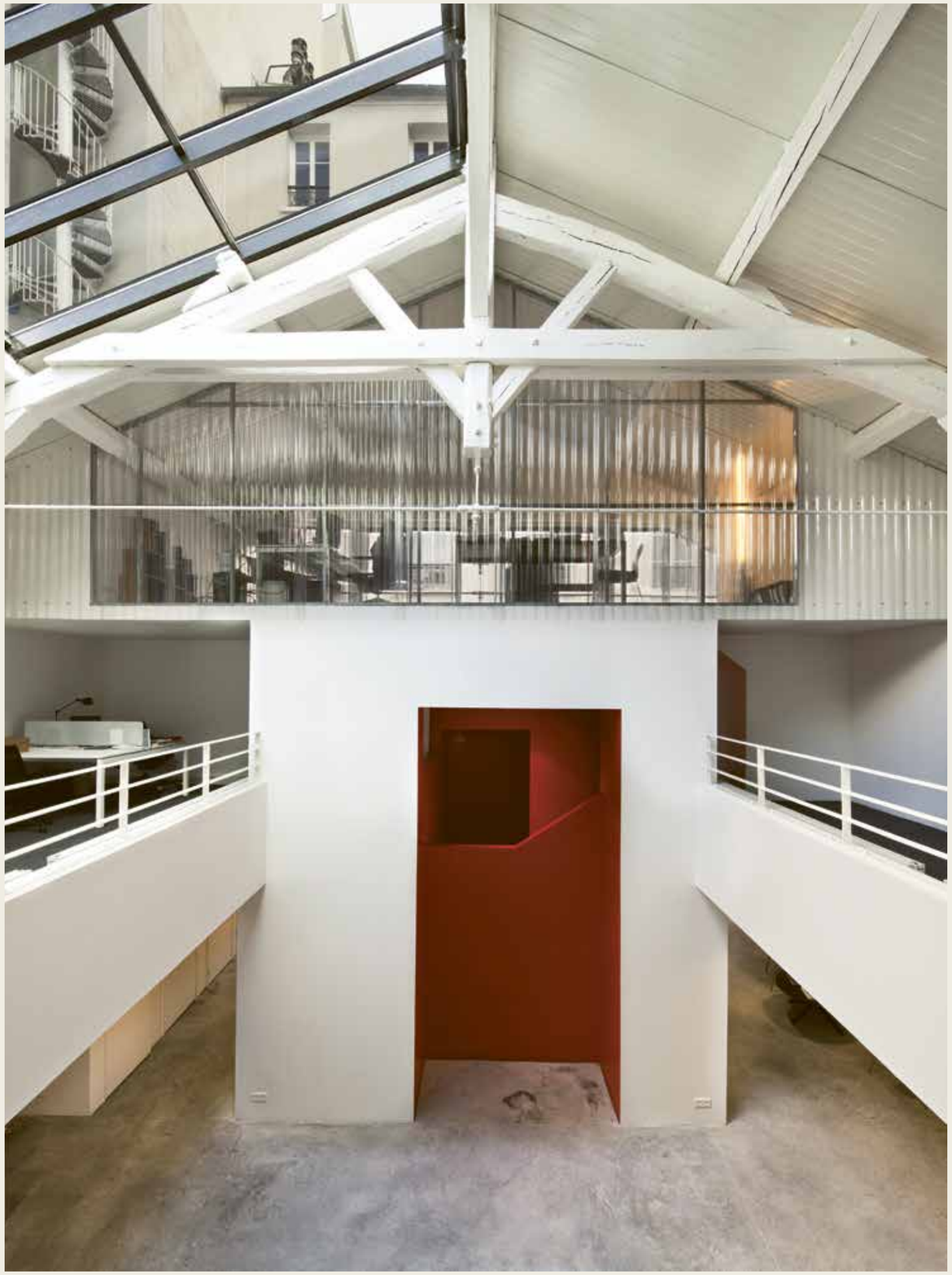
CATALOGUE DES ÉDITIONS → 2024

Fondée à Paris en 2006, Archibooks est une maison d'édition indépendante, qui publie essentiellement des volumes illustrés mais aussi des essais, tous consacrés à l'architecture, au design, à l'urbanisme et quelquefois à l'art contemporain.

Archibooks est née de la passion de son fondateur Marc Sautereau pour les arts visuels et l'architecture. En étroite relation avec les architectes, les artistes, les designers, Archibooks propose des ouvrages à l'image de ses créateurs, en leur donnant la parole et en les accompagnant dans leur projet. Monographie d'une agence, ouvrage consacré à un bâtiment, catalogue d'exposition ou essais, chaque livre est unique et révèle un pan de la création contemporaine.

Archibooks apporte un soin tout particulier à la mise en page graphique, à l'impression des ouvrages et à leur diffusion internationale et nombre de ses publications sont le fruit de recherches inédites.

Des éditions enrichies et limitées sont signalées dans le catalogue et disponibles exclusivement auprès d'Archibooks.



Bureaux Parisiens de bookstorming, ancienne imprimerie transformée en 2010 par l'architecte Louis Paillard

Architecture

→ Lieux d'exception p.4
→ Collection Esprit du lieu — Architecture p.64
→ Collection Esprit du lieu — Urbanisme p.70
→ Monographies p.72
→ Territoires p.86
→ Collection — Parcours urbains & autres guides p.90
→ Collection — Carré d'angles p.92
→ Essais p.96
→ Essais — Collection Crossborders p.114
→ DVD p.116
→ Collection — Les 101 mots p.118

Design

→ Monographies p.124

Art contemporain

→ Art contemporain p.130

ARCHITECTURE

Lieux d’exception

Monographie critique et illustrée sur un bâtiment, un quartier, ces lieux d’exception qui retiennent l’attention, marquent leur temps.

Fondation Marguerite et Aimé Maeght Architectures : de Josep Lluís Sert à Silvio d’Ascia
Silvio d’Ascia Architecture
Sophie Trelcat
2024/192 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-693-3

Nichée au cœur des Alpes-Maritimes, sur les hauteurs de Saint-Paul-de-Vence, la Fondation Maeght se dresse comme un sanctuaire consacré à l’art moderne. Inaugurée en juillet 1964, cette institution a été fondée par Aimé et Marguerite Maeght, marchands d’art renommés, sous l’égide d’André Malraux alors ministre d’État en charge des Affaires culturelles. Conçu par l’architecte catalan Josep Lluís Sert, ce lieu unique rassemble les œuvres des plus grands artistes du XXe siècle tels que Miró, Giacometti, Braque, Léger et Chagall... Après six décennies d’existence, la Fondation Maeght continue de résonner avec l’esprit de ses fondateurs. Pour célébrer son 60e anniversaire, une extension subtile conçue par l’architecte italien Silvio d’Ascia a été créée, offrant de nouveaux espaces tout en respectant l’harmonie originelle du lieu. De nouvelles salles étoffent la déambulation artistique où chaque élément, des sculptures aux jardins, dialogue avec l’architecture.

Racine
Maud Caubet Architectes
Annabelle Ledoux
2024/120 pages/18,90 €
ISBN 978-235733-708-4

Cet ouvrage souhaite donner à lire l’histoire d’un bâtiment comme le travail d’une équipe et la diversité des savoir-faire mobilisés pour une opération de régénération urbaine réussie. Il emmène le lecteur à travers Racine, de ses socles aux multiples usages à sa nouvelle toiture bioclimatique tout en transparence.
Icone du patrimoine architectural des années 1970 et fruit d’un imaginaire naturaliste, l’ancienne tour abritant il y a peu de temps encore l’Office National des Forêts reprend vie, grandit et rayonne à l’image d’un arbre qui a bien pris racine. Renaissant sur un socle plus poreux et ouvert sur son quartier, l’immeuble phare s’est enrichi d’une nouvelle sève, d’une lumière énergisante pour s’élancer vers le ciel.

Sky & Garden
Maison Edouard François
Cléa Calderoni
2024/104 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-707-7

**À Asnières-sur-Seine (92), dans le cadre d'une opération de reconversion et d'aménagement, l'ensemble urbain du nouveau quartier Parc d'Affaires a été défini comme une zone de renouvellement mixte.
À l'occasion de ce vaste projet d'écoquartier, l'ensemble résidentiel du Sky & Garden a été conçu par les équipes de l'agence d'architecture Edouard François en partenariat avec les promoteurs Icade et Marignan. Le lot construit au centre-ouest du Parc d'Affaires comprend des logements répartis au sein de six édifices, un groupe scolaire et des extérieurs paysagers.
L'écriture architecturale du projet entre en résonance avec ceux alentour, mais intègre aussi une variété d'écritures qui apporte un rythme au site, au sein duquel l'association des éléments iconiques à des éléments silencieux parvient à créer une harmonie d'ensemble.**

emlyon business school
PCA-STREAM
Pierre Delohen
2024/136 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-712-1

**Depuis l'Antiquité, les modes d'enseignement sont associés à des lieux particuliers, à l'image de l'agora de Socrate, de l'académie de Platon, du lycée d'Aristote ou du jardin d'Épicure… Si comparaison n'est pas raison, le campus d'emlyon business school, dans le quartier de Gerland à Lyon, incarne aujourd'hui une nouvelle stratégie pédagogique basée sur l'échange, l'expérimentation et l'intelligence collective.
L'équipe promoteur-architecte Altarea avec Cogedim et PCA-STREAM avec Insolites Architectures a conçu et réalisé pour la grande école de commerce un bâtiment-signal exemplaire, tourné vers les usages, ultra flexible et polyvalent, en étroite relation avec l'environnement de l'écoquartier de Gerland.**

Bagneux, une histoire en blanc
Codic
SCAU
Brenac & Gonzalez
& Associés
Jean-Philippe Hugron
2024/176 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-710-7

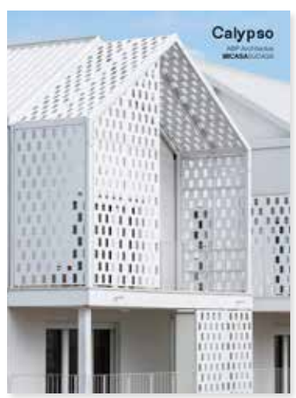
Trois immeubles de bureaux, deux agences d'architecture et un promoteur. À Bagneux, Codic a, dans un élan prospectif et en lien avec les élus, imaginé et développé plusieurs opérations tertiaires engageant la métamorphose de l'entrée de ville. Ces réalisations conçues par les agences SCAU et Brenac & Gonzalez & Associés ont dynamisé ce secteur situé aux portes de Paris. Elles forment, à bien des égards, la pierre angulaire d'un projet urbain ambitieux porté par la municipalité autour des nouvelles stations de la ligne 4 du métro parisien et de la ligne 15 du Grand Paris Express. Pour Codic, elles incarnent la quintessence de son savoir-faire au service d'un territoire et de ses entreprises.

Télécom ParisTech Réhabilitation de l'ancien site de l'école Télécom ParisTech
ITAR Architectures
PHILÉAS Architecture
Savoir-Fair architecture
Christophe Catsaros
2024/152 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-706-0

**Si l'aspect de l'ancienne école Télécom ParisTech depuis la rue n'a guère changé, ce que l'on trouve à l'intérieur n'a pas grand-chose à voir avec l'établissement déménagé de Saclay.
La morphologie complexe de cet ensemble hétéroclite a récemment fait l'objet d'une reconversion lourde pour accueillir un nouvel institut technologique, des résidences étudiantes et des logements sociaux. Pour ajouter à la complexité, les différents lots ont été gérés par trois agences différentes. Le projet s'attache à tirer parti de l'hétérogénéité de l'ensemble pour en faire le support et l'expression de la pluralité programmatique de ses nouvelles fonctions. Les architectes ont dû découper ce qui avait été maintenu par la cohésion de la fonction d'origine, et articuler les nouvelles missions dans ces nouvelles entités issues du découpage.
Ce faisant, le projet retrouve une autre cohérence, ne serait-ce que par la simultanéité des reconversions et l'utilisation optimale de la structure existante.**

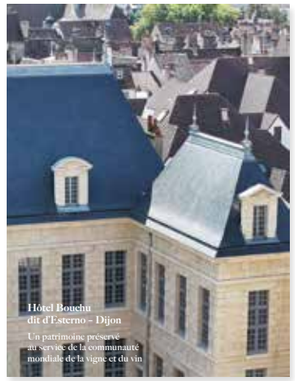
Le casino d'Évian, la renaissance d'un édifice emblématique
Atelier d'Architecture
Philippe Prost
Pierre Delohen
2024/172 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-705-3

Retrouver l'âme, la splendeur et le rayonnement du casino d'Évian-les-Bains, référence de l'Art nouveau conçue en 1912 par Jean-Albert Hébrard, prix de Rome, et offrir un lieu de vie et de jeux, con- temporain, ouvert et élégant, telle est l'ambition poursuivie 112 ans plus tard dans une ambitieuse complicité par Évian Resort, maître d'ouvrage, et Philippe Prost d'AAPP, maître d'œuvre, Grand Prix national de l'architecture 2022, architecte-urbaniste intéressé par le passé, passionné par le futur. Faites vos jeux !



Calypso
ABP Architectes
MICASASUCASA
Cléa Calderoni
2024/144 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-704-6

Dans la ville de La Rochelle, surnommée « la ville blanche », le quartier de Beauregard s'étend au nord du centre historique. Il tient son nom d'un domaine éponyme établi sur ces terres à l'époque moderne, qui ont longtemps accueilli des cultures agricoles. Autrefois traversées de nombreux sentiers et ponctuées de moulins, les terres ont laissé place à des cultures maraîchères qui ont perduré jusqu'au XXe siècle. Dans ce quartier, la Ville a entrepris un projet d'aménagement urbain d'envergure, qui voit la naissance du programme Calypso. Le projet a été conçu par un groupement d'architectes composé de l'agence de Bertrand Pourrier, ABP Architectes, et de l'agence de James Augier, MICASASUCASA. Les bâtiments s'inscrivent dans une démarche architecturale moderne tout en s'inspirant des caractéristiques typo-morphologiques du quartier.



