

COLLECTION D'UN PONT À L'AUTRE

S'intéresser aux ponts, c'est entrer dans une dynamique particulière, celle d'un territoire qui, dans un geste ambitieux, souhaite surmonter les limites et enjamber l'obstacle pour relier les hommes.

35



Le Pont Jacques-Chaban-Delmas

Delphine Désveaux
2013 / 128 pages / 22 €
ISBN 978-2-35733-242-3

Épuisé



***Le Pont Hassan-II,
Marc Mimram***

Marc Mimram,
Delphine Désveaux
et Michèle Leloup
2012 / 128 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-154-9



***Le Pont Éric-Tabarly,
Marc Barani***

Renaud Deschamps
2011 / 120 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-152-5



***Le Pont Léopold-Sédar-Senghor,
Marc Mimram***

Delphine Désveaux
et Marc Mimram
2010 / 128 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-110-5

ARCHITECTURE

LIEUX D'EXCEPTION

-

COLLECTION CARRÉ D'ANGLES

Carré d'angles met en valeur la réflexion des bâtisseurs de la ville face au vécu de ses utilisateurs.

36



Eaux en lumières,
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2014 / 108 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-297-3



Essence d'architectures,
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2015 / 104 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-356-7



De voûtes et de briques,
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2014 / 48 pages / 12 €
ISBN 978-2-35733-341-3



[Beau]regard,
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2015 / 96 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-341-3



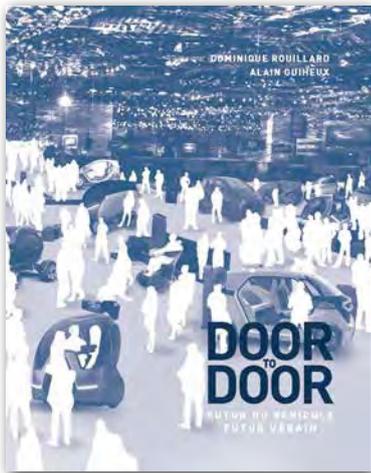
Histoire d'étoile,
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2015 / 104 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-348-2

ARCHITECTURE

ESSAIS

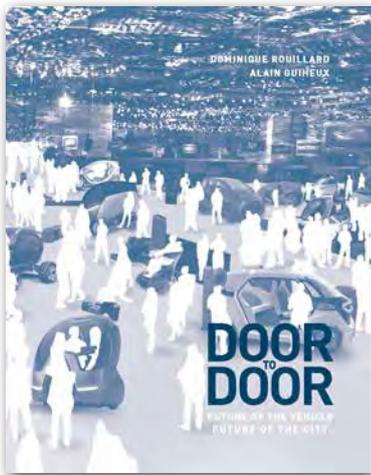
37

Des œuvres de réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposés de manière personnelle, voire subjective par leurs auteurs.



**Door to Door
Futur du véhicule
Futur urbain**

Dominique Rouillard
Alain Guiheux
2015 / 240 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-382-6



**Door to Door
Future of the Vehicle
Future of the City**

Dominique Rouillard
Alain Guiheux
2015 / 240 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-383-3

Les véhicules écologiques et la communication numérique embarquée, à l'ère des flux intelligents et de l'Internet des objets, transforment l'architecture et la ville contemporaines. *Door to door, Futur du véhicule, futur urbain*, repense les situations urbaines, théorise et imagine les modèles futurs de développement, les nouveaux programmes architecturaux qui en découlent. Il propose et présente les « espaces de l'accès », l'extension-multiplication de l'accessibilité « porte-à-porte » sur six métropoles européennes, et la fonction réparatrice de ces nouveaux outils de « l'auto-mobilité » communicante, résolvant par leur usage les dysfonctionnements urbains. Le parking devient un programme d'avenir pour l'architecture, tandis que le Véhicule Écologique Communicant (VEC), un outil bientôt automate, ni bruyant, ni sale, côtoie humains, nature et animaux dans les bâtiments – le partage des présences et des activités dans un « grand espace commun ».

Le VEC est l'exemple le plus puissant de l'interaction entre la pratique des territoires urbanisés et les TIC. Il est le marqueur le plus incisif du retour du modèle des flux pour penser l'urbain, sous une forme cohérente avec la demande ou les injonctions de la société des échanges et du partage qui s'est mise en marche : la mobilité-accessibilité est redevenue le programme premier, la structure du futur. Que devient l'urbain lorsque l'accès en est le trait le plus dominant ? Les « pôles d'accessibilité et d'échange » sont des dispositifs de transformation de la vie urbaine, qu'ils reconfigurent pour plus de confort et d'efficacité.

L'arrivée des nouveaux véhicules accélère ainsi l'interférence entre l'urbanisme des usages et des services et l'urbanisme spatial.

À ce niveau, les véhicules sont équivalents à des bâtiments



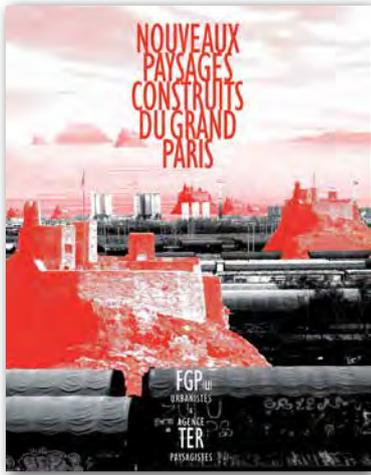
**Architecture et arts sacrés
de 1945 à nos jours**

Christine Blanchet
Pierre Vérot
2015 / 616 pages / 26,90 €
ISBN 978-2-35733-343-7

Pour les édifices religieux français, la période 1945-2015 marque plusieurs ruptures successives rapides et fortes, dans un paysage désormais pluriel, saturé de signes et d'interpellations – ou, dans certaines zones, dramatiquement appauvri. C'est, au début, l'une des périodes historiquement les plus actives et optimistes de constructions d'églises.

Puis « après 68 », un passage à vide quasiment sismique déstabilise ses propres acteurs.

S'en suit une « récupération » fragile elle-même suivie, aujourd'hui, par l'ouverture d'une séquence souvent douloureuse de reconversions, « déconstructions » ou démolitions d'églises, sans précédent en temps de paix.



Nouveaux paysages construits du Grand Paris

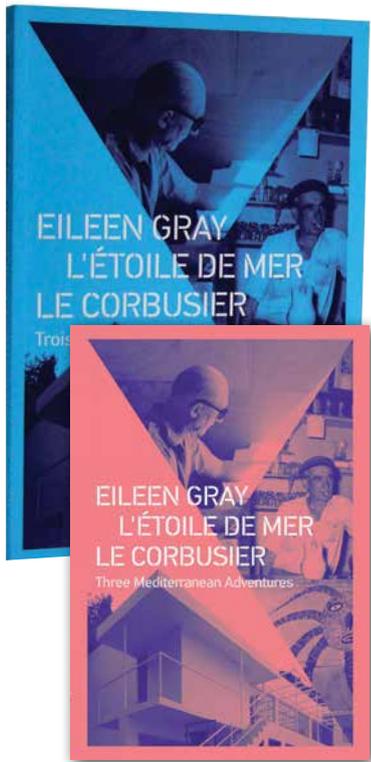
Agences FGP(u) et TER
2014 / 384 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-316-1

La métropole implique un changement d'échelle tel que la ville et les paysages ne s'y retrouvent plus.

En l'analysant localement, pour ensuite l'imaginer globalement, ce projet d'histoire et de géographie métropolitaine isole 16 situations concrètes qui servent d'armature à la fabrication d'un Atlas des Nouveaux Paysages Construits du Grand Paris.

Cet Atlas alimente un travail prospectif conduit par les agences d'urbanisme et de paysage FGP(u) et TER, expérimentant de nouvelles formes d'habitat dans le paysage des grandes infrastructures.

Il s'agit ici de révéler les systèmes structurants de la métropole par des nouveaux modes d'habiter et par leur inscription spécifique dans le territoire.



Eileen Gray, L'Étoile de mer, Le Corbusier

Direction Claude Prelorenzo
2013 / 152 pages / 19,90 €
ISBN FR 978-2-35733-227-0
ISBN ENG 978-2-35733-280-5

Il existe, à la racine du Cap Martin, un lieu singulier pour celui qui s'intéresse à l'art, au design et à l'architecture. Il fut façonné autour de trois personnalités aux parcours individuels distincts mais que l'histoire a liées indéfectiblement: Eileen Gray, Thomas Rebutato et Le Corbusier.

Cet ouvrage explore des aventures humaines et intellectuelles à l'origine d'un site méditerranéen d'exception. Ses auteurs présentent au lecteur des articles passionnants et une riche iconographie sur ces trois aventures.

39



S(t)imulation pavillonnaire

Laureline Guilpain,
Simon Jean Loyer
Aurore Rapin,
Tiemo Schaefer
Jérôme Stablon
2014 / 208 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-310-9

À partir de 12 histoires d'habitants et de 12 projets de transformation des terrains et maisons en résultant dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, cette étude propose de montrer la capacité d'absorption des tissus pavillonnaires et leur véritable potentiel foncier.



L'art n'est pas l'architecture

Martine Bouchier
2013 / 230 pages / 18 €
ISBN 978-2-915639-05-1

L'art n'est pas l'architecture est un essai de Martine Bouchier, architecte et docteur en philosophie de l'art, sur les relations art(s)/architecture abordées du point de vue des arts confrontés à l'architecture comme seuil, sol, résistance première et dernière à leur destin. Il démontre que l'art porte en lui une différence constitutive qu'il n'a de cesse de réaffirmer dans ses rapports à l'architecture.

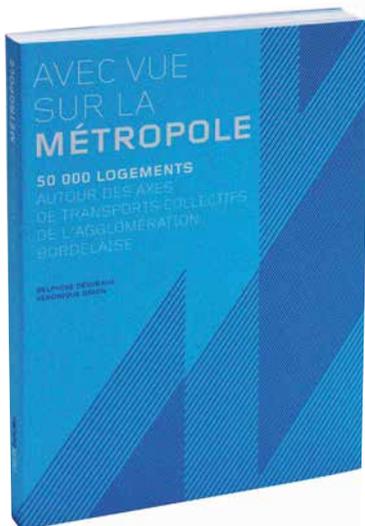


L'Infraville, Futurs des infrastructures

Direction Dominique Rouillard
2012 / 240 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-161-7

Cet ouvrage explore les multiples bouleversements en cours des relations de la ville à l'infrastructure: infra pour ce qui est invisible sous la ville, l'infraville des structures sous-jacentes qui organisent nos choix et nos comportements, l'infraville des données, des écrans et des mobilités qui déplace notre définition de la ville et l'oriente en sous-jeu.

40



Avec vue sur la métropole

Delphine Désveaux,
Véronique Siron
2012 / 176 pages / 22,90 €
ISBN 978-2-35733-221-8

En 2010, la Communauté urbaine de Bordeaux (CUB) lançait un appel à projets pour une construction – rapide – de 50 000 logements le long des axes de transports collectifs, et notamment le tramway. Cinq équipes d'urbanistes sélectionnées ont déterminé quinze lieux «pilotes» sur l'ensemble de l'agglomération et proposé des exemples de densification, d'habitat différent, moins cher, constructible rapidement et modulable autour de la ville existante. Les éditions Archibooks ouvrent leurs pages à ce chantier de grande ampleur.

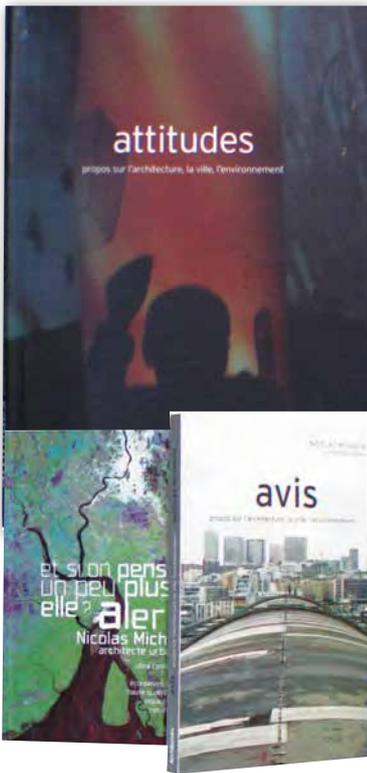


Terre habitée, Humain et urbain à l'ère de la mondialisation

Paul Ardenne
2011 / 225 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-121-1

Rapportée à la ville en général, la «mondialisation» équivaut à moins d'Ailleurs et plus d'Occident. Une évolution que l'auteur, ni avocat ni pourfendeur, constate et analyse sur site, d'un bout à l'autre du monde actuel. Terre habitée se présente comme un carnet de voyages, dont la ville est le sujet principal avec cette double interrogation: comment, aujourd'hui, la bâtit-on, et comment y habite-t-on?

La réflexion proposée par Paul Ardenne est moins celle d'un globe-trotter que d'un géographe pointilleux, offrant une large part à la description, aux faits, à la vie même.



Nicolas Michelin

Attitudes

2010 / 116 pages / 17 €
ISBN 978-2-35733-125-9

Alerte

2008 / 116 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-001-6

Avis

2008 / 120 pages / 18 €
ISBN 978-2-915639-22-1

Convictions, prises de position énergiques et refus de tout fatalisme caractérisent les écrits de Nicolas Michelin, auxquels s'ajoutent cette fois des textes de fiction – contes étranges mais non étrangers à l'architecture et à la ville – qui entraînent le lecteur dans de singuliers mondes parallèles.

Toute la pensée philosophique de Nicolas Michelin est à (re) découvrir dans les ouvrages *Alerte*, *Attitudes* et *Avis*.



**PETIT MANUEL
DE LA CONCEPTION DURABLE**
à l'attention des concepteurs débutants
PAR FRANÇOISE-HÉLÈNE JOURDA

**Petit manuel de
la conception durable**

Françoise-Hélène Jourda
2009 / 96 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-075-7

Destiné aux étudiants et aux architectes, cet ouvrage, écrit par Françoise-Hélène Jourda et édité pour la première fois en 2009, a pour objectif de les aider à se poser les bonnes questions, dès la conception du projet, pour inscrire leurs projets dans une démarche écoresponsable.