Hôtel Bouchu dit d'Esterno – Dijon
Fabien Drubigny architecte
BQ+A
Pierre Delohen
2024/160 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-701-5

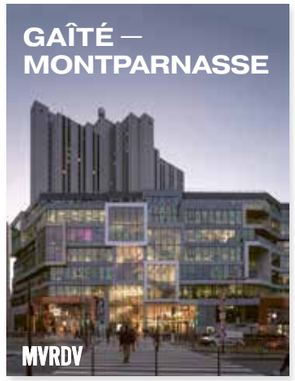
Donner un avenir à son histoire. La formule prend des allures de symbole quand il s'agit de retracer le destin de l'hôtel particulier Bouchu dit d'Esterno, joyau du XVIIe siècle entré dans le patrimoine de la Ville de Dijon en 1884, qui vient d'être entièrement réhabilité en vertu de la décision unanime des 50 États membres de l'Organisation Internationale de la Vigne et du Vin (OIV) de valider la proposition faite par la France de transférer leur siège de Paris à Dijon. Cet ouvrage met en lumière une synergie agile permettant de faire évoluer une problématique immobilière en un véritable projet structurant pour l'OIV, mais également pour Dijon qui renoue avec sa grande histoire vitivinicole et son vignoble disparu. Largement illustré, ce livre est aussi le récit d'un formidable défi : celui de la restauration d'un monument historique et d'une organisation de chantier exemplaire.

Centre aquatique de Marville
GCC – BVL – ASB
Cléa Calderoni
2024/112 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-688-9

Après la désignation de la capitale comme ville organisatrice des Jeux olympiques et paralympiques de 2024, les grands principes d'aménagements pour l'organisation des événe-ments ont été définis à l'échelle du secteur Grand Paris Seine-Saint-Denis pour l'accueil d'une majeure partie des compéti-tions et du village olympique, et le parc historique des sports de Marville a été désigné comme site d'entraînement de la discipline du water-polo.
Le centre aquatique a été conçu conjointement par les agences BVL architecture et ASB Architectures. Les objectifs du pro-gramme se déclinent selon deux temporalités, ils répondent à la fois à un événement éphémère de portée internationale et à l'inscription sur le long terme dans l'offre sportive et éducative du département. Ainsi, le projet devait permettre de concilier des besoins à court terme liés à l'événement et des exigences à long terme en faveur du développement sur le territoire.

le*19M*
Rudy Ricciotti Architecte
Jean-Philippe Hugron
2024/136 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-689-6

La Maison Chanel a ouvert en 2021, dans le nord parisien, au sein d'une géographie changeante et pour le moins attractive – la porte d'Aubervilliers –, un nouveau site pour héberger une part de ses activités. Son nom de code ? le19M.
Le nombre évoque une adresse, plus exactement, un arrondissement, le 19e. Il est aussi un clin d'œil au jour de naissance de Gabrielle Chanel – le 19 août 1883 – et, dit-on, l'un des « chiffres magiques » de la Maison. La lettre, quant à elle, est l'initiale de métier, mode et main, trois maîtres-mots pour illustrer la vocation artistique mais aussi artisanale d'une institution... d'une Maison.



Gaîté — Montparnasse
MVRDV
Cléa Calderoni
2024/216 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-682-7

L'opération de restructuration de l'îlot Vandamme-Nord, dirigée par l'agence MVRDV en tant qu'architecte mandataire et SRA Architectes en tant qu'architecte associé, porte sur la réhabilitation de l'hôtel, de la galerie commerciale, des bureaux, des parkings souterrains et de la bibliothèque. Des nouveaux logements et l'ouverture d'une crèche répondent aux besoins manifestes du quartier. Achevé en 2023, ce renouvellement s'inscrit dans les démarches de revitalisation urbaine entreprises par la ville de Paris. Le projet répond à plusieurs objectifs visant à améliorer l'intégration de l'îlot dans son environnement, la fonc-tionnalité interne de l'ensemble et la lisibilité de chaque programme.
L'originalité du projet se manifeste dans une façade rythmée par des jeux de saillies et de retraits. Des boîtes en aluminium fragmentent l'en-veloppe et permettent de différencier la nature des occupations, alors que le choix d'une variation des teintes métalliques adaptées à chaque programme instaure une unité visuelle.

Campus de l'Aqueduc
Martin Duplantier Architectes
Laurie Picout
2024/128 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-679-7

Aux portes de Paris et à proximité de la Cité Universitaire Internationale, le Campus de l'Aqueduc s'inscrit au sein d'un territoire attractif et dynamique, sur la commune de Gentilly. Son identité forte résulte d'une unité architecturale reconnaissable, issue d'un jeu de volumes superposés et de façades plissées. Porteur d'une image innovante, cet ensemble immobilier tertiaire de cinq étages met en avant les nouveaux modes de travail collaboratif. La conception des espaces de bureaux, flexibles et réversibles, permettant d'accueillir jusqu'à 3 300 collaborateurs, a été réalisée par l'agence Martin Duplantier Architectes, sous la maîtrise d'ouvrage conjointe de Crédit Agricole Immobilier et de Nexity.

L'Atelier, Covivio
STUDIOS Architecure
Maison Sarah Lavoine
Jean-Philippe Hugron
2024/144 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-676-6

L'Atelier, du passé industriel à l'avenir serviciel.
Le siège européen de Covivio, L'Atelier, fait d'ores et déjà date, à Paris. L'opération signe à la fois la renaissance d'un patrimoine industriel méconnu, les anciens centraux téléphoniques de la capitale, mais aussi l'avènement d'une nouvelle vision du bureau comme destination. Grâce au travail de STUDIOS Architecure et de Maison Sarah Lavoine, ce projet se révèle en matière d'usages, de valorisation du patrimoine et d'environnement, particulièrement exemplaire.

La Médiathèque Charles Nègre de Grasse
Ivry Serres
Emmanuelle Beaudouin
Laurent Beaudouin
Karine Guilbert
2024/200 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-670-4

La médiathèque Charles Nègre de Grasse se fond avec élégance dans la cité antique, réinventant l'architecture traditionnelle régionale. Imaginée par Emmanuelle et Laurent Beaudouin, ainsi que par Ivry Serres, elle fusionne harmonieusement l'ancien et le nouveau. Avec ses sept étages de béton et son arcade spectaculaire, ce projet primé allie légèreté et transparence. Sa conception moderne, respec-tueuse du patrimoine, enrichit le tissu urbain de Grasse. Lauréate de l'Équerre d'argent 2022, cette médiathèque est un emblème du renouveau culturel et architectural. Karine Guilbert s'est entretenue avec les architectes et l'ingénieur structure Jean-Marc Weill, explorant les inspirations et les défis derrière cette œuvre remarquable.

Cité des Arts
Danse musique théâtre
Architecturestudio
Pierre Delohen
2024/128 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-667-4

Architecturestudio avec MDR et BASE transforme une ex-maternité, squat-tée depuis dix ans, en Cité des Arts Danse Musique Théâtre, Conservatoire à Rayon nement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, au cœur de Montpellier. La relation entre le bâtiment historique en partie conservé, et rendu à sa qualité d'origine, et la création architecturale contemporaine d'un village musical établit une mise en tension esthétique ou opposition signifiante, notion chère à l'agence. Le Trophée des Entreprises Publiques Locales 2022 dans la catégorie Services aux publics récompense la qua-lité du projet et l'implication dans sa réalisation de SA3M, société publique locale, bras séculier au nom et pour le compte de la Ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole.

Pont Simone-Veil
OMA
Christophe Catsaros
2024/120 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-702-2

Comme une image d'Épinal, le pont représente deux réalités distinctes, selon l'angle de perception. L'image principale, plus concrète, est celle de l'urbanisme de la ville. Dans cette composition, le pont joue son rôle d'axe de franchissement nécessaire pour l'avenir de la métropole et ses nouveaux quartiers en gestation. Toujours dans ce tableau, le pont complète la boucle des boulevards, délimitant avec le pont levant le périmètre d'un centre-ville élargi. Le cœur de la ville, qui s'étend des Bassins à Flot à la Gare Saint-Jean, se prolonge au sud-est par les nouveaux quartiers construits sur l'ancienne friche industrielle de Belcier.

Histoire & Trajectoire Siège du Crédit Agricole Centre France - Clermont-Ferrand Restructuration 2018-2023
SOHO Architecture
Anne-Françoise Sarger
2024/192 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-199-0

Au centre de Clermont-Ferrand, l'îlot des Salins accueille un en-semble conçu par l'architecte Valentin Vigneron entre 1954 et 1978. Édifiée en 1974, sa pièce maîtresse en est le siège du Crédit Agricole Centre France, dont la réhabilitation, quatre décennies plus tard, accompagne la mutation urbaine de tout un quartier. Répondant à de hautes ambitions sociales et environnementales ainsi qu'à des enjeux énergétiques élevés, l'agence SOHO a donné corps à l'ambition de créer un site à la fois ouvert sur la ville et doté en son cœur d'une respiration végétale. Un site qui fait dialoguer intérieur et extérieur, lignes horizontales et verticales, courbes et rectilignes.

Le Palais des Congrès de Royan
Atelier Ferret Architectures
Chatillon architectes
Gilles Ragot
2024/128 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-625-4

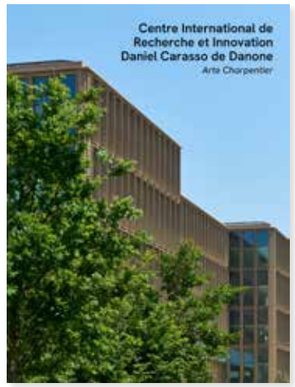
Édifice emblématique de la reconstruction de la ville, le Palais des Congrès de Royan est inscrit au titre des Monuments historiques depuis le 28 février 2011. Il fait aujourd'hui l'objet d'une rénovation complète pour re-trouver sa concep-tion originelle, tout en l'adaptant aux usages et règlementations actuelles, ainsi qu'aux enjeux environnementaux. Sa fonction originelle de Palais des Congrès est conservée, et le Centre d'interprétation de l'architecture et du patri-moine y trouve sa place.

ShAKe
PCA-STREAM
Nacarat
Sophie Trelcat
2024/192 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-611-7

Avec la trame vibrante de sa façade aux reflets dorés, sa silhouette en spirale et ses larges terrasses plantées, l'immeuble ShAKe dessine un nouveau signal dans le paysage de Lille. Loin du geste formel gratuit, il offre l'exemple d'un bâtiment tertiaire repensé autour des usages et des enjeux de durabilité.
Contraction de share et de work, ShAKe a été pensé comme un bâtiment-ressource où le programme de bureaux est associé à une offre servicielle d'exception. Cet ensemble mixte apporte une nouvelle urbanité au quartier Euralille via son rez-de-chaussée animé et ouvert, organisé autour d'une « place du village ». Véritable lieu de vie pour ses usagers comme pour le quartier, ShAKe combine l'innovation programmatique à de nouvelles relations entre ville et nature.

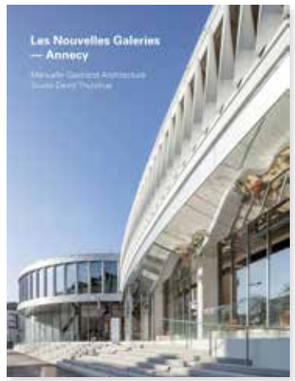
BÂTIR, L'École normale supérieur Paris-Saclay
RPBW
Christine Desmoulins et
Christophe Catsaros
2024/224 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-544-8

Opération d'Intérêt National, visant la création d'un cluster de sciences pour une mutualisation des savoirs, accueille la première rentrée scolaire des élèves de l'ENS au sein d'un nouveau campus imaginé par RPBW associé à l'agence Groupe 6. Un budget de 150 millions d'euros pour un site de 3 hectares et une surface utile de 64 000 m², nous laisse d'ores et déjà imaginé l'ampleur du projet architectural. On y retrouve, sans difficulté, le geste de Renzo Piano à travers une forte technicité et la poésie de sa vision. « (...) Cette école a encore une particularité qui me laisse tout sauf indifférent : elle enseigne aussi bien la technique, la science (physique, chimie, biologie...) que la philosophie sinon les sciences sociales. Or cette vocation de couvrir l'ensemble des champs du savoir est au coeur de l'humanisme qui sous-tend le projet européen. »
Renzo Piano.



Centre International de Recherche et Innovation Daniel Carasso de Danone
Arte Charpentier
Cléa Calderoni
2023/128 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-683-4

Avec le centre Daniel Carasso, Danone faisait des première entreprises implantées à Paris-Saclay et plus de 20 ans après son installation sur le territoire, Danone, accompagné par l'agence Arte Charpentier a construit un nouveau centre avec des ambitions en adéquation avec les nouveaux projets du groupe. Hybridation structurelle, impact environnemental, jardins paysagers contribuent à la réalisation d'un nouveau bâtiment traduisant la vision du groupe Danone et celle de l'architecte.



Les Nouvelles Galeries – Annecy
Manuelle Gautrand
Architecture
Studio David Thulstrup
Christophe Catsaros
2023/168 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-655-1

Les Nouvelles Galeries, dessinées par Antoine Dory à la fin des années 60 font parties des architectures inattendues et audacieuses du patrimoine Annéciens. En plus de leur architecture hors du commun, le bâtiment préfigure à l'époque une toute nouvelle forme d'urbanisme commercial. En 2023, les Galeries Lafayette d'Annecy font peau neuve avec la livraison d'un extension-rénovation co-signée par Manuelle Gautrand, pour l'architecture, et le designer David Thulstrup, pour l'architecture d'intérieure. Le bâtiment est décloisonné, s'ouvre sur l'extérieur et complété de nouveaux satellite faisant écho à l'architecture d'Antoine Dory.

La Cité des Climats et vins de Bourgogne, Beaune
Emmanuelle Andreani
Architectes
Pierre Delohen
2023/224 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-644-5

Entre conception et réalisation, la Cité des Climats et vins de Bourgogne à Beaune relève d'une exceptionnelle aventure humaine. Et parce qu'il était impossible de gagner le concours international lancé par la Ville de Beaune, le duo Rougeot TP et Emmanuelle Andreani Architectes s'est lancé sans pression, convaincu que seul un effet « waouh » permettrait de convaincre le jury…

Pôle des Cultures Actuelles
Rudy Ricciotti Architecte
Thomas le Gourrierec
2023/96 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-663-6

Cité cheminote et industrielle du département du Nord, Aulnoye-Aymeries s'avance également en ville musicale. Cela, grâce à son festival « Les Nuits Secrètes », qui s'est forgé au fil des ans une solide réputation, et à une structure d'envergure : le Pôle des Cultures Actuelles, à destination des musiciens mais aussi des habitants. Une réalisation architecturale remarquable sise sur une friche industrielle où se dressa, jusqu'en 2011, une usine de production de bombes. À la barre de ce projet, l'architecte Rudy Ricciotti (le MuCEM de Marseille, le Département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, Le19M, Manufacture des Métiers d'art de la mode Chanel…) est parvenu à honorer le passé industriel du site, tout en imaginant un outil ultra-fonctionnel, aux performances acoustiques exceptionnelles et aux atours très modernes. *Let's rock !*

La Cité internationale de la gastronomie et du vin
Bechu & Associés
Pierre Delohen
2023/248 pages/18 €
ISBN 978-235733-646-9

Avec la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon, Anthony Bechu, architecte passionné de patrimoine, s'inscrit dans la continuité des réalisations architecturales et urbaines qui marqueront Dijon durablement. Après huit siècles de présence hospitalière ininterrompue au cœur de la ville, à toucher le centre patrimonial classé, il s'empare de cette friche de 6,5 hectares désormais libérée pour entamer un dialogue amoureux entre architecture historique – bâtiments classés restaurés – et architecture contemporaine – le Canon de lumière en acier Corten –, et mailler le centre historique tout comme ce nouvel écoquartier dont la Cité est la pépite.

Green Oak
Mootz Pelé architectes
CALQ
Christophe Catsaros
2023/104 pages/22 €
ISBN 978-235733-647-6

La création d'un nouvel immeuble de bureaux sur l'avenue Aristide Briand, dans la continuité de la ZAC de la Vache Noire à Arcueil, est l'occasion de réinterroger l'identité du lieu et sa façon de qualifier ce qui s'y fait. Le bâtiment simple et généreux des agences Mootz Pelé et CALQ ne donne pas, au premier abord, toutes les clés pour comprendre la configuration urbaine à laquelle il contribue. Point final d'une lente évolution, il peut tout aussi bien devenir le point de départ d'un regard analytique et rétroactif qui tentera de remonter le temps pour reconstituer les mécanismes qui composent l'écosystème urbain actuel.

WATT
Ateliers 2/3/4/
Jean-Philippe Hugron
2023/128 pages/22 €
ISBN 978-235733-650-6

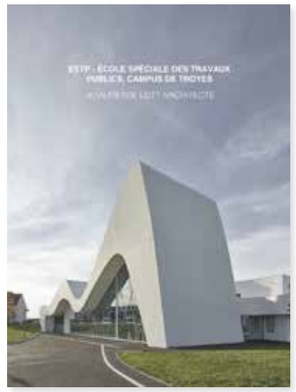
Désormais, à La Défense, c'est WATT, qu'ils préfèrent ! Et pour cause, l'opération réalisée par SOGEPROM pour le Groupe La Française est exemplaire. Son architecte, Jean Mas, co-fondateur d'Ateliers 2/3/4/, a su saisir l'occasion pour assurer une véritable démonstration quant à la pertinence de la transformation. En analysant les potentialités offertes par un immeuble de bureaux hérité des années 1980 et situé à l'ombre des tours du célèbre quartier d'affaires de l'ouest parisien, il a su tracer les contours d'un projet ambitieux répondant aux standards de la construction neuve. « WATT a été l'opportunité d'explorations sur les qualités offertes par des structures que nous aurions jugées promises à une démolition certaine il y a quelques années encore. La réhabilitation est dorénavant un enjeu contemporain, et tout architecte doit désormais s'y plier avec bonheur », affirme-t-il. Ce livre est l'occasion de découvrir en détail ce cas d'école.

Ulteam
Arte Charpentier
Groupama Immobilier
Cléa Calderoni
2023/134 pages/21 €
ISBN 978-235733-660-5

Aux numéros 18 et 20 rue Washington, au cœur du 8e arrondissement de Paris, le projet de réhabilitation, mené par l'équipe de l'agence Arte Charpentier pour le compte de Groupama Immobilier, s'applique à recomposer un ensemble bâti uniforme dans un dessin respectueux de l'architecture réalisée au XIXe siècle. À cette adresse, la conversion des résidences historiques en immeubles de bureaux donne lieu, au cours du XXe siècle, à une succession de modifications. Entre démolition des parties devenues obsolètes et restauration des lieux historiques, cette opération mêle patrimoine et architecture contem- poraine. Un jeu de volumes et de traitement esthétique souligne la différenciation entre les époques, depuis le dessin de la façade jusqu'aux aménagements intérieurs. Le site comprend 1 530 m² d'espaces extérieurs, répartis en un jardin Espace Vert Protégé, une cour d'honneur et de nombreuses terrasses végétalisées ayant fait l'objet d'une étude paysagère approfondie.

La maison de l'autisme, Aubervilliers
ASB Architecture
Cléa Calderoni
2023/104 pages/16 €
ISBN 978-235733-672-8

La Délégation Interministérielle à la stratégie nationale pour l'Autisme au sein des troubles du neuro-développement (DIA) inaugure, à Aubervilliers, la Maison de l'autisme (MDA). La conception de cet équipement, qui regroupe trois entités, a été guidée par la praticité et la fonctionnalité des espaces, dédiés aux accompagnés comme aux accompagnants, ainsi qu'aux professionnels de santé.
L'architecture, mise au service des usagers, s'applique à donner des repères à chacun. Le parcours, depuis l'extérieur jusqu'au cœur de l'équipement, répond à une configuration spatiale, structurée autour du point central du projet, qui abrite un espace information et documentation. La distribution est conçue afin que les usagers ne s'y sentent jamais désorientés. Un important travail a également porté sur la mise en place de dispositifs fine- ment adaptés étudiés et d'une signalétique comportant plusieurs niveaux de lecture.



ESTP - École spéciale des travaux publics, Campus de Troyes
Jean-Pierre Lott Architecte
Pierre Delohen
2023/112 pages/21 €
ISBN 978-235733-658-2

Identifiable par sa coque en béton en courbes et contre- courbes, le nouveau campus de l'ESTP à Troyes, sur une conception audacieuse et innovante de l'agence d'architecture Jean-Pierre Lott, se décline en quatre thèmes : enseigner, administrer, accueillir et chercher. Au-delà de ce projet architectural, l'ESTP, école de référence internationale de la construction durable, exprime sur ce site sa philosophie, son savoir-faire et son projet de faire de la révolution numérique dans la construction sa spécialité.

SAKURA
Marcelo Joulia Naço
Jean-Philippe Hugron
2023/122 pages/18 €
ISBN 978-235733-635-3

En marge des Dunes, à Val de Fontenay, l'immeuble Sakura réveille son environnement. Conçu par l'agence Naço, il participe à la transformation d'un des grands pôles tertiaires d'Île-de-France prochainement desservi par la future ligne 15 du Grand Paris Express. Son plan original, son architecture ronde et colorée, ses bureaux lumineux mais aussi ses jardins et ses terrasses font de cette opération portée par Northwood Investors et Fulton une figure emblématique du renouveau de l'Est francilien. Ce livre est l'occasion de découvrir un projet exemplaire mais aussi de revenir sur le parcours et les aspirations de son architecte, Marcelo Joulia.

Complexe sportif de Meudon
Marc Mimram Architecture et Ingénierie
Christophe Catsaros
2023/112 pages/18,90 €
ISBN 978-235733-624-7

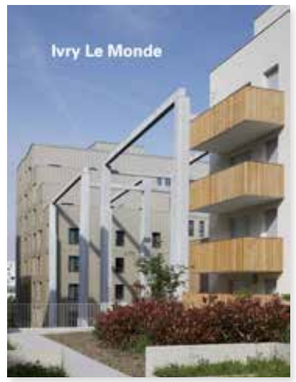
Marc Mimram aime concevoir des artefacts qui expriment certaines fonctions tectoniques de ses bâtiments. Son expérience dans la réalisation d'ouvrages d art y est probablement pour quelque chose. Dans le cas du centre sportif de Meudon, ce sont l'enveloppe du centre et la clôture du terrain de football surélevé qui jouent ce rôle. Cette structure témoigne d une expressivité dont la finalité n est pas seulement iconique mais permet aussi de faire de l équipement le vecteur d une nouvelle spatialité pour tout un quartier.

Siège de l'Office National des forêts
Vincent Lavergne Architecture Urbanisme et Atelier WOA
Pierre Delohen
2022/128 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-618-6

En juin 2019, l'ONF signe la promesse de bail emphytéotique avec l'école vétérinaire de Maison Alfort. L'office quitte son bâtiment historique au cœur du 12e arrondissement, pour s'installer sur un terrain de 2 000 m² aux portes de Paris. Les travaux initialement prévus pour début 2020 connaissent quelques mois de retard du fait de la crise sanitaire et reprennent en septembre, marquant un nouveau départ pour l'organisme public. Le vaisseau de 4 étages essentiellement conçu de bois regroupe en un lieu unique les équipes des services de la direction générale, celles des filiales et un incubateur d'entreprises de la filière bois. Signé par les agences Vincent Lavergne Architecture Urbanisme et l'Atelier WOA, le nouveau bâtiment fait rimer écologie et design.

Biome
Société Foncière Lyonnaise, Agence Jouin Manku, YM Architecture Jean-Philippe Hugron
2022/248 pages/21 €
ISBN 978-235733-640-7

Au cœur du XVe arrondissement résidentiel et commerçant de Paris, et sous l'impulsion de Société Foncière Lyonnaise (SFL) maître d'ouvrage, Biome est une opération de 24 000 m² de nouveaux bureaux et services, co-signée par les agences Yrieix Martineau Architecture (YMA) et Jouin Manku qui investissent le site unique de l'ex-siège historique de la SMABTP. Biome se veut à l'image des environnements de travail : une architecture ouverte en connexion avec la ville vivante et une nature authentique, qui offre les conditions d'une vie sociale professionnelle enrichie, et une contribution responsable à l'environnement. Architecture emblématique des années 60, l'immeuble des architectes Lopez-Pottier-Leroy, se réinvente sur lui-même. Considérant l'importance de ce patrimoine et son contexte urbain et paysager inédit, la démarche va au-delà d'une simple transformation. C'est le site tout entier qui se métamorphose.



Ivry Le Monde
ANMA, Tolila+Gilliland, Frédéric Lebard
Annabelle Ledoux
2022/216 pages/21 €
ISBN 978-235733-639-1

Sur un site chargé d'histoire, autrefois occupé par les imprimeries du célèbre journal Le Monde, Ivry Le Monde est ce nouveau quartier qui prend vie, accueille des commerces et des résidences de qualité distribués le long d'une venelle piétonne. Leur architecture contemporaine donne à chacun des bâtiments une identité propre. Le projet mené par les agences d'architecture ANMA, Tolila+Gilliland et Frédéric Lebard conserve les fondamentaux de cet ancien site industriel, qui reste identifiable par ses deux halles dont les structures porteuses seront maintenues. La création d'un cheminement public parallèle aux deux édifices « permet de découvrir ce patrimoine industriel invisible et inaccessible à ce jour ».

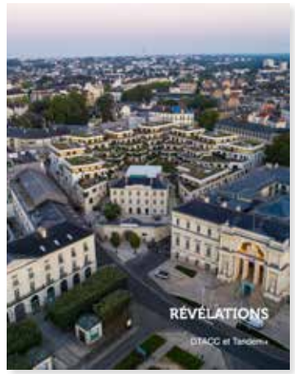
Les Grands moulins de Paris
Maes Architectes Urbanistes
Pauline Malras-Vieljeux
2023/150 pages/21 €
ISBN 978-235733-638-4

Les Grands Moulins de Paris sont les témoins majeurs des châteaux de l'industrie dans l'agglomération lilloise. Ils s'érigent par leur monumentalité et leur implantation comme un des fleurons métropolitains de l'architecture néo-flamande. Laissés à l'abandon depuis leur fermeture en 1989, ils ont repris vie fin 2021 grâce à un projet de réhabilitation pharaonique, notamment mené par le groupe Histoire & Patrimoine et l'agence d'architectes Maes.

La poste du Louvre, aménager un lieu de vie
CALQ
Cléa Calderoni
2022/126 pages/18 €
ISBN 978-235733-628-5

Cet îlot de 35 000 m² situé rue du Louvre à Paris, historiquement dédié aux activités de la Poste, a été entièrement repensé par Dominique Perrault Architecture.

L'agence CALQ est alors intervenu dans les intérieurs, plus particulièrement les espaces de bureaux, avec l'objectif de créer un nouveau lieu de vie, répondant à un programme aux multiples usages, qui s'ouvre sur la ville et propose de nouveaux services au quartier.

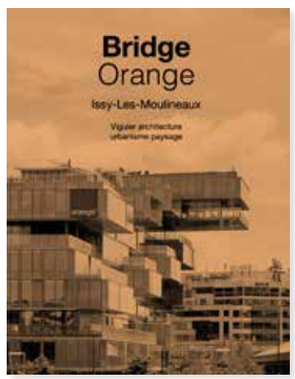


Révélations
DTACC et Tandem+
Maryse Quinton
2023/152 pages/18 €
ISBN 978-235733-626-1

À l'emplacement de l'ancienne Maison d'Arrêt de Nantes, en lisière du Palais de Justice transformé en hôtel, le groupe Altarea Cogedim donne naissance à une résidence haut de gamme, nommée « Révélations » et marquée par une architecture contemporaine en cascade. Le projet conçu par les architectes de DTACC et Tandem+ accueille un programme de logements mixte, enrichi d'une crèche, d'une salle de spectacle et d'un maillage paysager, qui participe à l'ouverture du site sur la ville.