**Vauban,
Le style de l'intelligence**

Philippe Prost
2007 / 112 pages / 21 €
ISBN 978-2-35733-011-5

Au milieu de la multitude d'hommages à laquelle a donné lieu la commémoration du tricentenaire de la mort de Vauban, Philippe Prost, architecte spécialiste des ouvrages de fortification, a trouvé indispensable d'offrir un point de vue qui ne soit ni celui du militaire, ni celui de l'historien, pas plus qu'une approche pluridisciplinaire. Philippe Prost note un vide, celui de l'espace comme angle d'attaque de l'œuvre, tant dans son processus de conception que de production. Cet ouvrage a obtenu le Prix du livre d'architecture 2008, décerné par l'académie d'Architecture.

ARCHITECTURE

ESSAIS

-

COLLECTION CROSSBORDERS

Interroger les pratiques, thématiques et phénomènes de transversalité de l'art, de l'architecture, de la ville et des territoires.

42



L'art en chantier
Stefan Shankland
et l'Atelier / TRANS305
Stéphane Tonnelat
2015 / 184 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-393-2



Vivre haut
Henri Ciriani et Laurent
Beaudouin
2012 / 204 pages / 16 €
ISBN 978-2-35733-160-0
Épuisé



***Nature urbaine
en projets***
Collectif sous la direction
de Catherine Chomarot-Ruiz
2014 / 140 pages / 17 €
ISBN 978-2-35733-262-1



Architecture Météorologique
Philippe Rahm
2009 / 124 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-049-8



***Hans-Walter Müller
et l'Architecture
de la disparition***
Alain Charre
2013 / 108 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-185-3



La Pensée paysagère
Augustin Berque
2008 / 112 pages / 16 €
ISBN 978-2-35733-002-3
Épuisé

ARCHITECTURE

ESSAIS

-

COLLECTIONS PULSIONS DE VIE & HÔTELS D'ARCHITECTES

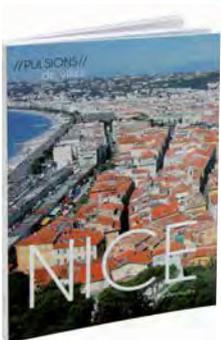
La collection «Hôtels d'architectes» a pour objectif de satisfaire vos attentes en décryptant pour vous l'architecture – y compris intérieure – d'établissements hôteliers remarquables, conçus ou rénovés exclusivement par des architectes.

43



Kyriad Prestige de Thionville

Christine Desmoulin
2014 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-305-5



Nice

Christine Desmoulin
2013 / 152 pages / 21 €
ISBN 978-2-35733-201-0

Cet ouvrage sur Nice est le premier titre de la collection «Pulsions de villes», qui met en perspective l'histoire, le présent et l'avenir d'une ville à travers les questions urbaines et architecturales. La première partie relate ce qui fait l'identité et la substance d'une ville et les liens qui se tissent entre le patrimoine, l'architectural et les quartiers en devenir. La seconde partie donne la parole aux élus et aux acteurs des projets, pour montrer les multiples défis de la politique urbaine et de l'architecture en lien avec la géographie et l'économie.



Imaginaire industriel
Delphine Désveaux, François Scali
2012 / 110 pages / 19,90 €
ISBN 978-2-35733-156-3

Réflexions sur l'avenir de l'architecture industrielle et son intégration dans le paysage urbain.



Exercice(s) d'architecture #4, L'appropriation
Collectif
2012 / 176 pages / 9,50 €
ISBN 978-2-35733-191-4

Pour sa quatrième parution, la revue de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne se penche sur le thème de l'appropriation. Auteurs, architectes, enseignants, universitaires, sociologues, historiens et ingénieurs alimentent le débat et le questionnent sous de multiples angles. Quelles formes peut prendre l'appropriation d'un contexte ? Est-il possible de s'approprier son monde ?



Vu de l'intérieur, habiter un immeuble en Île-de-France, 1945-2010
Monique Eleb et Sabri Bendimérad
2011 / 176 pages / 22,90 €
ISBN 978-2-35733-129-7

Dirigé et écrit par Monique Eleb et Sabri Bendimérad, cet ouvrage constitue une véritable réflexion sur l'évolution de l'habitat collectif et sur l'intime, dans la seconde moitié du xx^e siècle.



Exercice(s) d'architecture #3, Le décoratif
Collectif
2011 / 208 pages / 9,50 €
ISBN 978-2-35733-143-3

Pour sa troisième parution, la revue de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne s'offre un dossier sur un thème qui fait débat : le décoratif. Ce dossier accueille les contributions d'auteurs architectes, enseignants, universitaires, sociologues, historiens, ingénieurs, autant de profils à même d'alimenter le débat et de le questionner sous de multiples angles.



AJAP 2009 - 2010, les albums des jeunes architectes & paysagistes
2010 / 200 pages / 24,50 €
ISBN 978-2-35733-097-9

Concours tremplin pour les jeunes architectes et paysagistes, les AJAP donnent également lieu à une exposition des 15 équipes les plus remarquées dont les travaux sont réunis dans cet ouvrage.



Exercice(s) d'architecture #2, Confrontation au réel
Collectif
2010 / 168 pages / 11,50 €
ISBN 978-2-35733-049-8

L'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, rassemble à travers sa revue annuelle *Exercice(s) d'Architecture*, architectes, urbanistes, enseignants, auteurs pour confronter les points de vue et les pratiques, et présente des travaux d'étudiants. Le numéro 2 met en avant la confrontation au réel pour les architectes et futurs architectes.



Le Plan guide (suites)
Alexandre Chemetoff
2010 / 104 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-099-3

Alexandre Chemetoff revient sur la réalisation urbanistique considérée comme la plus remarquable de notre époque. La transformation de l'île de Nantes, sous le pilotage global de la société d'aménagement de la métropole ouest atlantique (SAMOA).



Architecture et développement durable
Collectif
2010 / 96 pages / 13,90 €
ISBN 978-2-35733-112-9

Si le développement durable est aujourd'hui au cœur de toutes les préoccupations, ses modalités d'application sont encore loin de faire l'unanimité. Une chose est sûre : c'est ensemble que le défi du développement durable pourra être relevé.



Construire ailleurs, TYIN + Anna Heringer
Florence Sarano
2010 / 96 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-088-7

Dans sa recherche d'architectes engagés, la Villa Noailles a présenté du 14 février au 28 mars 2010 les projets et réalisations de l'association TYIN. « Construire ailleurs », car cette exposition montre des projets conçus par des gens « ici », en Europe, pour des gens « là-bas », en Afrique ou en Asie.



**Le Grand Paris,
Les Coulisses de la consultation**

Michèle Leloup, Marion Bertone
2009 / 240 pages / 21,50 €
ISBN 978-2-35733-055-9

Épuisé

Lancée en septembre 2008, la consultation du Grand Paris a pour but de définir le visage de Paris dans les décennies à venir. Dix des plus grands noms de l'architecture se sont lancés dans l'aventure et ont expliqués à Michèle Leloup et à Marion Bertone leurs visions et leurs choix.



**Seine Métropole, Le Diagnostic
prospectif de l'agglomération
parisienne, Antoine Grumbach
et Associés**

Antoine Grumbach
2009 / 192 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-065-8

L'ouvrage Seine Métropole est un rapport de recherche-développement, élaboré par une équipe pluridisciplinaire, autour d'Antoine Grumbach et Associés, en réponse à la consultation lancée par le président de la République intitulée « Le Grand Paris de l'Agglomération Parisienne ».



**Exercice(s) d'architecture #1,
L'écologie en architecture**

Collectif
2009 / 168 pages / 11,50 €
ISBN 978-2-35733-056-6

L'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, rassemble à travers sa revue annuelle *Exercice(s) d'Architecture*, architectes, urbanistes, enseignants, auteurs pour confronter les points de vue et les pratiques, et présente des travaux d'étudiants. Ce premier numéro, consacré à l'écologie en architecture, est ponctué de tribunes réalisées par des architectes actifs en Bretagne et de questionnaires indiscrets adressés à des professionnels de l'architecture et du design.



Cityrama, FGP(U)

Paul Ardenne
2008 / 368 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-032-0

FGP(u) est un laboratoire de recherche urbaine regroupant trois architectes et leurs agences respectives (Jacques Ferrier, Philippe Gazeau, Louis Paillard) qui considèrent l'exploration de nouvelles pratiques et de nouveaux territoires créatifs comme une prise de risque indispensable.

45



**Marc Jalet,
L'urgence, l'échéance, la durée**

Marc Jalet
2008 / 176 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-038-2

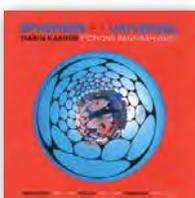
Avec cet ouvrage, Marc Jalet cherche à embrasser la ville autrement dans le contexte des Petites Antilles et à mettre en exergue certaines conséquences humaines de l'ère fonctionnaliste en Guadeloupe, indissociable de l'image délabrée des grands ensembles, en voie de démolition dans la cité pointoise.



**Expériences du lieu,
architecture, paysage,
design**

2008 / 112 pages / 17 €
ISBN 978-2-35733-018-4

Les constructions paysagères du land art et les pratiques artistiques *in situ*, les réalisations d'architecture fluide et évolutive, les créations contemporaines dans le domaine du design sensoriel proposent, à partir d'une exploration de différents systèmes dynamiques, de nouvelles manières de fréquenter ou d'occuper un site, d'habiter ou de vivre l'espace.



**Éphémères et universelles :
Fictions panoramiques,
Martin Kasimir**

J. Lageira, B. Vanderlinden,
J.-M. Providence, B. Testu, M. Kasimir
2008 / 64 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-013-9

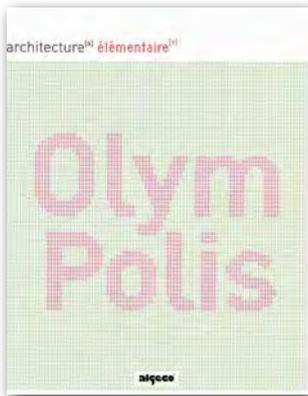
Éphémères & Universelles est le deuxième livre de Marin Kasimir sur le phénomène des Expositions universelles, après *Sur-expositions*, paru au Japon en 2005. Ce livre d'artiste montre, décrit et reconstruit trois villes espagnoles qui ont organisé et reçu des Expositions internationales ou universelles.



Deux, trois, quatre...

Collectif
2007 / 140 pages / 18 €
ISBN 978-2-915639-79-7

À travers douze projets architecturaux en images, le livre présente l'œuvre de l'atelier 2/3/4/. Aux essais font suite sept dialogues entre les architectes associés autour de thèmes chers à l'agence.

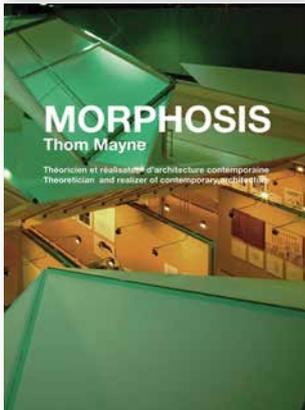


OlymPolis, Architectures élémentaires

Peter Stürzebecher,
Sigrid Ulrich,
Stéphane Courarie-Delage
2008 / 176 pages / 14 €
ISBN 2-915639-10-8

Avant l'échec de la candidature de Paris au Jeux olympiques de 2012, le pari avait été envisagé comme une réalité par un groupe d'étudiants d'architecture de Hambourg (HAW université des Sciences Appliquées).

Le «village olympique» devrait-il être un nouveau quartier habité et durable ou une architecture éphémère? OlymPolis 2012 présente les idées et imaginations de ces étudiants autour de ce concept d'architecture temporaire.



Morphosis

Thom Mayne,
2008 / 96 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-006-1

L'École nationale supérieure de Marseille invite depuis 1994 des architectes à présenter leurs projets au [mac] de Marseille avec l'espoir de mixer les deux publics de l'art et de l'architecture. C'est une conférence de Thom Mayne, donnée en mars 2007, dans l'amphithéâtre de l'École qui fait l'objet d'une première publication: Thom Mayne a accepté de faire une escale de trois jours, entre Los Angeles et le MIPIM de Cannes. Cette présentation de l'œuvre de MORPHOSIS nous a inspiré la volonté de garder une trace écrite pour partager ce moment de plaisir avec des lecteurs curieux.



Notre histoire, Europan à 20 ans

Jean-Louis Violeau,
Juliette Pommier,
2007 / 120 pages / 18 €
ISBN 2-915639-57-4

Depuis 20 ans, le concours Europan stimule la création contemporaine en architecture et urbanisme en lançant des appels à projets, en faisant naître des zones de débats et de réflexion autour de problématiques, en soutenant la réalisation de constructions exemplaires. L'ouvrage *Notre histoire* est l'occasion d'utiliser l'ensemble des réponses reçues à un questionnaire établi par Juliette Pommier et Jean-Louis Violeau, et d'en tirer une typologie de l'architecture Europan.



Extra-muros, Architectures de l'enchantement Tome 1 et 2

Brigitte Borsdorf,
Patrice Goulet,
2006 / 376 pages / 28 €
ISBN: Tome 1: 2-915639-36-1
ISBN: Tome 2: 2-915639-35-3

Premier manifeste éditorial pour l'architecture contemporaine conçu par la Cité de l'architecture et construit en collaboration avec l'Institut français de Düsseldorf, *Extra-muros* rapporte en deux tomes des photographies, dessins de projets conçus par des architectes français, ou des sites à l'architecture naturelle propre à enchanteur. Bilingue (français, allemand), le livre se présente comme un véritable musée de l'architecture actuelle en rassemblant 208 projets et près de 2000 images.

Épuisé



Espaces des œuvres, Un musée en noir et blanc

Jacques Ripault,
François Bon,
2005 / 80 pages / 24 €
ISBN 978-2-915639-19-1

Le musée d'art contemporain du Val-de-Marne, ouvert en 2005 à Vitry-sur-Seine, est l'initiative d'une collectivité, d'un département, dans le but de prolonger une collection engagée depuis 1980. Accompagné d'un François Bon, ce livre documente l'architecture du musée, imaginée par Jacques Ripault, à travers des plans, des visuels de sa conception à sa réalisation.