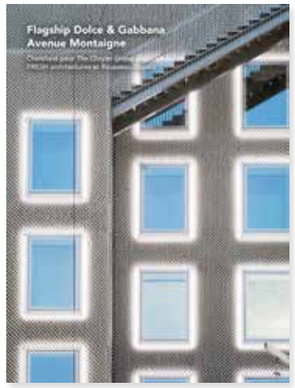
Archives départementales de l'Isère
CR&ON Architectes
D3 Architectes
Pierre Deloheni
2022/142 pages/21 €
ISBN 978-235733-621-6

L'encombrement du bâtiment des archives de l'Isère et la difficulté à créer sur place un extension demandait la création d'un nouveau bâtiment. Dessiné par l'agence CR&ONet D3 Architectes, le nouveau bâtiment s'intègre parfaitement dans l'urbanisme du site : volumes denses flottant sur des pilotis offrant une transparence au sol. Le signal architectural est fort et fait écho à la géologie du site et département : les blocs de magasins sont texturés à la couleur du paysage minéral avoisinant. Le béton est majoritairement utilisé en écho à l'essor industriel du département. La programmation intérieure répond aux fonctions que demandes des archives : médiations et consultations pour le grand public, et conservation documentaire.



Bridge Orange
Viguier architecture
urbanisme paysage
Christine Desmoulins
2023/266 pages/24 €
ISBN 978-235733-619-3

Bridge, nouveau siège mondial d'Orange, se situe en plein dans la ZAC du Pont d'Issy marquant ainsi l'entrée de la ville. Il s'inscrit à la fois dans une démarche de transformation en créant un quartier mixte, à l'échelle de la ville, mais aussi dans une démarche à une échelle humaine, celle du bien-être au travail. Le projet se présente en deux bâtiments, une halle Eiffel préexistante qui est déplacée et rénovée pour devenir un lieu de vie, de rencontre, de restauration et de travail et le bâtiment principal. Ce nouveau bâtiment, asymétrique, forme un ensemble à la façade non-linéaire abritant une nouvelle forme d'espaces de travails sous la lumière d'une verrière recouvrant un large atrium paysagé. L'ensemble illustre l'espace de travail du XXIe siècle, décloisonné, hyper connecté, paysagé et aux qualités environnementales et énergétiques élevées.

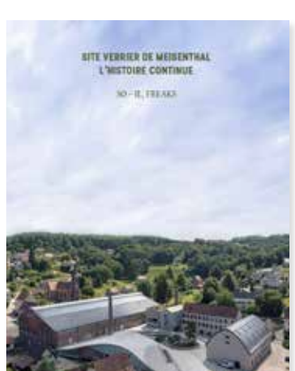


Flagship Dolce & Gabbana, Avenue Montaigne
FRESH Architectures,
Rousseau Dapelo
Olivier Reneau
2022/168 pages/21 €
ISBN 978-235733-616-2

Les deux designers de la maison Dolce & Gabbana confient la mission de repenser leur boutique avenue Montaigne à l'architecte de l'agence Fresh Architectures, Julien Rousseau. Ce dernier bouscule les codes tout en préservant un équilibre subtil entre classicisme et audace. S'engage alors un dialogue entre les matériaux et les époques : La façade néoclassique se pare de 82 000 picots de porcelaine. À l'intérieur, l'agence a travaillé sur les dimensions et présente les dispositions spectaculaires d'un véritable théâtre sur deux niveaux. Le projet exploite toute la profondeur de la boutique et invite le client à déambuler dans ce décor unique.

Hôpital Universitaire Henri Mondor, Bâtiment Reine, Créteil
Brunet Saunier Architecture
Amélie Pouzaint
2022/88 pages/21 €
ISBN 978-235733-614-8

Équipement majeur et innovant, l'extension de l'Hôpital Henri Mondor à Créteil par l'agence d'architecture Brunet Saunier offre au centre hospitalier un nouveau bâtiment à la pointe de la technologie pouvant répondre aux besoins de prises en charge d'urgence et programmés. Le nouveau plateau technique, construit sur pilotis, se déploie sur 12 500 m² répartis sur 6 étages. La construction est marquée par la crise sanitaire du COVID-19, là où de nombreux chantiers ont été immobilisés, celui de l'extension à été accéléré afin de pouvoir offrir à l'hôpital une plus grande capacité d'accueil.



Site verrier de Meisenthal l'histoire continue
SO - IL, FREAKS
Christophe Catsaros
2022/158 pages/21 €
ISBN 978-235733-619-3

Le Site Verrier à connu différentes phases architecturales depuis 1704. Un projet de réhabilitation est lancé en 2011 pour appuyer la volonté de transformer cette ancienne friche en lieu culturel. L'agence New-Yorkaise SO-IL couplée à l'agence Française Freaks Free Architects propose une nouvelle lecture topographique du site. Un voile de béton vient relier les bâtiments et créer un nouvel espace public, une nouvelle centralité. Ce voile forme également un toit, et des murs pour les nouveaux espaces créés. Les bâtiments existants sont rénovés.

« Nous avons retenu un geste architectural résolument moderne pour mettre en valeur un site du XVIIe siècle », Jacques Koenig, ancien directeur de la communauté d'agglomération de Forbach.

Théâtre de la Nouvelle Comédie de Genève
FRES Architectes
Sophie Trelcat
2022/176 pages/18 €
ISBN 978-235733-612-4

La Nouvelle Comédie de Genève aux Eaux-Vives, par l'agence FRES Architectes, marque la volonté partagée de doter Genève d'un lieu culturel à la hauteur des attentes de sa population et de réaliser un projet d'importance pour l'avenir et l'attractivité de la région. Au cœur d'un quartier en pleine métamorphose, dans une cité si spécifiquement multiculturelle, elle est une fabrique d'imaginaire illimité.

Stream Building
PCA-STREAM
Sophie Trelcat
2023/168 pages/18 €
ISBN 978-235733-610-0

Stream Building, conçu par l'agence d'architecture PCA-Stream, sur le site de Clichy-Batignolles, est une plateforme de vie pensée comme une application urbaine modulable et évolutive selon les nouveaux modes de vie et de travail nomades. De l'hôtel tertiaire au café coworking, du mini loft à l'agriculture urbaine, le projet vise à créer un nouveau type de bâtiment durable, solidaire et innovant.

Le Centre Aquatique des Bertisettes
Atelier Po&Po, GCC, Opalia
Karine Dana
2022/98 pages/18 €
ISBN 978-235733-609-4

Le Centre aquatique des Bertisettes est implanté à l'entrée de la ville de Viroflay, en lisière de forêt domaniale, dans un secteur en plein réaménagement. Très structurant pour l'avenir de ce nouveau quartier, il profite d'une situation rare : à la fois urbaine et paysagère. Cette condition inédite a permis aux architectes de créer un véritable « ailleurs » en milieu dense tout en offrant un équipement ouvert à toutes les générations. Depuis l'espace public, la portée sociale et sensorielle de ce lieu dédié aux plaisirs de l'eau est très perceptible. Caractérisé par ses grandes surfaces vitrées et sa contiguïté avec son environnement immédiat, le nouveau bâtiment mêle ainsi sport et bien-être sur deux niveaux respectifs. La structure en sheds de sa halle bassins permet d'en baigner de lumière naturelle tous ses espaces. Ceux-ci sont subtilement aménagés afin d'offrir à tous les baigneurs un sentiment d'intimité en espace ouvert.

Stories, Saint-Ouen
ChartierDalix
Christophe Catsaros
2023/142 pages/18 €
ISBN 978-235733-604-9

Il s'agit de présenter les travaux de construction d'un ensemble immobilier de bureaux, d'une surface totale d'environ 62 000 m², visible depuis le Boulevard Périphérique, à Saint- Ouen aux portes de Paris. Conçu par l'agence Chartier Dalix, Stories, véritable village urbain pensé pour l'utilisateur, privilégie les lieux de rencontre, la luminosité et les extérieurs. Ses espaces de vie et de travail s'intègrent autour d'un grand jardin en cœur d'îlot.

SILEX²
Ma Architectes
Arte Charpentier Architectes
Pierre Delohen
2022/176 pages/22 €
ISBN 978-235733-600-1

Projet conçu par les agences Ma Architectes et Arte Charpentier, Silex² réinvente le paysage lyonnais. Elément de couture urbaine vecteur de vitalité, Silex² recrée le lien avec la ville et facilite les synergies. Sur 130 mètres de hauteur - ce qui en fait la troisième tour la plus haute de la ville - et 31 000 m², la tour se pose d'ores et déjà comme un incontournable du paysage urbain et marque le renouveau de la Part-Dieu et témoigne de la transformation de ce quartier d'affaires de référence. La tour Silex², n'est pas seulement un immeuble de bureau, c'est une réalisation architecturale emblématique que ce soit d'un point de vue technique, écoresponsable et d'encrage dans le territoire.

Parallèle
Ateliers 2/3/4
Jean-Philippe Hugron
2022/96 pages/22 €
ISBN 978-235733-599-8

Situé à Courbevoie, l'immeuble Parallèle, réalisé par Ateliers 2/3/4/ est le premier immeuble livré dans l'écoquartier Village Delage développé par la ville. Parallèle offre 30 000 m² utiles de bureaux ouverts sur un vaste patio de 900 m² conçu pour permettre une organisation spatiale innovante favorisant l'intelligence collective. Accueil, lounge, offres de restauration différenciées, centre de conférences et de réunions s'organisent en rez-de-chaussée autour du patio. L'immeuble bénéficie également d'un fitness ouvert sur un jardin privatif et de deux roof-tops offrant des vues exceptionnelles sur La Défense.

83 Marceau
Société Foncière Lyonnaise
Dominique Perrault Architecture
Jean-Philippe Hugron
2022/246 pages/21 €
ISBN 978-235733-598-1

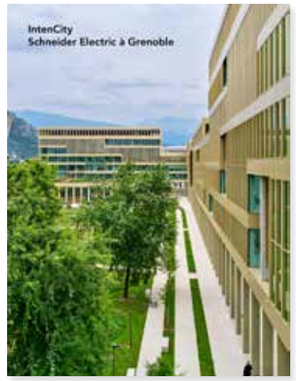
Le projet d'exception du 83 Marceau est situé à proximité directe de l'Arc de Triomphe, où il prend place à l'angle de trois rues parisiennes prestigieuses : l'avenue de Iéna, la rue Presbourg et l'avenue Marceau, au cœur du 16e arrondissement. Il s'agit de présenter la transformation d'un bâtiment parisien dans un lieu iconique. Cet edifice de 8375 m² construit en 1971 en un immeuble de bureaux modernes et de standing, incluant une extension, pour une surface de plancher totale de 9138 m².

Les Halles de Pau, Nouveau Complexe de la République
Ameller Dubois Architecte
Jean-Philippe Hugron
2022/150 pages/18 €
ISBN 978-235733-591-2

C'est une nouvelle page dans l'histoire du commerce palois avec la réhabilitation/construction d'un nouveau site des halles. Les anciennes halles, construites en 1975, vétustes, sombres, ne répondaient plus aux réglementations de sécurité et d'hygiène. La transformation de l'ensemble constitué de deux bâtiments et du complexe de la République a été l'un des projets d'envergure initiés par l'équipe de François Bayrou. Menée par l'agence d'architecture Ameller Dubois et de quoi dynamiser le quartier et tout le centre-ville de Pau, en pleine mutation.

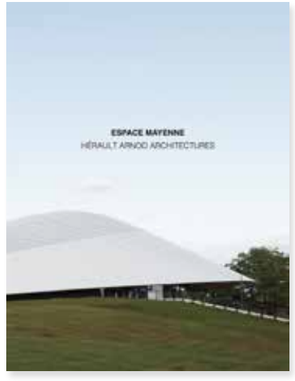
Origine
Maud Caubet Architectes
Quadri Fiore Architecture
Annabelle Ledoux
2022/206 pages/22 €
ISBN 978-235733-587-5

Dernière pièce du nouveau quartier Les Terrasses à Nanterre, Origine révèle sa silhouette, à la fois douce et futuriste, attractive et apaisante, naturelle et surprenante. Fruit d'un concours international organisé par Icade en 2015, Origine représente les convictions et la philosophie de l'association des agences Maud Caubet Architectes et Quadri Fiore Architecture, qui l'ont fait naître.



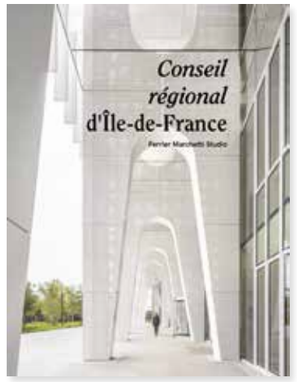
IntenCity Schneider Eletric à Grenoble
Groupe-6
Sophie Trelcat
2022/140 pages/22 €
ISBN 978-235733-598-1

Dans la région grenobloise, près de 5000 collaborateurs de Schneider Electric étaient répartis sur 13 sites différents. Ce nouveau siège de Schneider, conçu par l'agence d'architecture Groupe-6 pour regrouper près de 3000 collaborateurs, s'élève dans le nouveau quartier de la presqu'île de Grenoble. Ce quartier est en passe de devenir un véritable lieu de vie, avec de nouveaux logements, de nouveaux espaces publics et une nouvelle offre de mobilité.