TYIN
COOPERATIVE CASSIA
CASSIA COOP TRAINING CENTER

1 100
 1 100

Il s'agit d'un bâtiment qui a été construit par un collectif d'habitants locaux. Patrick Bertelme, venu de Sumatra, avait une bonne connaissance et une maîtrise parfaite de l'architecture. Une partie du projet consistait à réhabiliter de Sumatra qui faisait 85 % de la superficie. L'autre partie, plus complexe, consistait à construire des logements sociaux et des bureaux pour les habitants locaux. Cette histoire nous a inspirés.

Après une phase de planification, nous nous sommes retrouvés au plus profond des forêts de Sumatra, prêts à commencer à construire une école.

Il s'agit d'un projet unique avec des architectes expérimentés dans leur domaine.

La construction a été réalisée en deux phases. La première a été la construction de la structure en bois et la seconde a été la construction de la toiture en bambou. La structure en bois a été construite avec des techniques locales et la toiture en bambou a été construite avec des techniques locales.

Le projet a été financé par un collectif d'habitants locaux et par des donateurs étrangers.

It all began with a visit from architect Johannes, Patrick Bertelme. He came all the way from Sumatra to our office, and got to know us and the architecture of our country and a fascinating story. Part of the story told of how an area of Sumatra supplies 85 % of the construction. The other part, more complex, consisted in building social housing and offices for the local population. This story made an impression on us. After a phase of planning we found ourselves deep within the Sumatran forests of Sumatra, ready to design and build a sustainable school.

It is a unique project with a mission of being better in quality but foremost in ethics. The main design idea is the classic concept of a light wooden construction on a base of heavy brick and concrete. The wooden part gives a feeling of being within a Sumatran forest. It is built around mighty giant trees, with a scenic view of the beautiful Sumatra lake in the front and with the back towards lush Sumatran forest. The structure is a by-product from the Sumatran production. They have a...



**Neuf architectes,
 Neuf propositions
 pour habiter**
 Collectif - Exposition
 architecture
 Villa Noailles
 2012 / 80 pages / 30 €
 ISBN 978-2-35733-181-5

«En choisissant 9 maisons d'architecte en Europe, nous souhaitons faire découvrir 9 architectes et 9 univers personnels qui sont à l'origine de ces projets. Chacun de nous peut se retrouver de différentes manières dans l'exposition de leurs mondes. Ces mondes qui participent alors à la construction de nos propres géographies.»
 Jean-Pierre Blanc, directeur et Florence Sarano, commissaire associée à la Villa Noailles.

ARCHITECTURE

DVD

48

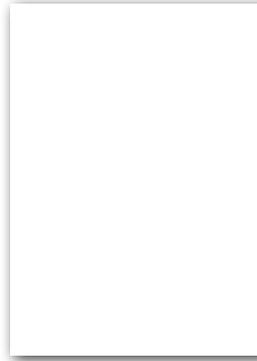
Le support du DVD, plutôt peu utilisé pour les projets d'architecture, permet de donner réellement la parole aux différents intervenants et de mieux appréhender les différentes phases de réalisation.



**GYMNASE ET ESPLANADE
DE L'HÔTEL DE VILLE / LAN**
2014 / 14 €
ISBN 978-2-35733-303-1



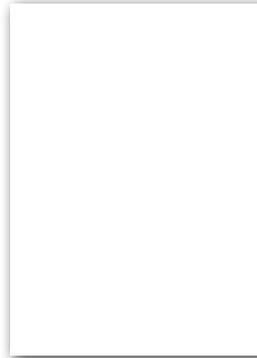
**DVD André Lefèvre et Jean
Aubert / Architectes**
Jean-Pierre Blanc
2009 / 15 €
ISBN 978-2-35733-051-1



**NEUE HAMBURGER
TERRASSEN / LAN**
2014 / 14 €
ISBN 978-2-35733-339-0



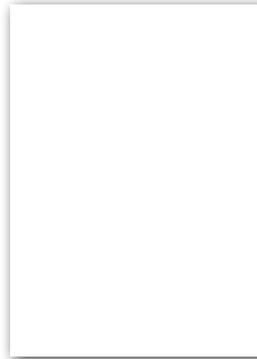
**DVD Anne Lacaton et Jean-
Philippe Vassal / Architectes**
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-91563-990-2



**Résidence étudiante
Paris / LAN**
2012 / 14 €
ISBN 978-2-35733-214-0



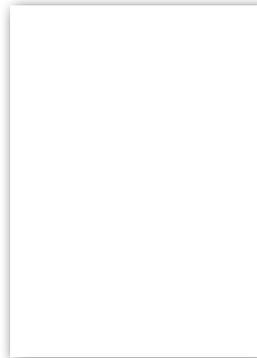
**DVD Rudy Ricciotti /
Architecte**
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-9156-3998-8



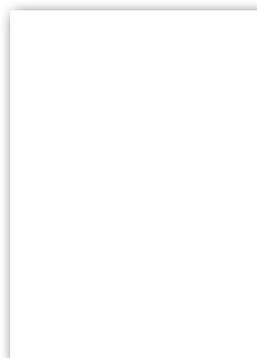
**Centre d'archives EDF /
LAN**
2011 / 14 €
ISBN 978-2-35733-165-5



DVD Luca Merlini / Architecte
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-35733-004-7



**DVD Patrick Bouchain /
Architecte** Épuisé
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-35733-003-0



ARCHITECTURE

COLLECTION

-

LES 101 MOTS

50

La collection «Les 101 mots à l'usage de tous» a pour vocation de permettre aux amateurs d'art, de design, d'architecture, etc. d'appréhender avec un regard neuf des disciplines de création telles que l'architecture, la photographie, le graphisme, le design, etc.



Les 101 mots de l'Ingénierie du bâtiment à l'usage de tous
Collectif
2015 / 152 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-405-2



Les 101 mots de la Créativité à l'usage de tous
Collectif
2016 / 60 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-404-5



Les 101 mots du Champagne à l'usage de tous
Benjamin Roffet
2015 / 92 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-225-6



Les 101 mots de l'habitat à l'usage de tous
Monique Eleb
2015 / 152 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-253-9



Les 101 mots de Maison&Objet à l'usage de tous
Collectif
Français/ Anglais
2015 / 88 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-253-9



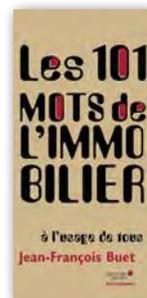
Les 101 mots du rugby à l'usage de tous
Richard Escot
2015 / 84 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-321-5



Les 101 mots du Grand Paris à l'usage de tous
Bertrand Lemoine
2015 / 160 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-307-9



Les 101 mots de la ville à l'usage de tous
Frédéric Lenne
2015 / 180 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-258-4



Les 101 mots de l'immobilier à l'usage de tous
Jean-François Buet
2014 / 120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-292-8



Les 101 mots de l'auteur (et de ses droits) en architecture à l'usage de tous
Jean-Louis Violeau
2013 / 120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-261-4



Les 101 mots de la biodiversité urbaine à l'usage de tous
Olivier Lemoine,
Joanny Fahrner,
Tolga Coskun
2013 / 120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-288-1



Les 101 mots du matériel dans le design à l'usage de tous
Daniel Kula
2014 / 136 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-311-6



Les 101 mots de l'art déco à l'usage de tous
Emmanuel Bréon et Philippe Rivoirard
2013 / 96 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-278-2



Les 101 mots des tours à l'usage de tous
Philippe Chaix
2013 / 120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-277-5



Les 101 mots du parfum à l'usage de tous
Elisabeth de Feydeau
2013 / 136 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-289-8



Les 101 mots du savoir-faire à l'usage de tous
Jean-Pierre Mocho et Alain Moreau
2013 / 120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-243-0



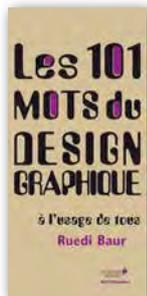
Les 101 mots de la tour Carpe Diem à l'usage de tous
Enissa Ayari
2013 / 120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-274-4



Les 101 mots de la rénovation urbaine à l'usage de tous
Frédéric Léonhardt
2013 / 120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-257-7



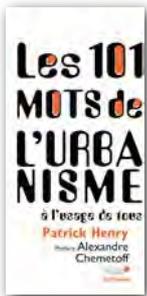
Les 101 mots de l'optimisme à l'usage de tous
Thierry Saussez
2012 / 80 pages
11,90 €
ISBN 978-2-35733-188-4



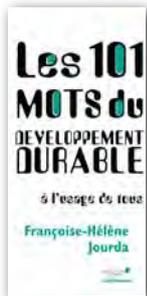
Les 101 mots du design graphique à l'usage de tous
Ruedi Baur
2011 / 120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-132-7



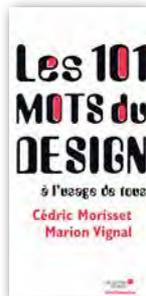
Les 101 mots de la gastronomie à l'usage de tous
Yannick Alléno
2013 / 80 pages
10,90 €
ISBN 978-2-35733-194-5



Les 101 mots de l'urbanisme à l'usage de tous
Patrick Henry, préface d'Alexandre Chemetoff
2011 / 120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-131-0



Les 101 mots du développement durable à l'usage de tous
Françoise-Hélène Jourda
2011 / 120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-133-4



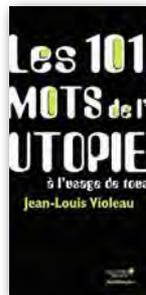
Les 101 mots du design à l'usage de tous
Cédric Morisset et Marion Vignal
2011 / 124 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-145-7



Les 101 mots de l'architecture à l'usage de tous
Florence Lipsky et Pascal Rollet
2009 / 125 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-047-4



Les 101 mots de la photographie à l'usage de tous
Louis Mesplé
2009 / 75 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-048-1



Les 101 mots de l'utopie à l'usage de tous
Jean-Louis Violeau
2009 / 115 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-050-4

DESIGN

MONOGRAPHIES

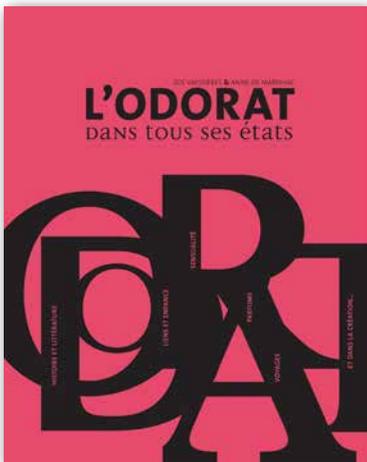
53

Études exhaustives et approfondie dans le domaine du design dans la tradition des beaux-livres illustrés.



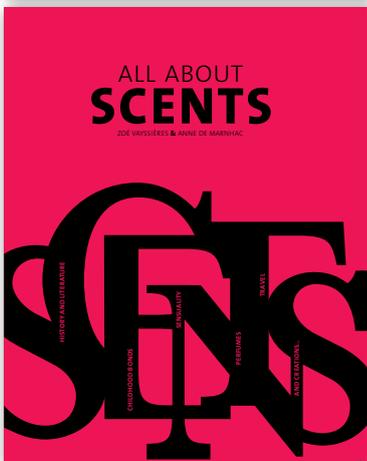
Glass is tomorrow
Collectif
2015 / 280 pages / 35 €
ISBN 978-2-35733-371-0

Le livre de 280 p. est riche d'une introduction signée par Lise Coirier, Pro Materia, d'une trentaine de témoignages des partenaires du réseau, de designers et verriers, d'interviews exclusives (Bettina Tschumi, MUDAC, Lausanne; Glas Italia, Milan; Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / Steve Gibbs & Paul Haigh, Glass Lab™ du Corning Museum of Glass ...), des moodboards et look books des workshops (photos exclusives de photographes de talent), ainsi que d'un mapping qui retrace la 'route du verre' et le panorama des créations verrières en Europe.



L'Odorat dans tous ses états
Zoé Vayssières
Anne de Marnhac
2014 / 240 pages / 45 €
ISBN 978-2-35733-240-9

À voir, ou plutôt à sentir, si l'on hume les pages éblouissantes que lui consacrent Casanova, Zola, Proust, Huysmans, Albert Cohen, Doris Lessing, Donna Tartt, entre autres. En cette bonne compagnie, mais aussi aux côtés de fous de l'olfaction – une historienne du parfum, un paysagiste, une créatrice de fragrances, une spécialiste des vins, un philosophe, une artiste plasticienne, un écrivain voyageur –, ce livre explore les enjeux de l'odorat. Que sent-on vraiment? Peut-on mettre en mots une expérience olfactive? Et faire oeuvre créative avec des senteurs?



All About Scents
Zoé Vayssières
Anne de Marnhac
2015 / 224 pages / 43 USD
ISBN 978-2-35733-374-1

Is smell a neglected sense?

That remains to be seen, or rather to be sniffed in the heady pages devoted to it by Casanova, Zola, Proust, Huysmans, Albert Cohen, Doris Lessing or Donna Tartt.

It in this excellent company that the present book explores the sense of smell, guided by the keen noses of a fragrance historian, a landscape artist, a perfumer, a wine specialist, a philosopher, an artist, a writer/traveler... What do we actually smell? Can an olfactory experience be put into words? And can smells yield a work of art?

Throughout these olfactory strolls, evocative words and strange, poetic images embody a sense that is volatile and elusive yet essential to our lives. With its highly original graphic design, the book, like a cabinet of curiosities, surprises at every page, revealing peculiar scientific experiments here, an anthology of picturesque phrases there, and elsewhere fragrant stories of appetites, desires, memories, childhood... Perfumes, aromas and smells yield intense emotions. What would we do without a nose?



Le Titre dans tous ses états
Zoé Vayssières
2013 / 288 pages / 38 €
ISBN 978-2-35733-240-9

Qu'est-ce qui se cache derrière un titre? Zoé Vayssières a demandé à des personnalités appartenant au cinéma, à la littérature, aux arts plastiques et à la musique de raconter les aventures et mésaventures d'un titre, de sa genèse à son succès. Avec un parti pris d'une forte originalité graphique, cet ouvrage ludique et érudit, exploratoire et visuel, associe des témoignages singuliers à des histoires de titres mythiques. L'auteur nous amène à vagabonder à travers les titres, qu'ils soient poétiques, provocateurs, censurés ou casse-tête pour les traducteurs.



**Gabriele Pezzini,
Projet métaprojet**
Gabriele Pezzini
2013 / 128 pages / 12 €
ISBN 978-2-35733-234-8

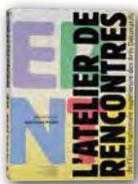
Projet / Métaprojet, à la recherche d'un paradigme du design, est un essai qui cherche à retrouver les origines du design. Ce parcours permet de donner des précisions sur certains mots-clé, pour conclure avec une définition du design qui pose des contraintes mais laisse ouvertes les portes de la subjectivité et de l'expérience.

Bilingues français / italien, ces textes inédits mettent en lumière des aspects essentiels du design à travers le regard de l'un de ses spécialistes.



**L'observateur du design 13,
Design où es-tu ?**
Collectif
2012 / 272 pages / 22 €
ISBN 978-2-35733-215-7

Créé en 1999 par l'APCI - Agence pour la Promotion de la Création Industrielle -, l'Observateur du Design est à la fois un prix, une sélection annuelle et une exposition grand public. Cette manifestation, reconnue à l'international, vient valoriser le travail des designers, entreprises, marques, en matière d'innovation et de créativité. À ce jour, l'Observateur du Design a sélectionné et valorisé plus de 2000 réalisations.



**Atelier de rencontres
de l'Ensad**
Jean-Louis Pradel
2012 / 416 pages / 22 €
ISBN 978-2-35733-101-3

Les témoignages de l'Atelier de Rencontres de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) constituent une source de documentation essentielle sur la création artistique depuis les années 1970. Des débats et des échanges fondamentaux, réunis pour la première fois dans ce livre événement.

55



**Histoire de l'École nationale
supérieure des arts décoratifs,
1941 - 2010**
Alexandra Frau et René Lesné
2011 / 488 pages / 24,50 €
ISBN 978-2-35733-098-6

Retraçant l'histoire de l'EnsAD depuis 1941 et les évolutions de son enseignement, cet ouvrage livre, en creux, une histoire des arts décoratifs au XX^e siècle, quand la décoration devient design et que naît l'architecture d'intérieur.



**Domestiquer l'espace public, 20
ans de design de mobilier urbain,
Marc Aurel**
Collectif
2011 / 192 pages / 24,50 €
ISBN 978-2-35733-096-2

Depuis 1996, Marc Aurel accompagne l'évolution de l'espace public et participe à l'élaboration d'un paysage urbain respectueux des usages et des lieux. En renouvelant régulièrement l'ensemble de ses moyens d'expression, il compose un univers cultivé et sensible qui marie les spécificités d'un contexte sociogéographique aux contraintes industrielles et urbaines. Lumière, matières, formes et motifs s'associent pour révéler une harmonie technique et plastique à laquelle souscrivent déjà les plus grands fabricants de mobilier urbain. Dans un entretien avec Fabrice Pincin, Marc Aurel nous parle de création, de ville, de décor et nous raconte à la fois son parcours professionnel et sa réflexion personnelle.



**Garaffa in Versailles,
Humberto & Fernando Campana**
2010 / 56 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-081-8

En 2009, les frères Fernando et Humberto Campana ont investi l'école d'architecture de Versailles lors d'un workshop avec 170 étudiants. Utilisant la bouteille en plastique comme matériau, ils ont conçu des architectures de rêves, préparées avec les étudiants, qui ont donné lieu à l'exposition Garaffa, présentée à la Maréchalerie.

Cet ouvrage, accompagné d'un DVD, retrace l'histoire de ce workshop, de la conception de l'exposition et d'un véritable partenariat de création entre les designers et les étudiants de l'ENSA-V.



Pierre Paulin designer

Collectif
2008 / 288 pages / 46 €
ISBN FR 978-2-915639-80-39
ISBN ENG 978-2-35733-017-7

Cet ouvrage de référence est dédié à l'un des designers français les plus reconnus du xx^e siècle et les plus emblématiques en terme de modernité et traite toutes les facettes de son travail: architecte d'intérieur, créateur de meubles et de produits industriels, scénographe, directeur artistique et directeur d'agence. Des textes signés de huit spécialistes offrent différentes approches de l'œuvre de Paulin, et une seconde partie en images permet d'apprécier la diversité des créations de Paulin, de ses modèles les plus emblématiques (le Ribbon Chair, la Langue, etc.) à ses pièces moins connues.



Entretiens avec Pierre Paulin

Catherine Geel
2008 / 128 pages / 14,50 €
ISBN 978-2-915639-97-3

Ce livre retranscrit cinq entretiens de Catherine Geel avec Pierre Paulin, réalisés en décembre 2005 et diffusés sur France Culture lors de l'émission «À voix nue», en juin 2006. Pierre Paulin, l'un des designers français les plus reconnus du xx^e siècle et les plus emblématiques en terme de modernité, y livre des moments-clé de sa vie et de sa carrière professionnelle, aux multiples facettes.



Ensad, Ouvrage de présentation pédagogique de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

Éric Sfar, Patrick Raynaud
2008 / 240 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-005-4

Placée sous la direction d'Éric Sfar, cette publication est dédiée à l'une des écoles d'art européennes les plus reconnues du xx^e siècle, occupant une place éminente dans l'enseignement artistique français depuis sa fondation, en 1767. À travers de nombreuses illustrations, le livre expose de manière complète et approfondie la pédagogie de l'Ensad et la vie inhérente à l'école.

Dépassant largement son premier cercle de lecteurs, cet ouvrage constitue une somme accessible au grand public et s'adresse à toutes les personnes attachées à la création visuelle, à sa pédagogie et à ses métiers.

56



Ronan et Erwan Bouroullec, Maquettes Dessins Objets

Ronan et Erwan Bouroullec
2008 / 80 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-019-1

L'ouvrage est un recueil de dessins et de documents photographiques éclairant le travail de recherche et le processus de création des deux frères designers. Il met en regard des images de projets finis avec de nombreuses études oscillant entre onirisme et abstraction.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



16 Nouvelles pièces

Christian Simenc, Ronan Bouroullec, Konstantin Grcic, Marcel Brient
2008 / 96 pages / 22 €
ISBN FR 978-2-35733-028-3
ISBN ENG 978-2-35733-033-7

À l'occasion de l'inauguration de leur nouvel espace, Clémence et Didier Krzentowski, les fondateurs de la galerie Kreo, ont demandé à seize des plus grands designers actuels de dessiner une nouvelle pièce. Ils profitent de ce livre pour évoquer le travail qu'ils développent au sein de la galerie.



Made in Daney design, scénographie, architecture, lumière

Collectif
2008 / 144 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-022-1

Cet ouvrage retrace le parcours original de Philippe Daney: architecte, designer, scénographe, directeur artistique, ex-contremaître d'usine à objets, enseignant, réfractaire à l'AOC «artiste», adorateur de la matière mais refusant de «fabriquer» quoique ce soit avec ses mains. *Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.*



Massin et le livre, La Typographie en jeu

Collectif
2007 / 152 pages / 25 €
ISBN 978-2-915639-55-8

Graphiste, typographe, journaliste, éditeur et auteur de nombreux ouvrages, Massin est une figure incontournable de la scène graphique de la seconde moitié du xx^e siècle. Il s'inscrit dans le courant d'une création française toute particulière, avec une panoplie de moyens donnant forme à sa création.

DESIGN

COLLECTION VILLA NOAILLES

-

DESIGN PARADE

La Villa Noailles à Hyères a créé le Festival international de Mode.
Face au succès remporté de cet événement, Jean-Pierre Blanc avec
Catherine Geel crée la Design Parade en 2006.



**Design Parade 2014,
9^e festival
international de design -
Villa Noailles**

Collectif
2014 / 224 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-313-0

Ce catalogue rend compte de la programmation de la 9^e édition du festival Design Parade à travers de nombreux textes et images inédits commandés pour le festival.

Les artistes présents cette années seront, entre autres, Scholten & Baijings, Mathieu Peyroulet-Ghilini, Laureline Galliot, Ravel, Sèvres – cité de la céramique, ainsi que la sélection de Marie-Claude Beaud et 10 designers...



**Design Parade 2013,
8^e festival
international de design -
Villa Noailles**

Collectif
2013 / 128 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-251-5

Design Parade est un festival qui promeut, chaque année, la jeune création dans le domaine du design. Il offre une vitrine à des designers renommés tout en étant un tremplin pour de jeunes designers: le festival propose un concours international pour dix d'entre eux, sélectionnés par un jury de professionnels et exposés à la Villa Noailles, des expositions de design contemporain ainsi que des rencontres, débats et projections sur les thèmes du design.



**Design Parade 2012,
7^e festival international
de design - Villa Noailles**

Catherine Geel
2012 / 112 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-200-3

Ce livre est le catalogue. Il rend compte des expositions présentées lors du 7^e Festival International de Design, comptant 10 designers en compétition. Le catalogue, dans le prolongement de l'exposition, offre un panorama du design aujourd'hui et permet de découvrir les designers de demain. Le lauréat de l'année dernière a l'occasion de présenter son travail dans une exposition individuelle.



**Design Parade 2011,
6^e festival international
de design - Villa Noailles**

Catherine Geel
2011 / 128 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-149-5

À travers cette plateforme innovante, la villa Noailles espère encore accroître son aide à la jeune création et faire se rencontrer créateurs, professionnels, public et journalistes. Le catalogue rend compte des expositions présentées. Une partie du catalogue est consacrée au nouvel accrochage de l'exposition permanente de la villa Noailles: Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes.

58



**Design Parade 2010,
5^e festival international
de design - Villa Noailles**

Catherine Geel
2010 / 80 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-105-1

Catalogue de ce festival international consacré au design. Le festival et les expositions offre une vitrine à des designers renommés et sont également un tremplin pour de jeunes designers



**Design Parade 2009,
4^e festival international
de design - Villa Noailles**

Catherine Geel
2009 / 146 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-061-0

«Design Parade» est un festival qui promeut, chaque année, la jeune création dans le domaine du design. Il offre une vitrine à des designers renommés tout en étant un tremplin pour de jeunes designers.



**Design Parade 2008,
3^e festival international
de design - Villa Noailles**

Catherine Geel
2008 / 146 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-020-7

Design Parade 03 est le catalogue de l'édition 2008 de la manifestation annuelle éponyme qui, chaque été, réunit à la villa Noailles un concours de jeunes designers devant un jury international – présidé cette année par Konstantin Grcic – et un ensemble d'expositions ouvertes tout l'été.



**Design Parade 2007,
2^e festival international
de design - Villa Noailles**

Jean-Pierre Blanc et Catherine Geel
2007 / 192 pages / 20 €
ISBN 978-2-9156-3965-0

La commissaire Catherine Geel consacre une exposition monographique au designer Pierre Paulin à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire et de cinquante années à concevoir des assises. À la charnière de l'époque moderne, ses pièces des années 1950 à aujourd'hui s'exposent.

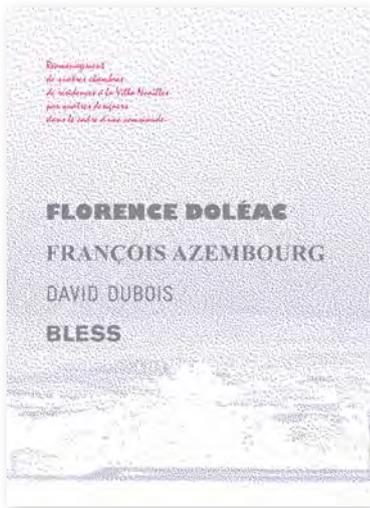
DESIGN

COLLECTION VILLA NOAILLES

-

CATALOGUES

Le catalogue constitue ainsi chaque année « un répertoire » en images des talents émergents du design tout en étant un catalogue référence pour des figures reconnues.



**Chambres à part,
Florence Doléac, François
Azembourg,
David Dubois, Bless**

Collectif
2007 / 64 pages / 20 €
ISBN 978-2-915639-77-9

La Villa Noailles à Hyères constitue un repère majeur dans l'histoire de l'architecture en France où elle marque l'émergence d'une esthétique constructive radicale.

Le programme des nouveaux commanditaires de la fondation de France permet aujourd'hui la réalisation de quatre propositions de design de chambres, mobiliers et espace.



**Aimer, aimer, aimer:
bâtir**

Collectif
2013 / 120 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-233-1

Aimer, aimer, aimer: bâtir est un recueil de projets aussi divers que passionnants, livrés par quelques uns des plus grands architectes d'aujourd'hui. Chacun d'entre eux présente ses trois projets les plus marquants: celui qu'il n'a jamais pu réaliser, celui qu'il préfère parmi ses projets construits et le projet idéal qu'il imagine hors de toute contrainte.

Catalogue de la dixième exposition d'architecture à la Villa Noailles, cet ouvrage réunit Florence Sarano, Rudy Ricciotti, Patrick Bouchain, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Luca Merlini, Anna Heringer, TYIN, Johannes Norlander, Fran Silvestre, Peter Cody et Manuel Aires Mateus.



Architectures pour l'avenir

2014 / 128 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-301-7

Catalogue de l'exposition d'architecture présentée à la villa Noailles du 16 février au 23 mars 2014 rassemblant des projets d'écoles et bâtiments pour l'éducation, Architectures pour l'avenir présente le travail de quatre équipes d'architectes venus de tous les horizons:

Takaharu et Yui Tezuka, Vincent Parreira, collectif 2A+P/A et Kunlé Adeyemi.

DESIGN

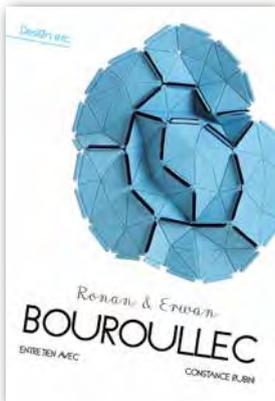
COLLECTION

-

DESIGN ETC.