Espace Mayenne
Hérault Arnod Architectures
Pauline Malras-Vieljeux
2022/206 pages/18 €
ISBN 978-235733-583-7

L'Espace Mayenne est un équipement multifonctionnel qui comprend une grande salle de sports et spectacles de 4500 places, un gymnase avec un mur d'escalade pour des compétitions internationales et une salle de congrès. Il est né de la volonté commune du Conseil Départemental de la Mayenne et de Laval Agglomération de se doter d'un équipement moderne et fonctionnel qui participe à l'animation et au rayonnement de leur territoire.



Conseil régional d'Île-de-France
Ferrier Marchetti Studio
Maryse Quinton
2023/168 pages/22 €
ISBN 978-235733-568-4

Jusque-là éclatées sur une quinzaine de sites intra-muros, les différentes entités de la Région Ile-de-France sont réunies au sein de deux bâtiments reliés par une passerelle, dans le nouvel écoquartier de Saint-Ouen. Au delà de l'architecture, les bâtiments représentent la symbolique du développement de la région et du rééquilibrage du territoire. C'est l'amorce d'une plus grande proximité avec les Franciliens, d'une plus grande efficacité, d'économies et d'une nouvelle façon de penser le travail avec une administration du XXIe siècle. Ces bâtiments sont des vecteurs de communication autour de la transformation de l'administration et des missions du service public du Conseil Régional. Jacques Ferrier Architecture signe deux bâtiments en R+7 composés chacun de 4 pavillons autour de jardins paysagés centraux.

Cité Numérique du Havre et École de Management de Normandie
Groupe-6
Christophe Catsaros
2022/120 pages/21 €
ISBN 978-235733-567-7

Le projet de la cité du numérique s'inscrit dans une volonté de bâtir, développer, et transformer l'agglomération havraise. Véritable « hub » et équipement majeur du projet « Smart Port City», la cité inscrit le Campus Havrais, et l'EM Normandie dans une nouvelle dynamique régional, les associant à une volonté de développement du numérique et de pépinière d'entreprise et start up. C'est un lieu mixte, d'enseignement, d'innovation et de développement conçu par l'agence Groupe 6 et réalisé par l'atelier d'architecture Pierre Champenois. La cité du numérique, équipement emblématique, amorce également un grand pas pour la ville du Havre, la communauté d'agglomération exprimant la vision d'avenir pour l'attractivité du territoire.

Hôtel St Honoré, Paris La réhabilitation d'un patrimoine historique
Charles Zana, Saguez & Partners, Humbert & Poyet
Marie Godfrain
2022/183 pages/24 €
ISBN 978-235733-565-3

Situé au cœur du Paris touristique, à proximité immédiate de l'Opéra et de la place Vendôme, cet hôtel de 5 étoiles luxe de 149 chambres sur environ 12000 m² accueille une clientèle internationale adepte du chic parisien. En partie inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, l'un des bâtiments, qui fait l'objet de cette restructuration lourde, est d'inspiration Art nouveau et comprend plusieurs éléments architecturaux remarquables. On évoque ainsi l'escalier intérieur, l'ascenseur, et un ensemble de ferronneries. L'agence B&B, en charge du projet architectural, les agences Charles Zana, Saguez & Partners et Humbert & Poyet, ont souhaité tisser un dialogue entre tradition et contemporanéité propre à l'hôtellerie française, en associant valorisation des éléments historiques et programmation architecturale.

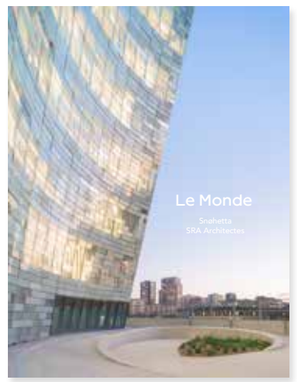
Une aventure immobilière : Freedom
PCA-Stream
Carol Maillard
2022/128 pages/22 €
ISBN 978-235733-538-7

Au cœur de la Porte Maillot, Freedom offre un nouveau signal urbain emblématique de la dynamique de revitalisation que connaît cette entrée ouest de Paris. La restructuration lourde d'un élégant mais ancien paquebot tertiaire des années 1960 par PCA-STREAM, sous maîtrise d'ouvrage AXA IM Alts et VINCI Immobilier pour le pilotage du projet technique, y répond à un enjeu plus large de réinvention de la ville sur elle-même. Comment transformer un patrimoine emblématique d'une modernité passée pour l'adapter aux enjeux environnementaux contemporains et à l'évolution des modes de vie et de travail des jeunes générations ? En s'appuyant sur une réflexion collective autour des usages, le bâtiment a été intégralement repensé pour offrir des espaces ultra-flexibles favorisant l'échange, l'intelligence collective et le bien-être des usagers.

Triptyque Arquitetura Villa M et Autres Projets
Raffaëli - Sibaud
Maryse Quinton
2022/120 pages/18 €
ISBN 978-235733-546-2

Défenseurs d'une architecture qui s'émancipe de l'objet-bâtiment et de la frontière-façade pour assumer ses porosités (entre dedans et dehors, entre organicité et rationalité), Olivier Raffaelli et Guillaume Sibaud, cofondateurs de l'agence franco brésilienne Triptyque, ont développé une écriture personnelle et engagée pour faire face aux problématiques de la ville contemporaine.

L'agence puise dans sa culture naturalisterationaliste pour concevoir une œuvre où architecture et nature se mêlent. Après 20 ans de pratiques, cet ouvrage donne à voir une série de projets naturalistes réalisés entre Paris et São Paulo et de façon détaillée la Villa M, un immeuble hybride et innovant, qui semble tropicaliser le boulevard Pasteur.



Le Monde
Snøhetta
SRA Architectes
Sophie Trelcat
2021/175 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-533-2

Dressé à la pointe triangulaire du secteur Austerlitz de la Zac Paris Rive Gauche, entre fleuve et gare, le vaisseau amiral du Groupe Le Monde balise l'entrée du quartier éponyme. Nouveau lieu pour une nouvelle configuration du groupe de presse, le bâtiment est symbolique à plusieurs égards. Il est un indéniable acte de foi du groupe en son avenir et en celui des médias, et il représente l'existence du nouveau consortium rassemblant Le Monde, La Vie, Télérama, The HuffPost, L'Obs, Rue 89. Le projet dessiné par les agences Snøhetta en Norvège & SRA en France est conçu comme un ouvrage d'art habité, soit un bâtiment pont enjambant une parcelle dont la dalle centrale, au-dessus des voies ferrées, est inconstructible. Issu d'une manipulation géométrique, le bâtiment complexe accueille une grande arche publique ouverte sur la rue, tandis que ses façades pixellisées courbes en verre amènent en souplesse le regard vers d'autres horizons et d'autres perceptions. C'est une relecture de Paris dans sa forme urbaine, ses fonctions et ses matières qui sont ainsi placées en résonance.

L'UCPA Sport Station I Grand Reims, Une nouvelle destination urbaine
Marc Mimram
Architecture et Ingénierie
Christelle Granja
2021/118 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-569-1

Situé en plein cœur de la ville de Reims, à l'articulation entre le centre-ville et les faubourgs, le complexe sportif aqualudique est une nouvelle balise dans le territoire.

Fer de lance du projet urbain Reims Grand Centre, il renouvelle totalement la pratique et l'offre sportives en regroupant, sur un même site, un panel d'activités différentes, accessibles selon une grande amplitude horaire. L'architecte et ingénieur Marc Mimram a donné forme à ce nouveau lieu symbolique en imaginant une vaste toiture déployée dans la ville, tel un vaste drapé.

STEEL
Sud Architectes,
Atelier Rivat
Collectif
2021/224 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-548-6

Steel, un booster pour Saint-Étienne
Pilier du grand projet urbain de restructuration de la principale entrée de ville de Saint-Étienne mené par l'EPASE (Établissement Public d'Aménagement de Saint-Étienne), Steel, projet porté par la foncière de développement Apsys, permet de transformer un foncier très dégradé en lieu de vie, de shopping et de loisirs valorisant pour la ville Unesco de design. «Shopping resort» plein de surprises, Steel développe une architecture et un design emblématiques, un paysagisme généreux, une expérience de visite ludique et artistique (avec notamment le concept Micro-Folie de La Villette), une programmation commerciale puissante, un ancrage local fort, de manière à favoriser le rayonnement de Saint-Étienne sur sa zone d'influence. Conformément à la stratégie RSE d'Apsys, Steel, investissement le plus important mené à Saint-Étienne depuis la Seconde Guerre mondiale, s'inscrit dans une démarche de développement durable exigeante.

La nouvelle Maison de la Culture de Bourges, Une pièce en cinq actes, avec prologue et épilogue
Ivars & Ballet
Rafaël Magrou
2021/120 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-584-4

Face à l'impossibilité de transformer l'ancienne Maison de la Culture de Bourges, ouvrage mythique mais trop contraint, un nouvel équipement adapté aux besoins actuels est envisagé à proximité. Le long du mail Séraucourt, incrusté dans le talus, le projet de l'agence Ivars & Ballet inscrit dans le paysage un édifice composé de lits horizontaux superposés. Côté ville, à échelle humaine, la longue façade ouverte livre par transparence les activités qui s'y déroulent; côté stade, le socle contenant les salles de cinéma et de spectacle est perceptible, ainsi que le volume de la cage de scène. La composition participe d'un équilibrage de la place, et réalise la connexion avec le centre-ville et sa cathédrale. À l'intérieur, les outils scéniques sont ajustés pour les créations contemporaines, avec une grande salle et une autre modulable, ainsi que des espaces propices aux rencontres entre artistes et publics.

La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
Souto Moura Arquitectos
Bruhat & Bouchaudy Architectes
Rafaël Magrou
2021/152 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-603-2

À partir d'une construction matricielle, l'ancienne gare routière, l'architecte portugais Eduardo Souto de Moura associé à l'agence Bruhat & Bouchaudy compose pour La Comédie de Clermont-Ferrand un ouvrage qui intègre cet héritage moderniste. Ensemble, ils développent un vocabulaire formel et matériel en résonance avec les éléments de béton existants, et déploient des spatialités au service du spectacle vivant. L'approche sensible et l'organisation fonctionnelle concrétisent pour cette scène nationale longtemps nomade un espace à sa mesure, avec deux salle : l'une rassemblant sous une rotonde étudiée un public fidèle, l'autre, modulable pour expérimenter de nouvelles formes. L'architecture repose sur une délicate équation entre échelles humaine et urbaine, en considérant toutes les faces, suivant une écriture rigoureuse et la recherche de croisements multiples entre artistes et publics.

L'Esquisse hôtel & SPA Colmar
AEA Architectes
Pauline Malras-Vieljeux
2021/96 pages/16 €
ISBN 978-2-35733-572-1

Au cœur de l'immense Champ de Mars, entouré de tilleuls centenaires, L'Esquisse hôtel & SPA compte désormais parmi les enseignes les plus prestigieuses de la ville de Colmar. Dernière réalisation de la carrière d'Henri Helmlinger, elle est porteuse d'une histoire qui mêle une expérience familiale, un lien de confiance entre un client et son architecte et un chantier colossal. Toute l'expertise de l'agence locale AEA Architectes en matière d'hôtellerie et de services a été mise à contribution dans la conception de cet établissement d'exception, de son restaurant et de son Spa. Ce projet ambitieux a fait l'objet d'une longue maturation avant de revêtir sa forme définitive. Il offre un accueil remarquable dans un hall somptueux, signé Girós & Coutellier. Sa particularité se fonde sur la qualité de ses chambres spacieuses et originales qui bénéficient toutes d'une terrasse. Derrière la résille d'aluminium anodisé ajourée qu'ils peuvent moduler à l'envi, les clients profitent d'une intimité formidable. Le Spa d'inspiration minérale (Clarins) et le restaurant étoilé complètent à merveille l'offre luxueuse de l'hôtel.

Kanal
Rudy Ricciotti Architecte
Jean-Philippe Hugron
2021/104 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-597-4

«Je suis maniériste», affirme Rudy Ricciotti. La revendication, au XXIe siècle, a de quoi surprendre tant l'adjectif a été oublié du vocabulaire des arts et des lettres. Pourtant, elle fait sens et même, dans ce goût inné de la provocation, l'architecte définit avec justesse son savoir-faire, autrement dit, sa «manière».

Kanal est un immeuble de bureaux situé à Pantin, voulu par PRD Office et JCDecaux Holding, qui illustre parfaitement cet art de bâtir. Il a été, le long du Canal de l'Ourcq, l'occasion pour son concepteur de travailler une forme serpentine et plus avant l'étrange parti pris de brise-soleil transparents. De quoi bousculer les standards de l'architecture tertiaire.

Urban Garden
Valode & Pistre
Pierre Delohen
2021/176 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-588-2

Nouvelle référence tertiaire lyonnaise, Urban Garden assène la preuve qu'il ne peut y avoir de bon projet sans bon maître d'ouvrage. Pour la sixième fois, Sogelym Dixence et Denis Valode scellent leur entente sur la qualité des relations humaines, amitié et respect confondus. Ce campus dans sa définition californienne vaut par la qualité de son insertion urbaine et environnementale dans le quartier de Gerland, au sud de Lyon, et les conditions de vie et de travail optimales. «L'architecte est au service de l'usage» plaide Denis Valode.

Tous les grands acteurs d'Urban Garden participent à cet ouvrage réalisé par Pierre Delohen, auteur et journaliste, qui retrace l'histoire d'un projet sur le temps long, sa conception, sa construction, et sa capacité à mettre en scène les nouvelles méthodes de travail disruptives.