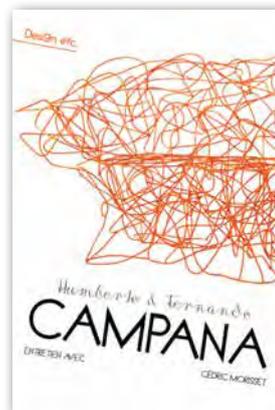
Parce que le design s'est considérablement élargi et gagne chaque jour un peu plus de terrain, d'adeptes et de crédibilité, il nous est apparu nécessaire de faire entendre les intentions de ses acteurs.

61



Ronan & Erwan Bouroullec

Entretien avec
Constance Rubini
2011 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-174-7



Humberto et Fernando Campana

Entretien avec
Cédric Morisset
2010 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-084-9



Konstantin Grcic

Entretien avec Pierre Doze
2010 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-118-1

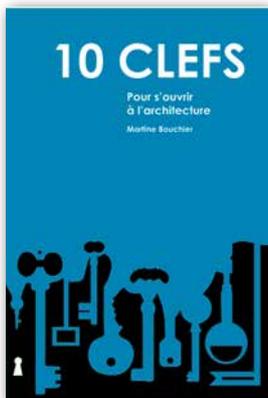
ART CONTEMPORAIN

COLLECTION

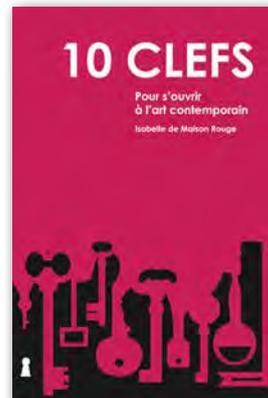
10 CLEFS

Ces ouvrages s'adressent à tous les publics, connaisseurs comme néophytes. Ils reprennent en dix points les principales questions et les enjeux d'un thème, grâce à des textes clairs et didactiques.

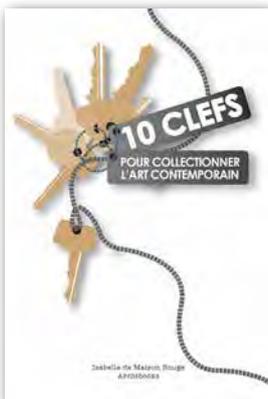
62



10 clefs pour s'ouvrir à l'architecture
Martine Bouchier
Réédition
2016 / 98 pages / 9,90 €
ISBN 978-2-35733-396-3



10 clefs pour s'ouvrir à l'art contemporain
Isabelle de Maison Rouge
Réédition
2015 / 100 pages / 9,90 €
ISBN 978-2-35733-373-4



10 clefs pour collectionner l'art contemporain
Isabelle de Maison Rouge
2008 / 152 pages / 9,90 €
ISBN 978-2-35733-063-4

ART CONTEMPORAIN

MONOGRAPHIES D'ARTISTE



Nicolas Sanhes
Une géométrie incidente

Jean-Louis Poitevin
Préface Benoît Decron
2015 / 292 pages / 45 €
ISBN 978-2-35733-366-6

Le livre traduit dans un langage accessible le choix d'un travail de type monumental, sans négliger les aspects plus « intimiste » d'autres oeuvres, petites sculptures et dessins.

Cet ouvrage retrace le parcours qui a conduit l'artiste d'oeuvres en bois comme le « nid » et de structures de type réticulaire, à ces lignes monumentales d'acier, composées de quinze éléments. Il permet de situer le travail de Nicolas Sanhes dans le champ élargi des pratiques sculpturales contemporaines.



Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?

Seconde édition enrichie
Collectif
sous la direction
de Raphaël Cuir
2014 / 400 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-236-2

Raphaël Cuir invite d'éminents artistes, architectes et spécialistes de l'art, conservateurs de musée, critiques et historiens de l'art, philosophes, sociologues, à répondre à la question: « Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ? » Avec plus de cent cinquante réponses, dont plus de la moitié est inédite, cette nouvelle édition offre une vue bien plus large, plus internationale et encore plus juste de la conception contemporaine de l'art.

Du silence au discours développé, dans leur vaste gamme, les réponses mettent quelque chose autour du rien: esthétique, nécessité humaine, communication, rapport au monde, retournement dialectique, zen, connaissance, mort... Bien des réponses entrecroisent évidemment plusieurs de ces catégories tandis que d'autres y échappent complètement.

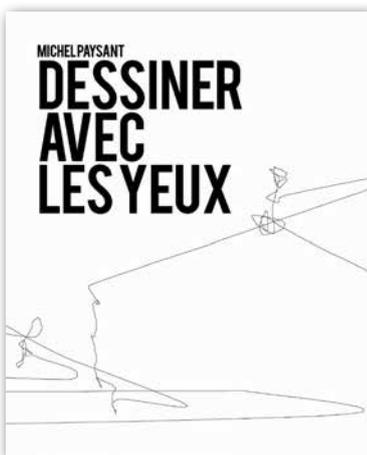
64



Chorégraphies suspendues

Collectif
sous la direction de Zoé Butt
et Nguyen-vo Thu-huong
2014 / 136 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-295-9

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition Chorégraphies suspendues du 21 février au 27 avril 2014, Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes



Dessiner avec les yeux,

Michel Paysant
2014 / 352 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-335-2

Sous-intitulé Ecrits et propos d'atelier à l'usage de ceux qui veulent voir, l'ouvrage est écrit et conçu par l'artiste Michel PAYSANT sur un projet de recherche qu'il a initié en neurosciences il y a plus d'une dizaine d'années.

Dans ce projet, il a expérimenté à l'aide d'un eyetracker (oculomètre en français) -c'est à dire un appareil permettant d'enregistrer et de mesurer les mouvements des yeux - toutes les possibilités de l'œil-outil: pour dessiner, peindre, écrire, sculpter, concevoir des architectures ou encore, diriger un orchestre et composer de la musique avec le mouvement des yeux.

Une véritable leçon de dessin expérimental fondée à la fois sur une vision transversale de l'histoire de l'art et sur les technologies les plus récentes.



Sculptures à souhait

Hervé-Armand Bechy, Sharon Zudkin, Cécile Pitois
2014 / 136 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-279-9

Cécile Pitois mène une recherche sur les relations entre les êtres et l'espace qui les entoure. Cette approche se matérialise par des modes de travail et des médiums diversifiés: photographie, sculpture, installations et projets en collaboration avec d'autres disciplines.

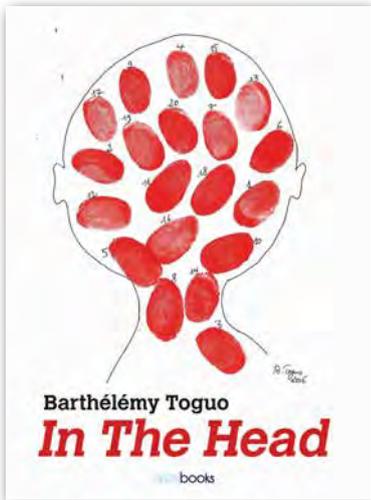


Le Prix Marcel Duchamp 2013

Collectif
2013 / 52 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-272-0

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition «Néon: Who's afraid of red, yellow and blue?» à la Maison rouge, retrace l'histoire des néons dans l'art des années 1940 à nos jours, à travers une sélection d'une centaine d'œuvres historiques ou inédites de plus de 80 artistes.

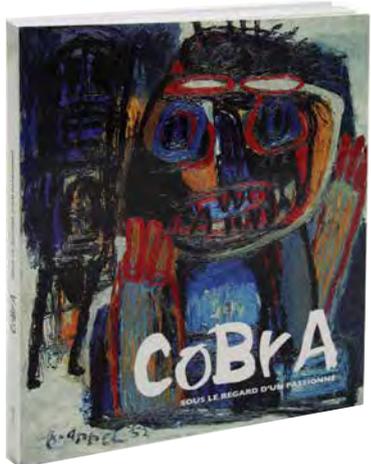
65



Barthélémy Toguo, In the Head

A. Kerner, J. Lefèvre, R. Melcher, P. Rauchs et C. Takengny.
2013 / 128 pages / 15 €
ISBN 978-2-35733-224-9

Cet ouvrage reproduit la série *In the Head*, qui compte parmi les plus représentatives de l'œuvre de Barthélémy Toguo. Datant de 2006, elle regroupe 110 dessins. Des textes inédits les accompagnent, mêlant les différents domaines de compétence de leurs auteurs, et permettant ainsi de donner un éclairage nouveau et pertinent sur les œuvres de l'artiste camerounais.



CoBrA, Sous le regard d'un passionné

Michel Ragon et Pierre Dhainaut
2012 / 230 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-217-1

Cobra, sous le regard d'un passionné offre la retranscription d'une exposition rare et richement documentée mettant à l'honneur la richesse exceptionnelle du fonds d'artistes CoBrA conservé au LAAC de Dunkerque.

Des textes inédits de Michel Ragon et de Pierre Dhainaut traduits en trois langues ainsi qu'une chronologie illustrée du mouvement CoBrA et les biographies détaillées des artistes accompagnent les différentes œuvres et permettent de donner un éclairage intelligent sur le mouvement artistique.



**Le Néon
dans l'Art contemporain
des années 1940
à nos jours**

Paul Ardenne, Julien de Smedt
2012 / 184 pages / 27 €
ISBN 978-2-35733-180-8

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition « Néon: Who's afraid of red, yellow and blue? » à la Maison rouge, retrace l'histoire des néons dans l'art des années 1940 à nos jours, à travers une sélection d'une centaine d'œuvres historiques ou inédites de plus de 80 artistes.



**Alice Anderson,
Childhood Rituals**

Alice Anderson, Catherine Grenier,
Griselda Pollock, Joanna S. Walker
2011 / 64 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-141-9

Depuis ses premières œuvres, l'artiste londonienne Alice Anderson joue avec le réel pour parler du réel. Son travail se développe autour d'une thématique liée à la psychanalyse: le trouble de l'identité, et à partir d'un territoire privilégié: son enfance. Dans les œuvres présentées ici et enrichies de textes de spécialistes, ce sont des kilomètres de cheveux qui s'échappent d'une architecture, se déploient et enserrant tout dans leur réseau.

66

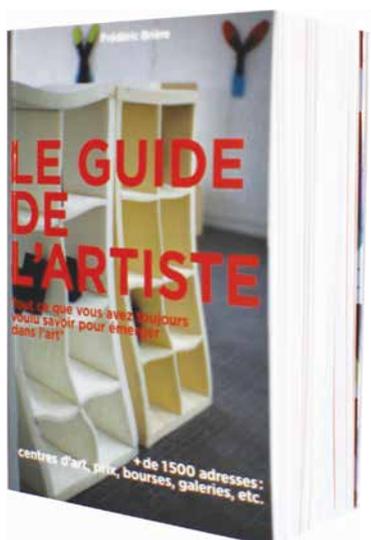


**Pour un art pauvre,
Inventaire du monde
et de l'atelier**

Joana Neves
2011 / 96 pages / 21 €
ISBN 978-2-35733-167-9

Les huit sculpteurs présentés dans ce catalogue partent du matériau, dans une démarche qui lie fortement l'artiste, le matériau et le lieu qui l'accueille.

Ce nouvel art pauvre utilise des matériaux de récupération et donne à voir des métamorphoses.



Le Guide de l'artiste

Frédérique Brière
2011 / 424 pages / 21,90 €
ISBN 978-2-35733-162-4

À l'adresse de tous les artistes, professionnels et amateurs, ce guide, volontairement concret, rassemble l'essentiel des conseils et contacts pour émerger dans le monde de l'art contemporain.

Épuisé



**Sept fois plus à l'Ouest
Yann Kersalé**

Alain Fleischeir et Rémy Marion
2011 / 128 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-164-8

Un ouvrage d'exception qui retrace sept installations réalisées en Bretagne par Yann Kersalé à l'été 2011, son travail de matière-lumière et ses expérimentations d'une nouvelle lecture des architectures et des paysages.



Albert Oehlen

Collectif,
direction Judicaël Lavrador
2011 / 112 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-150-1

Né en 1954 à Krefeld, Albert Oehlen a été associé à la « Bad painting » aux côtés d'artistes tels que Werner Buttner, Martin Kippenberger, Georg Herold. Albert Oehlen souligne le parcours qui mène de ses abstractions des années 1990 aux réalisations récentes. Le catalogue de l'exposition qui lui a été consacrée au Carré d'Art de Nîmes, en 2011, rassemble 35 peintures et fait le point sur la création récente de l'artiste et sa relation revendiquée à l'abstraction américaine des années 1950-1960, en particulier l'œuvre de Willem De Kooning, une de ses grandes admirations.

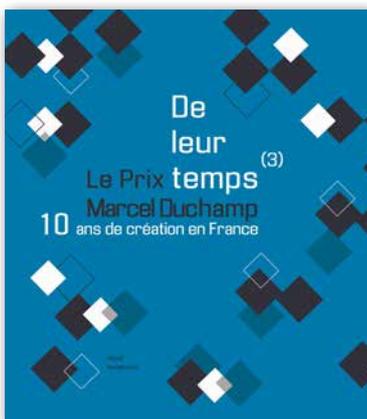
67



American Showcase

Pierre-Elie de Pibrac
Préface de Sam Nortey Jr
2010 / 80 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-083-2

Pierre-Elie de Pibrac est un jeune photographe. Utilisant New York comme décor, il joue avec les frontières de notre perception et crée, dans le reflet des vitrines, un monde entre réalité et mirage... Deux séries de photographies sont réunies, l'une constituée de photographies sans retouches, et l'autre dans laquelle le jeu de reflets est recréé par des montages et des superpositions d'images. Calques, papiers miroirs, surimpression sont utilisés dans l'ouvrage pour accentuer le jeu de reflets et de transparence.



**De leur temps (3)
10 ans de création en
France :
Le Prix Marcel Duchamp**

Collectif
2010 / 208 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-109-9

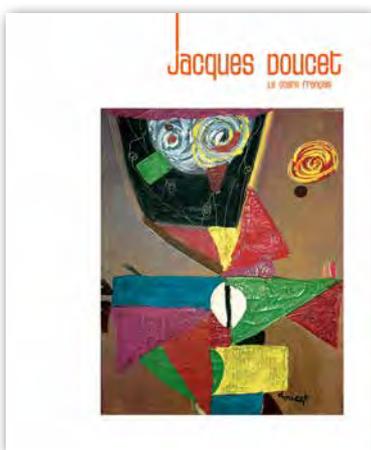
Cet ouvrage au format d'un album de BD retrace, au travers de textes, de photos, de dessins et d'images, l'histoire de la réalisation par Louis Paillard de sa maison familiale, à Montreuil, en banlieue parisienne. Superposant les fonctions d'habitation et de travail, Louis Paillard a créé une sorte de « grange urbaine », dont le dernier étage d'une hauteur de 9 mètres permet à son épouse de pratiquer et d'enseigner son métier et sa passion : le trapèze acrobatique.



Solipsisme
Julien Levy

Julien Levy
2010 / 120 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-093-1

Jeune artiste à la pratique pluridisciplinaire, Julien Levy vit entre Paris et Tokyo et bâtit son œuvre comme un immense manifeste, utilisant tous les supports disponibles à un créateur du XXI^e siècle. Les photographies de cet ouvrage ont été réalisées en 2009 sur des pellicules volontairement et artificiellement fragilisées. Ainsi à l'instant où les pellicules sont insérées dans l'appareil, elles sont suffisamment affaiblies pour « sentir » la ville, la pollution, l'humidité, et surtout le temps. C'est dans cette atmosphère à haute teneur en fébrilité, en tension, en émotion, qu'il faut lire ces photographies. L'ouvrage conçu comme une œuvre d'art à part entière encadre et sublime le travail de l'artiste.



Jacques Doucet,
le CoBra français

Andrée Doucet,
Michel Ragon, Erik Slagter,
2010 / 192 pages / 27 €
ISBN 978-2-35733-111-2

Jacques Doucet, naturellement révolté et volontiers insolent, exprime dès ses premières œuvres créées durant l'Occupation son désir de liberté. Il invente spontanément une forme de figuration ironique et étrange, associe des matériaux insolites et mêle les techniques les plus diverses.

Catalogue d'une exposition au LAAC de Dunkerque, cet ouvrage rassemble une cinquantaine d'œuvres et témoigne des recherches continues de Jacques Doucet qui placent l'expérimentation au cœur de son travail.

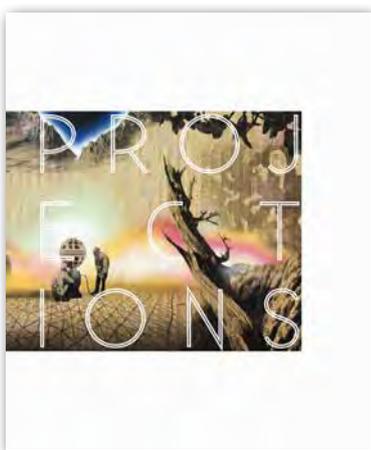


Peter Klaseen, La mémoire
du regard.
L'œuvre photographique

Yannick Courbès,
Renaud Faroux
2009 / 112 pages / 22 €
ISBN 978-2-35733-074-0

Figure importante de la Figuration narrative, Peter Klaseen a depuis toujours tenu la photographie comme un média essentiel de sa pratique artistique. Dès les années 1980, il l'utilise pour saisir les paysages urbains, industriels et portuaires, de New York à Berlin, de Dunkerque à La Havane. En 2008, les musées de Dunkerque invitent l'artiste à revenir sur un territoire déjà exploré pour y capter les signes du passage du temps. *La Mémoire du regard, l'œuvre photographique* rend compte de ces aventures.

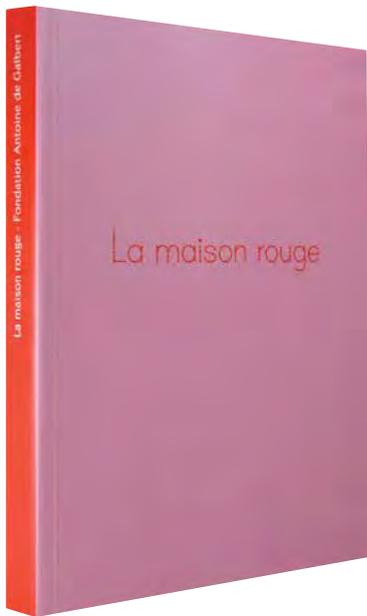
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Projections

François Piron et Chris Cornish
2009 / 104 pages / 23 €
ISBN 978-2-35733-072-6

Catalogue de l'exposition « Projections », organisée au Carré d'art de Nîmes en 2009, réunissant les œuvres d'une dizaine d'artistes qui manifestent un intérêt pour les manipulations temporelles, parfois en référence à la science-fiction, parfois en prise directe avec un réexamen des acquis modernistes, notamment en architecture. Nées après des décennies de production de vidéos et de sophistication des images, elles dépassent la notion de spectacle pour s'interroger sur les schémas perceptifs et la possibilité d'induire une fiction.

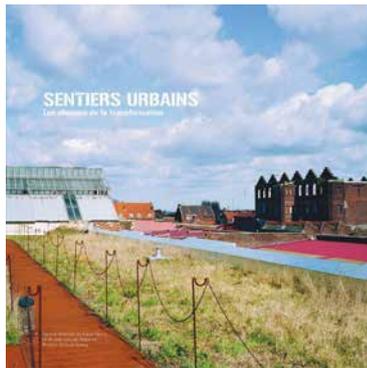


La Maison rouge
Fondation Antoine de Galbert
2004-2009

Collectif
2009 / 252 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-076-4

Catalogue rétrospectif des expositions et événements réalisés à la Maison rouge depuis sa création en 2004, cet ouvrage reprend les différentes étapes de la création et de la programmation de la fondation, autour des personnalités d'Antoine de Galbert, président et de Paula Aisemberg, directrice.

Avec de nombreux entretiens inédits, le livre réunit tous les commissaires d'expositions et quelques personnalités du monde de l'art et de l'architecture qui ont marqué les cinq premières années d'existence de la Maison rouge, devenue désormais un lieu incontournable pour l'art contemporain en France.



Sentiers urbains:
Les chemins
de la transformation

Collectif
2006 / 212 pages / 20 €
ISBN 2-915639-31-0

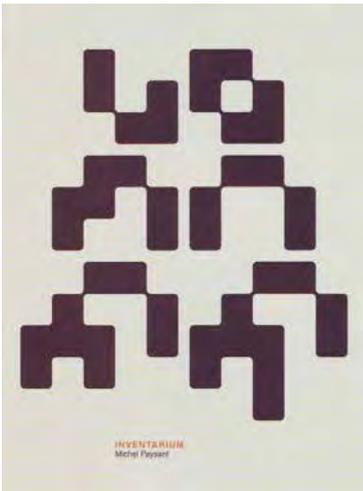
Ce livre est une somme d'images produites par neuf photographes issus de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Si la périphérie des villes n'est présentée que lorsqu'elle est le lieu de violences, ces moments-là ne sont pas représentatifs du réel qui s'y vit chaque jour et que tentent de nous montrer les photographes de cet ouvrage.



Kolkosz, Touristes
S. Boutruche, B. Moreau,
C. Kihm,
J-M. Chapoulie
2005 / 84 pages / 29 €
ISBN 2-915639-17-5

Avec Kolkosz, duo d'artistes composé de Benjamin Moreau et Samuel Boutruche, réalité et virtualité se confondent. Cet ouvrage issu d'une exposition compile les « kolkosz towers », paysages urbains et façades d'immeubles perturbés par leurs architectures pirates, et les « films de vacances » modélisés en 3D, réappropriation du tourisme de masse détourné pour une œuvre pleine d'humour.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

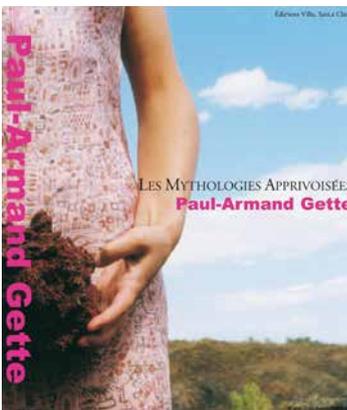


**Michel Paysant,
Inventarium,**

Bernard Stiegler, Michel Menu
2005 / 304 pages / 28 €
ISBN 2-915639-11-6

Depuis le milieu des années 1980, Michel Paysant développe son œuvre entre art et architecture. *Inventarium* est une installation évolutive qui se présente sous la forme d'un laboratoire, fruit de collaborations avec des chercheurs, et apparaît comme une sorte de « chaos unitaire ». Les textes de B. Stiegler, philosophe, et de M. Menu, physicien, apportent analyses et développements théoriques.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Les mythologies
apprivoisées,**

P-A. Gette, B. Marcadé, B.
Lachapelle
G. Hippolyte, E. Chaton, C.
Dolbeau
2005 / 480 pages / 30 €
ISBN 2-908964-42-2

Dans cet ouvrage cartonné – à ce jour le plus important réalisé par cet artiste – Paul-Armand Gette rassemble ses obsessions pour les figures des nymphes et des divinités mythologiques, très liées à la nature et à une sexualité sans tabou. Cette monographie rassemble des photos, des notes, des dessins, le journal de cet artiste-scientifique, comme un relevé d'étapes de ses séjours à la villa Saint-Clair à Sète.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Une espérance à travers la nuit

Anne Dagbert
2011 / 156 pages / 18 €
ISBN 978-2-35733-120-4

Anthologie d'écrits de Anne Dagbert, ce recueil rassemble dix-neuf textes, courts ou beaucoup plus longs, qui s'échelonnent sur plus de vingt ans de sa pratique de critique d'art.



Open House, Duncan Wylie

Philippe Piguet, Lisa Liedmann,
Guy Tosatto
2009 / 64 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-064-1

Peintre américain né au Zimbabwe et installé en France, Duncan Wylie nous propose un univers de destruction, en ruines et en proie au chaos, apparaissant à travers bâtiments éventrés, ruines et murs effondrés. Néanmoins, Duncan Wylie investit ses tableaux d'une énergie forte, d'une peinture franche dont le raffinement exalte les vertus de la pictorialité.



Pierre-Yves Bohm

Laurent Boudier, Yves Brochard
2009 / 208 pages / 26 €
ISBN 978-2-35733-039-9

Catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Tourcoing en 2008, cet ouvrage est une rétrospective des œuvres de Pierre-Yves Bohm. La peinture de l'artiste ne correspond à aucun des critères du modernisme. Elle emprunte au corps, à la douleur, à la nature pour mieux en percevoir les anfractuosités.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Albert Clermont, Offering

Joëlle Busca, Daniel Dobbels
2009 / 80 pages / 14 €
ISBN 978-2-35733-073-3

Construire des mondes ayant comme puissance de vie de prendre corps sur une négativité infiniment tenue à distance, c'est cela, avec un sens du temps qui lui est singulier, que soutient Albert Clermont : qu'aucun acte ne soit mordu par le néant.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Melik Ohanian
From The Voice To The Hand**

M. Ohanian, C. Schönwald, É. During
2009 / 180 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-046-7

De septembre 2008 à mars 2009, Melik Ohanian a investi différents lieux à Paris et sa périphérie avec un ensemble d'expositions baptisé *From The Voice To The Hand*. C'est davantage une chronique du processus du travail de Melik Ohanian qu'un catalogue d'exposition. Les œuvres et les espaces sont décrits, illustrés et commentés selon le point de vue interne de l'artiste et celui des deux auteurs.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Boomerang

J-L. Poitevin, C. Magal, C. B. Loza,
introduction de Martine Michard
2009 / 128 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-037-5

Catalogue de l'exposition collective «Boomerang» à la Maison des arts Georges Pompidou de Cajarc, réunissant des artistes issus de divers horizons – Basserode, Philippe Cazal, Jean Daviot, Jimmie Durham, Christophe Magal et Jérôme Robbe, et participant à une même réflexion : comment les signes et les formes de l'art d'aujourd'hui s'inscrivent-ils dans «le cercle infiniment mouvant de l'histoire» ?



Olga Kisseleva, Mondes croisés

Élisabeth Lebovici
2008 / 80 pages / 20 €
ISBN 978-2-915639-83-3

Dans les œuvres créées et présentées en 2008 à l'abbaye de Maubuisson sous le titre «Douce France», Olga Kisseleva, artiste russe post-perestroïka, dresse un état du monde dominé par la technologie et bâti sur le formatage des comportements.



Horizon Intérieur, David Saltiel
C. Gattinoni, B. Marcélis, N. Michelin,
X. Testot, M. Donnadieu.
2008 / 120 pages / 19 €
ISBN 978-2-9156-3994-0

Première monographie consacrée au travail de l'artiste David Saltiel, *Horizon Intérieur* s'organise en quatre parties: horizon, indistinction, traversée et tenu, notions autour desquelles le travail de Saltiel s'articule dans un rapport constant à l'autre, au paysage et au-delà.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Face au réel, éthique de la forme dans l'art contemporain
Direction G. Careri et B. Rüdiger
2008 / 320 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-025-2

Comment artistes et théoriciens affrontent-ils les questions éthiques d'un art contemporain en pleine évolution face à la technique et à l'enregistrement du «réel», dont il entend témoigner? La recherche présentée ici a été menée sur trois ans par une équipe composée d'artistes, de chercheurs et d'étudiants.



**L'image vidéo
D'Ovide à Bill Viola**
Sophie-Isabelle Dufour
2008 / 224 pages / 23 €
ISBN 978-2-35733-024-5

Confronter à la longue durée des images un mouvement de l'histoire de l'art apparu à la fin du xx^e siècle; inscrire quelques œuvres canoniques de «grands maîtres» de l'art vidéo dans une longue tradition; ce faisant, retrouver de fort anciens problèmes, qui ont surgi bien avant l'invention technique du médium considéré: tel est le propos du présent ouvrage, qui met l'analyse de la vidéo au service d'une anthropologie de l'image.



FH/237/APS étape 2* Feuilles d'Hypnos / 237 actions pour la scène, étape 2
Collectif
2008 / 240 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-008-5

En juillet 2007, Frédéric Fisbach présentait en Avignon une création autour des *Feuilles d'Hypnos* de René Char, éprouvant le texte à travers l'expérience du corps et de la scène. Le livre *FH/237/APS étape 2** est la deuxième étape de cette création où sont mises en avant les spécificités de la langue et sa capacité à y faire entendre les enjeux de notre époque.