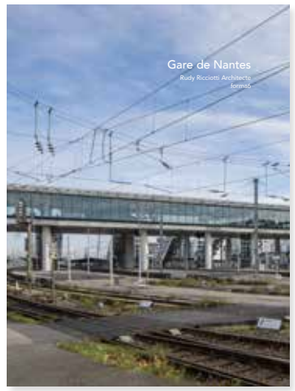
Le Galaxie
Christian de Portzamprac
Christophe Catsaros
2021/96 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-540-0

L'avenue Pierre Mendès-France n'existait pas au tournant du millénaire. Elle fut créée en 2002 dans le cadre de l'opération Paris Rive Gauche, le plus ambitieux des projets de développement de la capitale à l'intérieur des limites de son boulevard périphérique. En trente ans, c'est toute une ville qui aura vu le jour entre la Seine et le faisceau ferroviaire Austerlitz. L'aménagement d'une série d'immeubles de bureaux aux abords de la gare d'Austerlitz, au-dessus des voies, est l'un des derniers actes du chantier qui recompose la topographie parisienne en reliant organiquement le 13e arrondissement à la Seine. L'architecte Christian de Portzamparc, acteur de la première heure de la ZAC Paris Rive Gauche, signe le Galaxie, un immeuble qui porte indiscutablement les traces de sa vision architecturale et urbaine.

L'Etablissement Public d'Aménagement Universitaire de la Région Île-de-France (Epaurif)
Collectif
2021/260 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-549-3

Les équipements de l'enseignement supérieur dans le Grand Paris forment un ensemble immobilier considérable, dont la création, la rénovation ou la transformation demandent un effort collectif constant. L'Epaurif a été créé en 2010 pour apporter des réponses à ce défi et une expertise à celles et ceux qui sont chargés de penser et de gérer ce patrimoine. Au service de l'enseignement supérieur, cet établissement original est avant tout un outil, un facilitateur pour les universitaires.

À ce jour, l'Epaurif a conduit près de soixante-dix opérations, certaines mobilisant des budgets de plusieurs centaines de millions d'euros. En onze ans, l'Epaurif a ainsi contribué à une modernisation importante de l'architecture universitaire et s'apprête à livrer quelques réalisations architecturales majeures, conçues par certaines des signatures les plus reconnues sur la scène internationale. Durant cette décennie, il a en outre fait évoluer et constamment enrichi ses compétences, avec une vision toujours plus globale de son action. Ce regard panoramique et cette acuité de l'expertise en font un partenaire indépendant et pertinent, qui s'est imposé comme une courroie de transmission majeure entre l'enseignement supérieur et le monde de la construction et de l'aménagement en Île-de-France.



Gare de Nantes
Rudy Ricciotti Architecte, forma6
Thomas Le Gourrierec
2021/136 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-545-5

25 millions ! C'est le nombre de voyageurs qui fréquenteront annuellement la gare de Nantes à l'horizon 2030. Soit plus du double du contingent actuel, évalué à 12 millions dans la 6e gare française en région. Il importait donc de redéfinir les contours du lieu le plus fréquenté de la cité ligérienne, poumon de la ville amené à devenir un véritable pôle d'échanges multimodal pour renforcer l'attractivité de la métropole. Rudy Ricciotti, architecte de renommée mondiale a imaginé pour ce projet une gare-mezzanine, une passerelle monumentale de 160 mètres de long et 25 mètres de large, qui culmine à 18 mètres au-dessus des voies. Outre sa vocation première, ce franchissement aérien constitue un trait d'union entre deux quartiers aux physionomies antithétiques, que le faisceau ferroviaire séparait hier comme un fleuve : le centre-ville et le quartier Pré-Gauchet – Euronantes. Plus qu'un lieu de flux et de passage, il s'avance en lieu de vie, avec ses 4 000 m², dont 1 500 m² de commerces et espaces de détente. Une rue commerçante dans la ville, en somme. C'est la formidable histoire de cette réalisation, de ce chantier hors normes que nous vous contons dans cet ouvrage. Les secrets de fabrication de ce nouveau hub qui, outre sa fonction première, constitue une destination à part entière, un centre nerveux voué à booster, voire même structurer la ville, tout en agissant sur l'impact environnemental. Et si l'avènement des gares était enfin arrivé ?

Clinique Saint-Jean Sud de France
A+ Architecture
Pierre Delohen
2021/122 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-559-2

Prenez d'une part, Lamine Gharbi, président du groupe Cap Santé, groupe privé méridional d'établissements de soins de proximité, de l'autre les trois architectes, associés-fondateurs de A+Architecture. Par quels mystères dont l'origine est sûrement à chercher dans la complicité professionnelle de ces quatre hommes, le premier commanda-t-il aux trois autres la clinique Saint-Jean Sud de France à l'ouest de Montpellier via un simple SMS ? Impensable et pourtant vrai pour un investissement de 100 millions d'euros HT, travaux et équipements compris.

La Cité Taillandier Architectes Associés
Pierre Delohen
2021/114 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-586-8

Mission pour Taillandier Architectes Associés confiée par La Région Occitanie : transformer un site industriel déserté, Monument Historique inscrit, témoignage centenaire de la naissance de l'aéronautique toulousaine, en un tiers-lieu contemporain dédié à l'innovation collaborative et durable. De cathédrale dédiée au chemin de fer puis à l'aviation, les halles Latécoère construites en 1910 dans le quartier toulousain de Montaudran renaissent en cathédrale dédiée à l'innovation baptisée « La Cité » en 2021. Parce qu'il croit dans la permanence de l'architecture quand chaque projet raconte une histoire, Pierre-Louis Taillandier, architecte-urbaniste fondateur éponyme de l'agence, trouve l'opportunité de s'exprimer dans ce projet d'exception marqué par l'innovation à un siècle d'intervalle, avec la volonté de l'inscrire dans une démarche environnementale contemporaine. Pierre Delohen, auteur et journaliste, revient sur les exigences du maître d'ouvrage et du maître d'œuvre et sur la réponse qualitative des entreprises engagées dans un chantier millimétré de réhabilitation-réinterprétation.

À l'aube du XXIe siècle, « La Cité » s'impose en incubateur et en lieu citoyen dans une mixité contemporaine.

Poésie radicale DTACC Architectes
Philippe Trétiack
2021/124 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-545-5

Comment appréhender la restructuration et la reconversion du patrimoine du XXe siècle à la lumière des enjeux environnementaux et sociétaux actuels ?
Ce livre explore la démarche de l'agence DTACC Architectes, illustrée par une étude de cas, la tour Ibox, réalisée avec DATA. Comment faire d'une tour datée des années 70 un bâtiment vertueux du XXIe siècle ? Que respecter et conserver de son architecture, comment la magnifier et créer un quartier de ville accessible à tous ? Le défi est de taille. Pour le relever, l'architecture prend de la hauteur. Entre accès public et toiture panoramique, histoire d'une renaissance.

PONT ROUGE
Pont 12
Camille Claessens-Vallet,
Christophe Catsaros
2021/170 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-581-3

Pont-Rouge ne symbolise rien de moins qu'un changement de cap. Celui d'un modèle urbain sobre et homogène, que certains qualifient de « corporate » et qui est incontestablement plus en phase avec la réalité économique de la ville. L'architecture est le principal levier d'expression de cette identité assumée. Le rythme de la façade, et surtout l'usage de la pierre, constituent le médium qui va rendre perceptible cette orientation. La modénature des façades ne se limite pas à dresser le décor générique d'une métropole globalisée. Elle traduit plutôt le « coming out » d'une ville qui s'est longtemps efforcée de brider son développement. En cela, Pont-Rouge est un jaillissement, une portion d'avenir sortie de terre.

Campus Ducasse
Arte Charpentier
Cléa Calderoni
2021/138 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-574-5

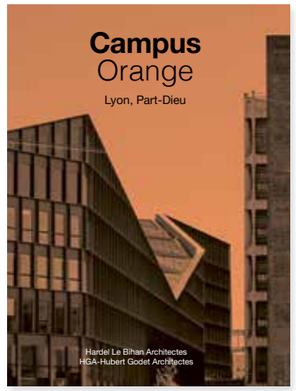
En 2020, Alain Ducasse ouvre son nouveau campus à Meudon La Forêt. Plus vaste, ergonomique et offrant des équipements à la pointe de la technologie, le projet de l'École Ducasse – Paris Campus est mis en œuvre par un ensemble d'équipes, dont les architectes, architectes d'intérieur et paysagers de l'agence Arte Charpentier ainsi que par les designers de l'agence Jouin-Manku. Le campus accueille des élèves du monde entier, venus étudier les arts culinaires et pâtissiers sous l'enseignement de chefs de renommée mondiale. Le tout nouvel édifice de béton, de verre et d'aluminium, véritable vitrine du savoir-faire du chef, héberge neuf laboratoires de préparation froide et chaude, de pâtisserie, de boulangerie, de chocolaterie et de glacerie. Le restaurant d'initiation permet à une clientèle extérieure de venir déguster les mets préparés par les élèves.

Conservatoire Manitas de Plata
Rudy Ricciotti Architecte
Pierre Delohen
2021/74 pages/16 €
ISBN 978-2-35733-556-1

Le long du canal de la Peyrade à Sète, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Manitas de Plata réinvente l'héritage vinicole de la ville. Ce programme ambitieux est l'acte inaugural d'un vaste réaménagement urbain qui vise à développer la cité héraultaise sur ses friches portuaires. Respectueux et accueillant, trait d'union entre passé et avenir, l'édifice conserve la silhouette desanciens chais pour y accueillir la Musique.

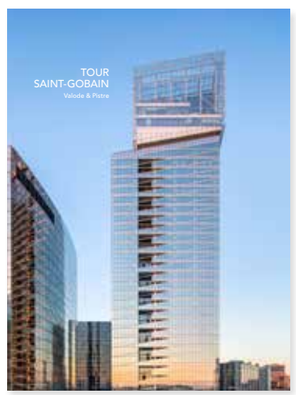
13 Rue Brulefer à Montreuil
Moom Architecture
Maryse Quinton
2021/108 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-570-7

Au 13 Rue Brulefer, ce sont aujourd'hui 250 personnes qui ont été relogées dans deux bâtiments séparés par un jardin. Les espaces dédiés à la convivialité structurent cet ensemble : on s'y croise, on y échange, on crée du lien. Le projet fait la part belle à la qualité architecturale qui fut un conducteur pour tous. Elle s'exprime notamment dans le traitement soigné des façades qui redonne ses lettres de noblesse à la construction modulaire. Conçue par moonarchitectures, construite en moins de huit mois par OSSABOIS et pour Coallia Habitat, cette opération exemplaire témoigne de la possibilité de répondre autrement aux situations d'urgence et augure de nouvelles façons d'opérer dans un monde qui change.



Campus Orange Lyon, Part-Dieu
Hardel Le Bihan, Hubert Godet
Pierre Delohen
2021/234 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-577-6

Avec le Campus Orange dans le quartier lyonnais de la Part-Dieu gagné après l'appel à projets lancé par l'opérateur de télécommunications éponyme, Pitch Promotion conquiertune place d'importance dans le cercle des professionnelssi l'on prend en compte la conduite de ce projet marathon entre 2013 et 2020 : de la première esquisse à la livraison, de la conception sur invitations de trois agences d'architectes avec la volonté de réunir les finalistes – HGA-Hubert Godet Architectes et Hardel Le Bihan Architectes – faute de pouvoir les départager à la négociation avec la puissance publique,de la gestion du chantier à la relation avec l'utilisateur, …Plus qu'un siège emblématique avec son volume collinaire couronné par une cinquième façade originale avec ses terrasses-jardins, Pitch Promotion avec Orange participe à la co-conception d'un morceau de ville avec la puissance publique – Métropole de Lyon, Ville de Lyon, Société Publique Locale Lyon Part-Dieu – à travers la création d'une rue, de bureaux, de logements, et d'espaces publics.



Tour Saint-Gobain Valode & Pistre
Éric Reinhardt,
Frédérique Renaudie,
Sophie Trelcat
2021/250 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-564-6

Érigée sur un site stratégique en bordure de dalle et sur la commune de Courbevoie, la Tour Saint-Gobain est un nouveau repère dans le paysage du quartier Paris La Défense. Les architectes Valode & Pistre l'ont imaginée à partir d'une matière première impalpable : la lumière. Elle sera réifiée dans une forme cristalline et dynamique. Portée par l'investisseur Generali, assisté de Hines France, la Tour a pour objectif de personnaliser son unique occupant, la société Saint-Gobain. Offrant un environnement de travail exceptionnel, notamment avec ses terrasses et jardins, exemplaire du point de vue écologique, elle a atteint les plus hauts niveaux de certifications environnementales.

MEETT — Toulouse Exhibition and Convention Centre
OMA ppa · architectures, Taillandier Architectes Associés, Batlle i Roig Arquitectes & Europolia
Pierre Delohen
2020/184 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-551-6

La formalisation théorique de ce projet ressort de la bande urbaine active, génératrice et guide des développements. Par son échelle, l'ensemble MEETT - Toulouse Exhibition and Convention Centre génère l'intégration de tout le potentiel de ce projet urbain. « Le contexte n'est plus le site sans le projet, mais le site une fois le projet établi », expliquent Ellen van Loon, Chris van Duijn et Rem Koolhaas, les trois « partners » OMA en charge du projet de parc d'expositions de Toulouse ou MEETT – Toulouse Exhibition and Convention Centre.

Centre Hospitalier Ouest Réunion
AIA Life Designers
Christophe Catsaros
2020/112 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-537-0

La construction du nouveau Centre Hospitalier Ouest Réunion (CHOR) accompagne l'important accroissement démographique de l'île de la Réunion. Service public par excellence, il répond au besoin d'une offre de santé qualitative et de proximité. Livré fin 2018 pour desservir la ville de Saint-Paul et plus largement l'ouest de l'île, il s'affirme comme une présence rassurante et un marqueur significatif de cette partie du territoire.