72



La Maréchalerie
J. Catex, N. Michelin, C. Strasser,
C. Pierre, V. Knochel Abecassis
2008 / 88 pages / 23 €
ISBN 2-915639-82-5

Le centre d'art contemporain La Maréchalerie est un pôle expérimental de recherche et de création qui offre un lieu de réflexion et de production à un artiste invité. Cet ouvrage raconte les quatre années du centre et présente, entre autres, les artistes Emmanuel Saulnier, Jean-Luc Bichaud, Jan Kopp et David Saltiel.



**César Domela,
la vision tactile,**
Frédéric Chappey, Aude Cordonnier
2008 / 104 pages / 22 €
ISBN 978-2-35733-007-8

Figure marquante de l'avant-garde internationale de l'entre-deux-guerres, César Domela développe son langage personnel à travers ses «tableaux-objets». Par la présentation des calques préliminaires en vis-à-vis des reliefs et des sculptures, *César Domela, la vision tactile* éclaire le processus de création de l'artiste, montrant que le choix des matériaux est toujours assujéti à la composition de l'œuvre.



**La peinture en France:
1968-2000, les années de crise**
Amélie Pironneau
2008 / 112 pages / 22 €
ISBN 978-2-915639-95-7

En ce début de XXI^e siècle, on assiste en France à une effervescence autour du «retour» de la peinture, terme qui supposerait sa disparition. Plutôt qu'un «retour», il s'agit d'un regain d'intérêt pour cette pratique et d'une reconnaissance tardive d'une histoire de la peinture faite par les artistes en marge de l'histoire officielle et que cet ouvrage tente de retracer.



**Du Yodel à la
Physique quantique...**
Collectif
2008 / 234 pages / 34 €
ISBN 2-915639-86-8

Du Yodel à la Physique quantique... revient de manière exhaustive sur la programmation du palais de Tokyo de septembre 2006 à décembre 2007. À la manière d'un dictionnaire, cet ouvrage propose plusieurs centaines d'entrées et d'illustrations, des artistes exposés aux recettes de cuisine de Michel Blazy, en passant par des concepts clés de la programmation.



**Scènes du sud:
Méditerranée orientale**
F. Cohen, N. Paynter, H. Tenger
2008 / 96 pages / 29 €
ISBN 978-2-35733-010-8

Scènes du Sud: Méditerranée orientale regroupe les œuvres d'artistes nés entre 1960 et 1981 qui travaillent entre Bosnie, Roumanie, Turquie, Liban, Israël, Palestine, Égypte. Issu de l'exposition éponyme, cet ouvrage témoigne du dynamisme des arts plastiques, de l'émergence de nouveaux chantiers dans la relation des pratiques artistiques à l'événement et au documentaire et d'une volonté de ces artistes, imprégnés des données historiques et politiques de la région, de prendre en charge leur propre image.



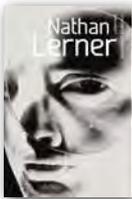
Où? Scènes du sud
F. Cohen, D. Torres, G. Verzotti,
D. Sardo
2007 / 96 pages / 39 €
ISBN 2-915639-62-0

Où? Scènes du Sud dévoilait, en 2007, un éventail de la création contemporaine italienne, espagnole et portugaise au Carré d'art à Nîmes. Tout en maintenant une relation forte à un territoire d'origine, les artistes choisis font quotidiennement l'expérience du déplacement et de la migration à la surface du globe. Leurs œuvres interrogent la relation fragile de l'homme à son environnement et à son histoire.



Wolf Vostell
R. Sorin, M. Giroud, J-P. Fargier,
W. Becker, Françoise Cohen
2008 / 160 pages / 32 €
ISBN 2-915639-88-4

Apparenté au Nouveau Réalisme dans les premières années passées en France, fondateur de Fluxus, Wolf Vostell est un repère de l'art de la deuxième moitié du XX^e siècle. Cette monographie, éditée à l'occasion de l'exposition au Carré d'Art de Nîmes, retrace une œuvre protéiforme (peinture, vidéo) qui embrasse des faits majeurs de l'histoire contemporaine allemande.



Nathan Lerner
G. Audinet, L. Sigal et N. Feuillie
2008 / 104 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-031-3

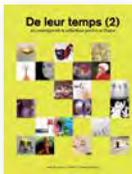
Tour à tour peintre, photographe, enseignant, designer industriel, Nathan Lerner (1913-1997) est particulièrement reconnu pour sa participation au New Bauhaus de Chicago. Il y expérimentera la photographie abstraite avant de fonder en 1949 son propre cabinet de design où il dessine des objets de consommation courante. Ce catalogue retrace l'exposition qui lui a été consacrée au musée d'art et d'histoire du Judaïsme.



Éric Baudelaire
Guillaume Désanges
2008 / 64 pages / 14 €
ISBN 2-915639-84-1

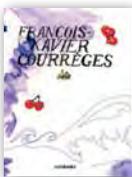
Par le biais de la photographie, de la vidéo et d'installations, Éric Baudelaire interroge l'image comme outil de représentation de problématiques d'ordre politique. Dans cet ouvrage, deux séries de photographies cohabitent: d'un côté, les photographies prises par Éric Baudelaire à Clermont-Ferrand; de l'autre, un jeu d'images refaites en Inde «d'après» celles de Clermont-Ferrand par un photographe indien.

73



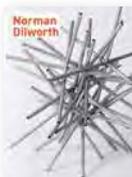
**De leur temps (2) Art contemporain
et collections privées en France**
Collectif
2007 / 220 pages / 25 €
ISBN 978-2-915639-64-7

Triennale de l'art contemporain des collectionneurs privés, *De leurs temps (2)* est né d'un partenariat entre le musée des Beaux-Arts de Grenoble et l'ADIAF.



François-Xavier Courrèges
Charlotte Laubard, Cédric Lagandré
2007 / 112 pages / 25 €
ISBN 978-2-915639-41-8

Né en 1976, François-Xavier Courrèges travaille sur des œuvres vidéos et des dessins, et entraîne son public dans un espace mélancolique. Chaque œuvre est un récit qui sonde la dimension humaine de nos élans.



Norman Dilworth
Serge Lemoine, Dominique Szymusiak,
Émilie Ovaere
2007 / 104 pages / 22 €
ISBN 978-2-915639-69-8

D'origine britannique, Norman Dilworth est né en 1931. Ce catalogue, édité à l'occasion de l'exposition au musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis et conçu en étroite collaboration avec l'artiste britannique, reproduit une soixantaine d'œuvres.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Même heure même endroit
Olivier Sécardin, Caroline Coll-Serron
2007 / 96 pages / 20 €
ISBN 978-2-915639-66-3

Présentée à l'abbaye de Maubuisson en 2007, l'exposition «Même Heure, même endroit» rassemblait six artistes posant les questions suivantes: de quoi l'homme a-t-il besoin pour se repérer sur cette terre? À quoi ressemble une image juste?



Marseille artistes associés

Collectif
2007 / 256 pages / 34 €
ISBN 2-915639-81-7

Cet ouvrage est à la fois le catalogue de l'exposition «Marseille Artistes Associés», qui conviait l'ensemble des acteurs de l'art contemporain à Marseille à investir cinq musées de la ville, et un véritable guide de l'art contemporain à Marseille : cinq musées et près de trente associations artistiques y sont présentés, retraçant leurs parcours et partageant leurs passions.

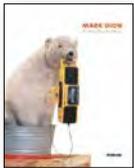


**Piotr Klemensiewicz,
Nuance**

Brice Matthieussent
2007 / 96 pages / 18,50 €
ISBN 2-915639-60-4

Piotr Klemensiewicz crée une œuvre d'une réalité très légèrement décalée, picturale, représentant des objets plus ou moins usuels signalant à la fois la présence et l'absence de l'homme. Le catalogue d'exposition présente les œuvres récentes de l'artiste ainsi qu'une série de peintures-photographies, en collaboration avec la photographe Carole Campbell.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Mark Dion, The Natural History
of the Museum**

Natacha Pugnet, Françoise Cohen
2007 / 144 pages / 29 €
ISBN 2-915639-53-1

Depuis plus de vingt ans, Mark Dion explore les croisements entre art et science, collections et modes de présentation, et porte un regard souvent humoristique mais critique sur les relations entre culture et nature. Ce catalogue reproduit des installations-cabinets de curiosité et des dessins, et bénéficie de l'éclairage de Natacha Pugnet, spécialiste de l'artiste.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Virginie Barré,
Slumberland**

Lili Reynaud-Dewar
2007 / 64 pages / 20 €
ISBN 2-915639-56-6

Née en 1970, Virginie Barré est une des artistes les plus en vue de la scène plastique française. Il y a dans ses dessins et ses installations de l'adolescence, du punk et du film noir. Ce catalogue, édité à l'occasion de l'exposition «Slumberland» aux Collections de Saint-Cyprien, alterne dessins aux feutres et photographies d'installations, aux ambiances entre bande dessinée et films de Larry Clark.

74



Jeanne Susplugas

M. Darrieussecq, A. Declercq,
B. Gross, M. Robecchi, A. Szylak
2007 / 136 pages / 20 €
ISBN 2-915639-70-1

À travers photographies, vidéos, dessins, installations, Jeanne Susplugas décline un monde contrarié de désirs secrets, de blessures et de petites perversions, dont les héros sont des objets du quotidien aux échelles décalées. Ce catalogue reproduit des œuvres réalisées entre 1999 et 2007 ainsi qu'une œuvre sonore produite en collaboration avec l'écrivain Marie Darrieussecq.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Sarkis

G. Didi-Hubermann, M. Menu,
P. Neveux, P. de Pape
2007 / 138 pages / 24,50 €
ISBN 2-915639-42-6

Artiste reconnu internationalement, Sarkis élabore une œuvre importante à la dimension poétique. Ses productions, d'un profond humanisme, sont des mises en scène composées d'objets, sculptures, aquarelles, photographies, films. L'artiste se nourrit de références à l'histoire, la philosophie, les religions, les arts ou la géopolitique.

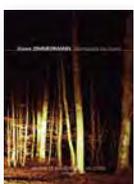
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Erwan Frotin
Flora olbiensis, Fleurs sauvages**

Jean-Pierre Blanc, Pascal Beausse
2007 / 64 pages / 20 €
ISBN 2-915639-76-0

Lauréat en 2002 du Prix de photographie du festival de Hyères, ce catalogue expose une commande photographique passé à Erwan Frotin par la Villa Noailles en 2007. L'artiste était invité à photographier des fleurs de la région de Hyères, un exercice de style pour ce photographe de mode et plasticien. *Coédition: La Villa Noailles, Hyères.*



**Xavier Zimmermann,
Paysages en fuite**

Collectif
2006 / 100 pages / 20 €
ISBN 978-2-915639-34-5

Photographe plasticien, Xavier Zimmermann poursuit un travail de recherche axé sur le paysage. *Paysages en fuite*, catalogue d'une exposition de 2006 à l'abbaye de Maubuisson, illustre les étapes du travail qui ont nourri ce projet.

ART CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIE

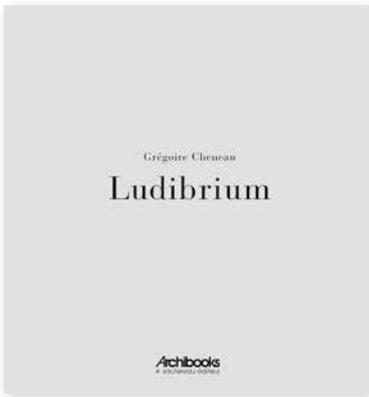


Meteorite
Looking far, watching closely

Gabriele Pezzini
2010 / 64 pages / 12 €
ISBN 978-2-35733-108-2

Les météorites ont toujours été notre lien avec l'infini, l'espace sidéral et le cosmos. Messagères des étoiles et des galaxies lointaines, elles ont voyagé des milliers d'années, ont des milliers d'histoires à raconter. Des histoires que nous ne pouvons même pas imaginer. Ce petit ouvrage, entre poésie et photographie, nous transporte dans l'univers des météorites et l'imaginaire du cosmos.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Grégoire Cheneau,
Ludibrium

Alain Jouffroy, Bertrand Bonello
2008 / 64 pages / 28 €
ISBN 2-915639-73-6

Lauréat du Prix Kodak de la critique photographie en 1995, Grégoire Cheneau utilise pour le projet *Ludibrium* le procédé technique du collage sur Photoshop, qui permet un agencement particulier. Dans l'ouvrage s'enchaîne une série de paysages urbains pris à Paris, la nuit, au flash, dans lesquels sont insérés des personnages, des objets, mis en scène comme des collages.

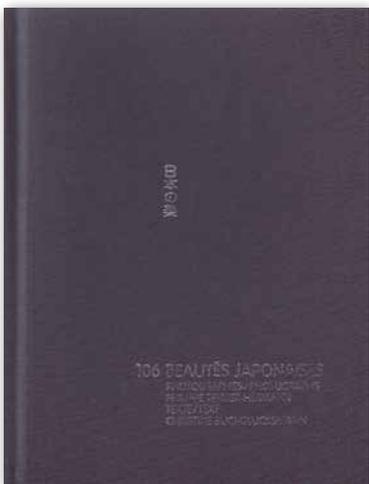
76



Jürgen Nefzger,
Dunkerque

Christophe Catsaros
2007 / 120 pages / 28 €
ISBN 2-915639-78-7

En 2007, les musées de Dunkerque ont invité Jürgen Nefzger, photographe allemand, à parcourir le littoral dunkerquois. Dans une veine documentaire, l'artiste porte son regard sur des paysages marqués par les activités économiques, industrielles et de loisir. Il a effectué différents travaux autour de zones urbaines en réfléchissant à des problématiques environnementales.



Philippe Terrier-Hermann,
106 Beautés japonaises

Christine Buci-Glucksmann
2005 / 120 pages / 28 €
ISBN 2-915639-09-4

Percer le mystère de la culture japonaise et plus particulièrement l'essence de son esthétisme, telle était la gageure de Philippe Terrier-Hermann pour cet ouvrage regroupant 106 images du Japon. Interrogeant une centaine de représentants du Japon à Paris, il définit une liste de sites et concepts à mettre en image, dans cette version moderne du voyage photographique du XIX^e siècle.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

ART CONTEMPORAIN

COLLECTION

-

VOIX

77

Voix est une nouvelle collection d'entretiens avec les figures majeures de l'art depuis les années soixante.

Cette collection souhaite proposer un état de la création contemporaine en laissant aux artistes une grande liberté d'expression et en garantissant aux chercheurs comme aux amateurs d'art contemporain un accès direct à la parole des créateurs.

Le propos est de faire le point sur l'art actuel et de donner la parole à des plasticiens, à des acteurs de l'art corporel, de l'actionnisme, à des performeurs, à des installateurs, à des vidéastes, des chorégraphes plasticiens et, plus largement, à tous ceux qui considèrent l'activité créatrice comme ayant rapport à l'existence.

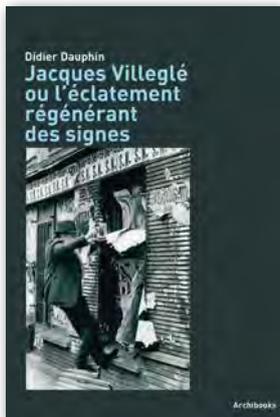


Sylvie Blocher
Le double touché-e
 Maud Benayoun
 2014 / 264 pages / 15 €
 ISBN 978-2-35733-346-8

Ce livre est le 9^e de la collection « VoiX » consacrée à des artistes majeurs de l'art contemporain. C'est le premier consacré à un-e artiste. Une artiste qui interroge le *féminin* et dont des philosophes majeurs évoquent le travail dans leurs analyses.

« Peu se parlent encore à eux-mêmes », disait Edward Bond. Ceux-là seuls ont quelque chose à nous dire. Sylvie Blocher, artiste vidéaste, est de ceux-là. En renonçant à la *figure de l'artiste* et en faisant des personnes rencontrées, le *matériau de l'art*, fragile, imprévisible mais doté d'une présence extrême, elle engage une *poétique de la relation* dans un monde sous contrôle.

Sa parole ici revient sur son parcours, son œuvre, ses choix, ses engagements, ses rencontres.



Jacques Villeglé
 Didier Dauphin
 2008 / 110 pages / 14,50 €
 ISBN 978-2-35733-027-6

Paysages décomposés, visages taillés, tel est ce que nous donnent à voir les affiches lacérées que Jacques Villeglé va décoller des murs de Paris et exposer comme œuvres d'art à partir des années 1950. Dans cet essai suivi d'un entretien avec l'artiste, Didier Dauphin, philosophe, s'efforce de montrer quel dialogue entretiennent ces affiches lacérées aussi bien avec la peinture qu'avec le *ready-made* duchampien.

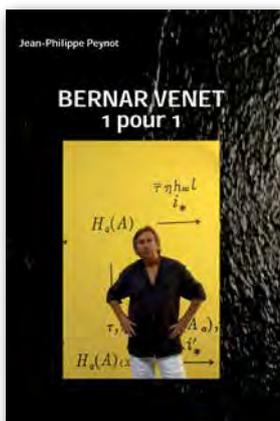
78



Figures d'artistes
 Collectif, direction Natacha Pugnet
 2008 / 137 pages / 18 €
 ISBN 978-2-35733-026-9

Dans quelle mesure l'attitude d'auto-effacement a-t-elle déterminé les démarches au tournant des années 1960 et 1970? Qu'en est-il, aujourd'hui, d'un artiste qui brouille à dessein son statut en se livrant au double-jeu?

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Bernar Venet, 1 pour 1
 Jean-Philippe Peynot
 2007 / 135 pages / 17 €
 ISBN 2-915639-96-5

« Ce qu'il y a à voir, c'est ce que vous voyez »: cette phrase de Stella pourrait décrire le programme rigoureux que s'est efforcé de développer Bernar Venet au cours de ces quarante dernières années. Ces entretiens avec Venet, qui a introduit les diagrammes mathématiques dans le champ de l'art afin d'en affirmer la monosémie, montrent cependant qu'il résiste au schéma purement conceptuel.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



**Robert Rauschenberg,
In the Gap Between**

Collectif
2006 / 60 pages / 6,90 €
ISBN 2-915639-40-7

Cet ouvrage rassemble trois entretiens avec Robert Rauschenberg, célèbre pour ses *Combine Painting*, œuvrant depuis le début des années 1950 dans l'écart entre l'art et la vie – «the gap between life and art» – et qui s'est lancé depuis 1984 dans un vaste projet pacifique: ROCI (Rauschenberg Overseas Culture Interchange) qui l'a mené autour du monde à la rencontre d'artistes, écrivains, artisans, chercheurs.



**Antoni Tàpies
1, 2, 3 BANG!**

Antoni Tàpies,
Jean-Philippe Peynot
2005 / 135 pages / 20 €
ISBN 2-915639-20-5

Antoni Tàpies est considéré comme un des plus grands peintres de la seconde moitié du xx^e siècle. Des chiffres et des équations figurent sur la quasi-totalité de ses œuvres. Ces chiffres ont-ils un sens, une fonction ou quelque chose à voir avec une quelconque mesure? Cette question est le point essentiel de cet entretien entre Jean-Philippe Peynot, architecte et artiste, et Antoni Tàpies.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

79



**Otto Muehl,
La scène des Profondeurs.**

Maud Benayoun
2005 / 100 pages / 20 €
ISBN 2-915639-08-6

Ce livre présente le mouvement de l'Actionnisme viennois, fondé en 1962 par Hermann Nitsch et Otto Muehl, et offre une biographie détaillée et analytique du parcours d'Otto Muehl. Un long entretien avec l'artiste âgé de plus de 80 ans et deux textes manifestes sur la commune créée dans la banlieue de Vienne par Otto Muehl en 1971 constituent le cœur de l'ouvrage.



Opération Raynaud

Jean-Pierre Raynaud,
Maud Benayoun
2005 / 135 pages / 20 €
ISBN 2-915639-03-5

Ces entretiens ne prétendent pas couvrir le champ du questionnement sur l'œuvre de Jean-Pierre Raynaud qui est à ce jour immense. Comme le déclare l'artiste pour commencer: «On fait le point à un moment donné et celui-ci comporte toujours sa part de vérité».

Nous avons choisi de partir des événements produits avec les drapeaux et de suivre un raisonnement régressif avec l'accord de l'artiste. C'est avec le geste ultramince, de tendre un drapeau sur un châssis de peintre, que Jean-Pierre Raynaud fait entrer dans l'art, de gré ou de force, le monde dans toute sa complexité géopolitique mais aussi dans tous ses possibles utopiques.

ART CONTEMPORAIN

COLLECTION VILLA NOAILLES

-
HYÈRES

80

Chaque année, la villa Noailles se fait l'écrin d'expositions de mode et de photographie contemporaine à l'occasion du festival d'Hyères qu'elle organise chaque années.

Le catalogue présente l'ensemble des expositions, commandes inédites de la villa Noailles (Kenzo, Steve Hiett...) et les créations des compétiteurs des deux concours. L'occasion de découvrir une sélection éclectique parmi les plus grands artistes du moment.



Hyères 2014, 29^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2014 / 212 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-312-3



Hyères 2013, 28^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2013 / 212 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-250-8



Hyères 2012, 27^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2012 / 192 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-195-2



Hyères 2011, 26^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2011 / 192 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-142-6

81



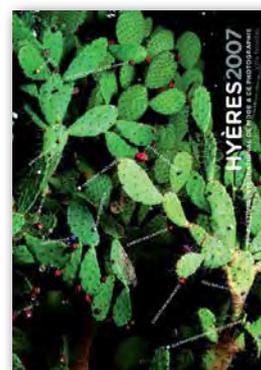
Hyères 2010, 25^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2010 / 192 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-090-0



Hyères 2009, 24^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2009 / 192 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-059-7



Hyères 2008, 23^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2008 / 192 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-009-2



Hyères 2007, 22^e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2007 / 192 pages / 20 €
ISBN 978-2-9156-3961-2

ART CONTEMPORAIN

COLLECTION VILLA NOAILLES

-

PHOTOGRAPHIE

Chaque année, la villa Noailles confie, dans le cadre de sa programmation photographie, une commande sur la région à un artiste de son choix.

82

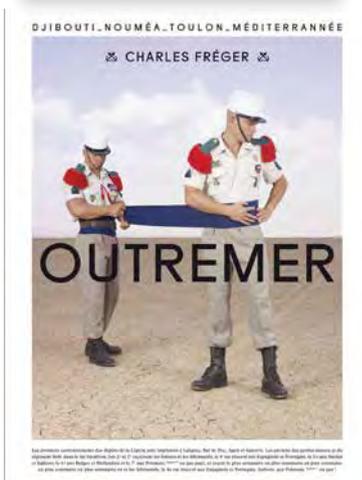


Île du Levant, île du Titan

Collectif
2014 / 96 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-314-7

Chaque année depuis 2003, la villa Noailles commande une série de photographies à un artiste de son choix, sur un thème en lien avec l'aire hyéroise (Joël Tettamanti, Cyrille Weiner, Charles Fréger, Erwan Frotin, Grégoire Alexandre, Cécile Bortoletti).

Après Variations modernes en 2005, le photographe français Olivier Amsellem réalise une nouvelle commande pour le centre d'art. Loin des architectures du continent, il s'attache ici à explorer l'Île du Levant en Méditerranée, face à la villa Noailles. La plus petite des trois îles d'Or de la commune d'Hyères a la particularité de rassembler une communauté natursite fondée au début du ^{XX}^e siècle et une base militaire.



Outremer photographies

Cécile Bortoletti
2013 / 112 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-276-8

Comme chaque catalogue des commandes photographiques de la Villa Noailles, *Outremer* fait la part belle aux images pleines pages, qui sont assorties de textes explicatifs rédigés par Raphaëlle Stopin.



Cécile Bortoletti,
Sur-nature,
une promenade
homodiégétique

Cécile Bortoletti
2012 / 112 pages / 30 €
ISBN 978-2-35733-213-3

Chaque année, la Villa Noailles confie une commande photographique à un artiste de son choix. Après Joël Tettamanti, Olivier Amsellem, Erwan Frotin, Charles Fréger, Cyrille Weiner et Grégoire Alexandre, la Villa Noailles expose le résultat d'une nouvelle commande photographique passée à Cécile Bortoletti. L'ouvrage présente le résultat de cette résidence artistique. Dédiée à l'art des jardins publics et privés, la création de la photographe parisienne prend comme point de départ la Villa Noailles elle-même, pour s'en éloigner de quelques kilomètres au maximum.



Grégoire Alexandre
HISTOIRES PARALLÈLES

Histoires parallèles
Grégoire Alexandre,

C. Weiner, R. Stopin, F. Carrassan
2011 / 120 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-170-9

L'ouvrage présente le travail de Grégoire Alexandre autour des interventions de ses invités dans la Villa Noailles.

Ils ont investi les lieux de leurs visions Maroussia Rebecq, Jean-Michel Bertin, Andji Dinh Van, Marion Jolivet, l'équipe de natation synchronisée d'Hyères, Christophe Brunnuell, Kiluanji Wolf.

COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE
30 OCTOBRE 2011 - 15 JANVIER 2012
VERNISSAGE LE 29 OCTOBRE

VILLA NOAILLES, HYÈRES
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TOULON PROVENCE M



Iwan Baan autour du
monde,
journal d'une année
d'architecture

Iwan Baan, Florence Sarano
2011 / 100 pages / 25 €
ISBN 978-2-35733-137-2

Iwan Baan nous invite à partager ses regards sur son parcours autour du globe. Il possède cette vision rare parce que simultanée de la production architecturale mondiale. Mais ce qui l'intéresse, c'est la vie qui se déroule dans et autour de ces nouveaux édifices tels que le grand stadium de Herzog et De Meuron à Pékin. Ce témoignage photographique est offert comme un journal intime qui s'ouvrirait exceptionnellement pour nous. Les pensées personnelles d'Iwan Baan accompagnent chacune des images.



Presqu'île
Cyrille Weiner,

C. Weiner, R. Stopin, F. Carrassan
2009 / 96 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-077-1

À l'issue d'une résidence à la Villa Noailles, Cyrille Weiner présente *Presque île*, série qui explore un territoire préservé – la presqu'île de Giens, les Îles d'Or, le littoral hyérois et de l'agglomération de Toulon – sous l'angle de l'appropriation. À travers les paysages, les installations vernaculaires et les situations, il propose une déambulation poétique et une réinterprétation de l'imaginaire de l'île et du rivage.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Les Fleurs du paradis

Charles Fréger
2008 / 106 pages / 20 €
ISBN 978-2-35733-034-4

«Après force discussions et interrogations, j'ai commencé à regarder les fleurs, à aimer les couleurs, la lumière douce du crépuscule. Je me suis vu trop loin du pollen, à des années-lumière de ce que j'avais à raconter avec mes seuls portraits. Implicitement, le reste a pris sa place; le portrait submergé par la nature, comme au jardin le lierre s'enroule à vue d'œil sur le buste d'Apollon.» C. Fréger.



Bookstorming

49, boulevard de la Villette
75010 PARIS, France
T/ +33 (0)1 4225 1558

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Marc Sautereau
m.sautereau@bookstorming.com

LES ÉDITIONS ARCHIBOOKS

Charlotte Guy
c.guy@bookstorming.com

Adelyne Lefort
a.lefort@bookstorming.com

Christian Dubroca
c.dubroca@bookstorming-services.com

Manuela Danescu
m.danescu@bookstorming.com

PUBLICITÉS / ADVERTISING

archiSTORM - TlMag - Centralités du Grand Paris

Pôle art et culture

Sébastien Maschino
s.maschino@bookstorming.com

Paula Cornette
p.cornette@bookstorming.com

Pôle architecture et urbanisme

Eva Magnier
e.magnier@bookstorming.com

www.bookstorming.com
www.archistorm.com
www.tlmagazine.com
www.centralites.com
www.e-storming.com
www.archibooks.com
www.archibrairies.com

DIFFUSION
Geodif

DISTRIBUTION
Sodis