Théâtre du Maillon LAN - LOCAL ARCHITECTURE NETWORK
Rafaël Magrou
2020/112 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-552-3

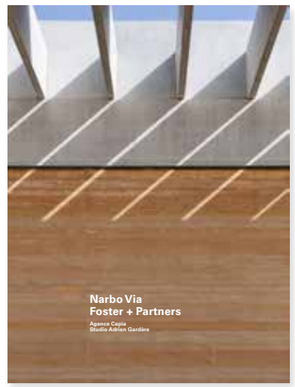
C'est un monolithe minéral noir; une masse à la fois dense et perméable par ses grandes baies qui laissent pénétrer la lumière et les usagers. Fusion de l'abri et de l'édifice, Le Maillon est bien plus que la transposition bâtie de la matrice aménagée vingt ans durant dans l'ancien Parc des expositions de Strasbourg. La conception de l'agence LAN Architecture dépasse la commande, composée de deux salles modulables, et développe des espaces non seulement flexibles mais combinables entre eux. Des espaces indéterminés sont propices à des créations artistiques ouvertes. Les spatialités, vastes, et les équipements, performants, présentent des configurations multiples et une autonomie de chaque partie pour une programmation rayonnant dans toute l'Europe. Quand l'architecture favorise la possibilité de rencontres entre artistes et publics; lorsque la rigueur et l'austérité des volumes accompagnent la souplesse d'usage de cet équipement poly-scénique, se met en branle une véritable machine à spectacle. Un lieu à expérimenter. Un lieu à vivre.

Bourse de Commerce — Pinault Collection
Tadao Ando Architect & Associates, NeM/Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier
Andreas Kofler
2020/248 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-543-1

La transformation de la Bourse de Commerce en musée signe l'aboutissement de la quête d'un lieu parisien pour la Collection Pinault, ainsi que d'un long voyage pour son architecte, Tadao Ando. Quinze ans après que les deux parties ont dû interrompre leur projet de création d'un musée sur l'Île Seguin et cinquante-cinq ans après que le Grand Tour de Tadao Ando l'a conduit pour la première fois en Europe, l'ouverture très attendue de la Collection Pinault à Paris signe aussi le retour plébiscité d'un monument parisien méconnu du public.

Méca
BIG & Freaks
Christophe Catsaros
2020/224 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-522-6

La MÉCA, Maison de l'Économie et de la Culture Créative d'Aquitaine, domine les quais de Paludate, à côté de la très belle halle Debat-Ponsan. Elle marque l'entrée ferroviaire de la ville ainsi que la reconquête urbaine d'une zone délaissée, pourtant mitoyenne de la gare. Abritant dans ses 18 000 m² trois institutions distinctes (le FRAC, l'OARA et l'ALCA), la MECA doit rendre possible un fonctionnement autonome de celles-ci tout en affichant une cohérence globale des parties qui la composent. Le concept mis en œuvre par les agences BIG et Freaks est celui de deux anneaux concentriques qui tournent autour d'une «pièce urbaine»: une place surélevée et ouverte sur la ville, au cœur du bâtiment. Le premier anneau est formé par les institutions qui se partagent les piliers et le pont de l'arche monolithique. Le foyer commun situé dans le socle clôt la boucle imaginaire. Le deuxième anneau qui circule autour de la «pièce urbaine» n'est autre que l'espace ouvert et praticable qui entoure le bâtiment. Bien plus qu'une arche monumentale, la MÉCA est donc une mise en mouvement, d'institutions et de dynamiques urbaines.



Narbo Via
Foster + Partners
Cléa Caldéroni
2020/200 pages/ 21 €
ISBN 978-2-35733-558-5

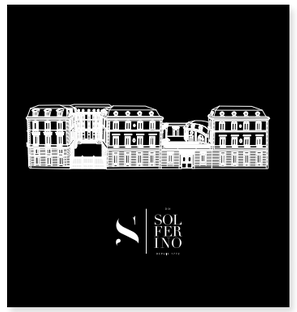
Élevé sur un podium, le Narbo Via donne une impression de monumentalité civique et architecturale tout en retenue, à l'entrée de la ville de Narbonne. Conçus par les architectes de l'agence Foster + Partners, ses grands volumes nobles et sa disposition axiale rappellent les archétypes romains et reflètent la nature brute de ses objets anciens - une remarquable collection d'objets qui étaient autrefois répartis entre trois musées et des installations de stockage.

VIEW
BAUMSCHLAGER
EBERLE
ARCHITEKTEN
Karine Dana
2020/96 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-553-0

Situé dans l'Est parisien, où peu de projets d'immobilier d'entreprise n'osent s'aventurer, le bâtiment View montre combien l'architecture peut être vecteur d'urbanité et de renouveau. Plutôt que de tourner le dos au périphérique le long duquel le bâtiment se déploie selon une typologie oblongue, les architectes font le choix audacieux de l'ouverture. Ils tirent ainsi parti de l'intensité urbaine et visuelle qui découle de cette situation métropolitaine qu'ils abordent comme un paysage. Cette approche enthousiasmée permet d'exploiter et d'exposer pleinement les quatre façades de l'édifice - chacune étant considérée comme principale – mais aussi de développer nombre d'espaces extérieurs en terrasses. Conçu suivant un plan libre et des plateaux neutres, deux notions très chères à l'agence Baumschlager Eberle, le bâtiment View offre une grande opportunité d'organisations internes favorables au déroulement de multiples modes de vie au travail. Le confort d'usage des espaces est assuré par ses grandes prises de lumières naturelles et ses grands dégagements visuels sur l'extérieur. À travers un texte au long cours et des entretiens croisant les propos de ses commanditaires et architectes, cet ouvrage nous immisce dans une démarche de projet à la fois rigoureuse et affranchie.

La Maison des Avocats
Renzo Piano Building
Workshop
Christine Desmoulins
2020/166 pages/ 21 €
ISBN 978-2-35733-535-6

Ancrée sur une parcelle complexe au sein de la nouvelle Cité Judiciaire de Paris dans le quartier des Batignolles, la Maison des Avocats est une œuvre de l'agence Renzo Piano Building Workshop réalisée avec Sogelym Dixence pour l'Ordre des avocats du Barreau de Paris et la CAisse de Règlement Pécunière des Avocats. Par l'équilibre savant de sa structure et l'aménité de son architecture cristalline ouverte sur la ville en harmonie avec le Tribunal de Paris, l'édifice fait écho au rôle et à la symbolique de la Justice. En faisant intervenir tous les grands acteurs du projet, cet ouvrage réalisé avec la critique d'architecture Christine Desmoulins retrace la conception et la construction d'un bâtiment vivifiant au cœur du Grand Paris.



Solférino
Apsys
Pascale Pauty, Simon Texier,
Christophe Veyrin-Forrer
et Eléonore Villanueva
2020/136 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-503-5

Singulière histoire que celle du 10, rue de Solférino, ensemble immobilier emblématique à la fois de l'histoire comtemporaine de la France et de la richesse des constructions urbaines à travers les siècles. L'image du palimpseste, fréquemment utilisée pour illustrer les transformations successives en un seul et même seul, s'applique parfaitemeent à cette adresse mytique. Des réceptions de Marie Say aux grandes heures du Parti socialiste en passant par l'assassinat du ministre de la propagande de Vichy, Solférino est un lieu chargé d'histoire, qui s'apprête à vivre, à la faveur du projet de rénovation mené par Apsys et l'agence Jean-Paul Viguier et Associés, une nouvelle phase de son histoire: écrin d'un nouvel art de travailler.

Window
La Défense
SRA et KPF Architectes
Jean-Philippe Hugron
2019/152 pages /22 €
ISBN 978-2-35733-492-2

Window, en plus d'un immeuble remarquable, est une fenêtre ouverte sur l'histoire de La Défense. Situé au cœur du quartier d'affaires de l'ouest parisien, cet ensemble immobilier datant des années 80 a été superbement restructuré en 2018 par les agences KPF et SRA. De par ses nouveaux atours, l'adresse est à même de symboliser toutes les aspirations d'une époque. De fait, parmi ces pages qui évoquent les heures modernes et postmodernes de la Défense, le lecteur découvrira l'avènement des atriums en architecture ou encore cette évolution récente faisant de la transparence un objectif nouveau. Cet ouvrage a, en outre, pour ambition d'illustrer tous les enjeux techniques et architecturaux d'un projet délicat mais aussi ce jeu d'acteurs subtil qui, ensemble, ont œuvré à la réalisation d'une opération emblématique.

OHT
Œuvre de l'hospitalité du travail
GERA Architectes
Christophe Catsaros
2019/88 pages /22 €
ISBN 978-2-35733-507-3

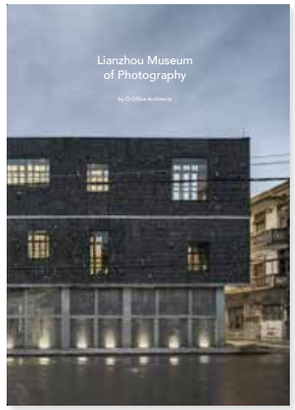
Le nouveau site de l'OHT est conçu, autour de son jardin, comme un «village» avec sa place, ses ateliers OHT de travail et leurs boutiques, ses logements, ses lieux d'activités, ses salles de restauration, etc. Le défi de ce projet est de permettre, sur un même site, le déploiement de quatre établissements distincts avec pour chacun son fonctionnement dédié. Offert à la cité, il est pensé pour garantir le caractère ouvert de chaque établissement, offrir aux personnes accueillies des ambiances apaisantes et leur donner l'opportunité de s'approprier véritablement leurs espaces de travail et de vie, qu'ils soient collectifs ou privatifs.

Habiter ZEN
Une maison durable
ANMA
Elisabeth Tran-Mignard
ANMA
2019/104 pages /18 €
ISBN 978-2-35733-486-1

La Maison de l'Île-de-France, conçue par ANMA, est la première construction neuve à voir le jour à la Cité Internationale Universitaire de Paris depuis 1969, rapidement suivie par la Maison de la Corée. Elle marque le début d'une nouvelle ère de la Cité Internationale Universitaire de Paris dans le cadre de son grand projet de développement et de modernisation. La Cité poursuit un projet humaniste, basé sur le dialogue interculturel et l'ouverture d'esprit, avec une ambition forte: répondre aux nouveaux usages et devenir un campus de référence, exemplaire et innovant.

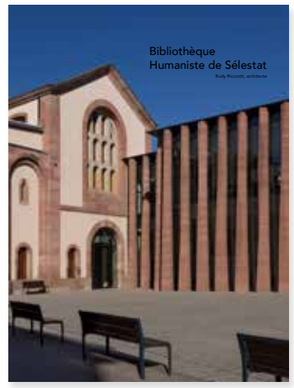
Halle Boca
ANMA & Eiffage Immobilier
Amélie Luquain,
Elisabeth Tran-Mignard
2019/112 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-512-7

Le projet se situe dans le secteur de l'Opération d'Interêt National Bordeaux-Euratlantique sur le site des anciens abattoirs, quai de Paludate, en bordure de la Garonne. Il s'intègre dans le quartier Saint-Jean Belcier en pleine requalification urbaine, développée par l'agence Reichen et Robert. Le projet urbain vise à créer un large espace public VIP (Vélo Intermodalité Piéton) mettant en relation les différents domaines du quartier et à reconquérir les quais de la Garonne en y installant de nouveaux programmes variés et attractifs. ANMA est intervenu sur l'emprise de la Halle Debat Ponsan (halle des abattoirs) dont un tiers des 275 m de longueur a été démoli.
Le premier îlot concerne la rénovation de l'enceinte en béton armé de 1938. Le second îlot concerne la construction d'un immeuble mixte. Trois bâtiments sont disposés en peigne sur le volume de la halle contemporaine reconstituée en continuité de l'existante. Ils reproduisent en coupe le négatif de l'ancienne voûte et paraissent flotter au-dessus. L'orientation des vues vers la Garonne est traitée en proposant une façade plissée ouvrant des baies toute hauteur. Les abords, intégralement aménagés en terrasses liées à l'activité des locaux, sont réalisés en cohérence avec les aménagements des espaces publics attenants.



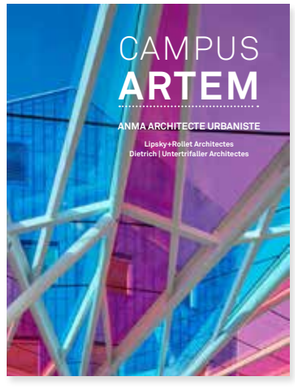
Lianzhou Museum of Photography O-Office Architects
Christophe Catsaros
2019/111 pages

Dans un contexte d'urbanisation rapide, la région du delta de la rivière des Perles, la partie la plus méridionale de la Chine, a généré un modèle de développement urbain unique, allant des grandes villes aux petites villes. Ce modèle générique a entraîné une perte de diversité et de traditions locales. Le nouveau musée de la photographie, construit sur la base des opportunités offertes par des événements artistiques réussis, a donc été considéré comme une chance de recréer l'identité locale et de renforcer la confiance culturelle, ainsi qu'un nouveau paradigme pour le développement local dans un contexte d'urbanisation croissante en Chine du Sud. L'architecture répond à ces questions avec l'idée d'une nouvelle installation urbaine pleine d'espace et d'artefacts locaux.



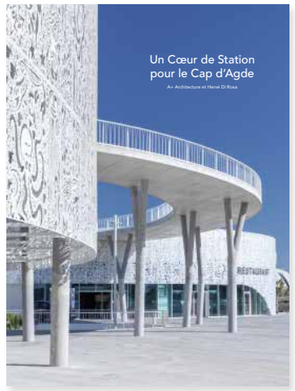
Bibliothèque Humaniste de Sélestat
Rudy Ricciotti Architecte
Collectif
2019/80 pages/17,90 €
ISBN 978-2-35733-510-3

La Bibliothèque Humaniste de Sélestat est le témoin d'une formidable époque de foisonnement intellectuel. Inévitablement, œuvrer à sa rénovation conduit à s'interroger sur ce mouvement de pensée. Rudy Ricciotti porte non seulement un regard d'homme sur l'humanisme mais aussi un regard d'architecte.



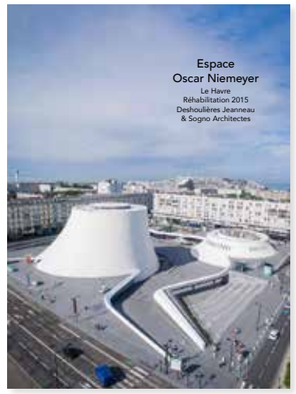
Campus Artem
Anma Architecte Urbaniste
Valérie Thouard
2019/142 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-501-1

Situé à la place des anciennes friches urbaines des casernes Molitor-Manutention, le campus Artem se pose comme un des rares campus d'excellence français. Ce projet d'envergure répond à un réel besoin en matière d'éducation et de partage de connaissances. Ce campus réussit à réunir trois grandes écoles (École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, l'ICN Business School et Mines Nancy) et un laboratoire de recherche : l'Institut Jean Lamour, chacune représentée par son propre bâtiment - et agence d'architecture -, reliées par une immense galerie, ouverture des bâtiments sur le quartier. ANMA, urbaniste et principal architecte du projet, est rejoint par les agences Dietrich | Untertrifaller Architectes, Christian Zoméno et l'équipe Lipsky+Rollet sur ce chantier d'envergure tant architectural que sociétal.



Un Cœur de Station pour le Cap d'Agde
A+ Architecture
et Hervé Di Rosa
Isabelle de Maison Rouge
2019/112 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-526-4

Le cœur de ville du Cap d'Agde se présente comme un manifeste en trois chapitres. Respectueux de l'histoire du lieu et particulièrement de celle d'une véritable ville nouvelle créée par Jean Le Couteur, les architectes actuels ont souhaité s'inscrire dans la continuité des réflexions urbanistiques précédentes en apportant une touche résolument contemporaine et créer un lien entre le port et la ville. L'artiste contemporain d'origine sétoise, Hervé di Rosa, a joué de manière personnelle autour du thème aquatique sur l'ensemble de la résille légère qui habille les deux bâtiments de ce belvédère entre terre, mer et ciel.



Espace Oscar Niemeyer Le Havre, Réhabilitation 2015
Deshoulières Jeanneau &
Sogno Architectes
Sara Castagné,
Dominique Deshoulières,
Jean François Driant,
Thierry Guignard, Rémi
Raskin, Dominique Rouet,
Françoise Sogno, Sophie
Trelcat
2019/93 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-520-2

Libre, fluide, insolemment fiché au cœur de la ville, la Maison de la Culture du Havre, conçue par Oscar Niemeyer et construite entre 1978 et 1982, est un formidable contrepoint à la ville orthonormée d'Auguste Perret. Sous son apparente simplicité volumétrique, l'espace culturel — rebaptisé le Volcan en 1990 — cache son jeu. Ses lignes audacieuses répondent à une programmation artistique du même ordre, tournée vers l'avant-garde. Issu du mouvement des Maisons de la culture d'André Malraux, rêvant de mettre l'art à la portée de tous, le théâtre a donné l'opportunité à des chorégraphes, à des hommes de théâtre de renom voire à des compagnies circassiennes d'y déployer leurs plus belles audaces scéniques. Face à l'obsolescence des équipements et à un certain abandon du site, DESHOULIERES JEANNEAU et SOGNO Architectes ont réhabilité le batîment et son environnement entre 2010 et 2015.

Hôtel du Hainaut
MAES Architectes Urbanistes
Frédérique Renaudie
2019/107 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-517-2

L'Hôpital Général de la Charité, aussi appelé Hôpital du Hainaut, ouvre ses portes en 1767 sous le règne de Louis XV. Destiné à accueillir malades et marginaux de toute la province, cet édifice aux volumes colossaux faiat partie intégrante du patrimoine de la ville de Valenciennes. C'est en 2013 que sa réhabilitation par l'agence MAES débute. Tout l'enjeu réside alors dans la modernisation de ce bâti, dans le respect des lieux et de leur histoire. Pari gagné pour l'agence, qui livre, après près de 10 ans de travaux et 52 000 m² de surface rénovée, un complexe hôtelier de luxe, véritable joyau au coeur de l'agglomération valenciennoise.

Musée de la Poste Chronique d'une transformation
Jung Architectures
Simon Texier
2019/162 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-530-1

Situé au sein du quartier Montparnasse, le Musée de La Poste, fondé en 1946 et remarquable par sa façade au motif sculpté, renferme une collection unique en France. Sa modernisation, menée par l'architecte Frédéric Jung et pilotée par Poste Immo, filiale immobilière du Groupe La Poste, est aussi l'occasion d'une véritable réinvention : la mise en conformité des lieux et leur accessibilité pour tous les publics fut l'occasion ces dernières années d'en repenser les missions, les espaces ainsi que la muséographie.

L'hippodrome de Parislongchamp Dominique Perrault Architecture
Jean-Philippe Hugron
2019/128 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-483-0

Dominique Perrault évoque les tribunes de Longchamp comme un objet délicat. Ce projet sans autre pareil intègre une œuvre saluée par la critique et marquée par le modernisme de son auteur autant que par le savant équilibre qu'il sait toujours apporter dans ses compositions entre pleins et vides. Cet ensemble élégant vient ainsi parfaire le prestige d'un champ de courses unique au monde. Célébré sur les cinq continents, Longchamp se devait en effet de changer pour parfaire une histoire riche d'un siècle et demi, fomentée par Charles de Morny, commentée par Balzac et Zola, peinte par Manet et Degas. Ce livre présente à travers une série de témoignages anciens mais aussi contemporains, l'histoire de Longchamp. D'aucuns pourrons rencontrer, dans ces pages, Antoine-Nicolas Bailly, premier architecte de l'hippodrome, Charles Girault qui après avoir ébloui jusqu'à Léopold II, roi des Belges, lors de l'Exposition Universelle de 1900, s'est attelé à la première transformation de Longchamp mais aussi le Baron Haussmann, Gabriel Davioud, Charles Adda… Et, bien entendu Dominique Perrault qui, avec les équipes de France Galop, conclut avec le plus grand talent cette belle chronologie architecturale.

Immeuble ORA
Leclercq Associés
Kaufman & Broad
Christophe Catsaros
2019/89 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-506-6

Avant-dernier chapitre d'une importante requalification urbaine en cours à la Porte Pouchet, l'ensemble de bureaux ORA permet dès à présent d'envisager le nouvel écosystème qui se met en place dans cette zone en mutation. Ouvert sur le périphérique qui est traité comme un environnement digne d'intérêt, il faut monter sur le toit et observer le bâtiment sur toute sa longueur, pour percevoir les qualités cinétiques de sa façade. À l'intérieur, l'ensemble de l'édifice surprend par la taille et le caractère dégagé des plateaux qu'il offre, permettant un libre aménagement. L'immeuble ORA s'inscrit dans une nouvelle espèce de lieu de travail, ne redoutant pas la coexistence avec les quartiers résidentiels.

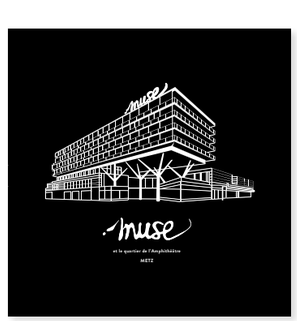
La Seine Musicale Architecture & musique au cœur de l'Île Seguin
Shigeru Ban Architects, Jean de Gastines Architectes
Sophie Trelcat
2018/162 pages/39,90 €
ISBN 978-2-35733-452-6

La construction de la Seine musicale est l'un des projets phares de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine, projet unique en France et en Europe qui a pour vocation de rayonner nationalement et internationalement. La Seine musicale est implantée en pointe aval de l'Île Seguin, sur une emprise d'un seul tenant de 2,35 hectares. L'ensemble du programme se développe sur près de 280 mètres le long de la Seine et dote le département d'un équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à fort rayonnement, tant dans le domaine de la diffusion de spectacles que dans celui de la création et de la pratique.

Il participe à la reconquête de l'Île Seguin après que les berges de la Seine, côté Boulogne, aient elles-mêmes fait l'objet d'un développement urbain de très grande qualité.

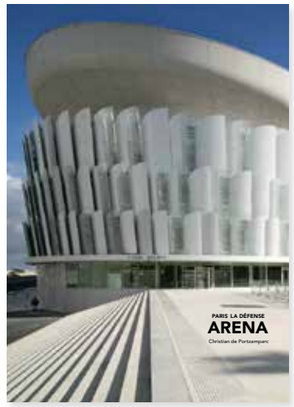
Des carrières de Chaillot, au théâtre de la danse, renaissance de la salle Gémier
Brossy Architecture
Simon Texier
2018/124 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-460-1

En 2010, l'architecte Vincent Brossy remportait la consultation pour la rénovation du théâtre de Chaillot. Mi 2017, l'ouvrage est livré, marquant ainsi un nouveau temps dans l'évolution du prestigieux palais prestigieux construit par les frères Niermans pour l'exposition universelle de 1937. À l'origine, un simple programme de mise aux normes (incendie, PMR, acoustique, etc.) du théâtre et dont la prise de conscience des acteurs et en particulier de l'architecte, a permis la transformation du programme avec un vaste et ambitieux schéma général de rénovation : le projet porte sur la restructuration de la salle Firmin Gémier, l'accessibilité intérieure de l'ensemble des salles du théâtre et l'accès décors, la réhabilitation et l'accès historique côté Seine et la reconstruction d'un outil scénographique adapté. S'appuyer sur l'existant, ses contraintes et sur les strates de l'histoire pour définir l'identité du nouveau théâtre de Chaillot et en faire un équipement culturel contemporain fut le propos des architectes. Si cette option pour une modernité équitable fait clairement le tri entre les éléments de pérennité et la strate contemporaine des installations neuves, elle permet aussi au musée de passer de l'ombre à la lumière en rendant compatibles des orientations paradoxales.



Muse et le quartier de l'Amphithéâtre Metz
VIGUIER
Carol Maillard
2018/216 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-469-4

Situé au cœur de Metz, dans le nouveau quartier de l'Amphithéâtre, l'îlot Muse rassemble, dans une approche visionnaire, commerces, bureaux et logements. Son architecture vibrante, signée Jean-Paul Viguier, organise cette étonnante mixité des fonctions et assure une insertion urbaine très harmonieuse. L'espace shopping Muse, cœur battant du programme, regorge de marques inédites, d'œuvres d'art et d'espaces créatifs, incarnant tout à la fois le nouveau visage de la cité messine, vivant et intense, et l'immobilier commercial d'une nouvelle ère. Dans un ouvrage qui croise témoignages, analyses et illustrations, les éditions Archibooks reviennent sur la conception de ce projet audacieux, mêlant architecture, urbanisme, commerce, art et création, et sur la genèse d'un quartier exemplaire qui accueille aussi le Centre Pompidou-Metz et bientôt le Centre de Congrès Robert Schuman et la Maison Heler Metz (1e hôtel signé Philippe Starck).



U ARENA
Christian de Portzamprac
Virginie Picon-Lefebvre
2018/146 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-479-3

Depuis un peu moins de dix ans, dans ce qui était un terrain vague au-delà des cimetières, sous «la Jetée» de Paul Chemetov et Borja Huidobro, entre les terrasses de Nanterre et la fin de l'esplanade de La Défense, émerge un nouveau quartier constitué de projets singuliers. Le quartier des Jardins de l'Arche, est structuré par un cheminement appelé à être fréquenté par des milliers de piétons les soirs des événements à l'U Arena et qui sera aussi un lieu de vie pour les habitants du quartier, les étudiants et les employés des bureaux. Aménagé sous l'égide de Paris La Défense, il a été pensé autour de l'U Arena, inaugurée avec un concert des Rolling Stones. Au delà de son programme étonnant - combinant un stade d'entraînement pour le club de rugby, le Racing 92, et celui d'une salle de spectacle -, le projet de Christian de Portzamparc, contrairement à la plupart des stades, s'inscrit dans un géométrie et dialogue urbain avec son environnement. Sa façade toute en écailles est remarquable, mais aussi ce geste architectural presque simple «d'arrondir les angles», comme polir une pierre, afin d'adoucir le gigantisme du vw. C'est une véritable conception de l'urbanité que présente ainsi l'architecte.

Hôpital privé Dijon Bourgogne
AIA Life Designers
Pierre Delohen
2018/120 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-457-1

Pivot du pôle Santé au cœur de la ZAC Valmy au nord de l'agglomération dijonnaise, le nouvel Hôpital Privé Dijon Bourgogne (HPDB) est le regroupement des cliniques de Chenôve, Fontaine-lès-Dijon et Sainte-Marthe à Dijon. Initié par Ramsay Générale de Santé, et signé par AIA Life Designers, le projet de l'HPDB se donne pour mission de répondre aux besoins de santé de 350 000 personnes.Regroupant offre de médecine, de chirurgie et d'obstétrique, l'HPDB innove sur le plan architectural en proposant un service d'accueil optimisé grâce à un circuit court ambulatoire au cœur du bloc. Préfigurant un hôpital d'un nouveau genre, l'HPDB s'inscrit également dans une démarche HQE de niveau Excellent en visant notamment une relation à l'environnement immédiat, une gestion optimale des déchets, mais aussi le confort matériel et acoustique de ses patients. À l'origine de ces innovations, une seule volonté: celle de placer la qualité de sa prise en charge du patient au cœur de ses préoccupations. Véritable lieu de vie et de soins, aussi ambitieux que réaliste, l'HPDB révolutionne l'hôpital sur plusieurs plans: architectural, médical et managérial.

Le château furtif Centre hospitalier de La Rochefoucauld CoCo architecture
Philippe Trétiack
2018/112 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-470-0

La puissance naît parfois de la modestie. En décidant d'implanter sous les murailles du magnifique château renaissance de La Rochefoucauld (Charente) un hôpital à facettes anthracites, les architectes de l'agence CoCo architecture ont signé une œuvre plébiscitée par les patients, les personnels hospitaliers et le public. La raison ? Une efficience partout mâtinée d'humanisme. En tenant ferme leur concept, en le déclinant en tous points, en jouant de l'élégance dans l'origami des façades et des toitures, en peaufinant les circulations internes, en reliant l'équipement à la ville, ils ont produit un bâtiment enveloppe, protecteur, ouvert et surprenant. Sous la discrétion du furtif, l'audace de l'innovation.

Tribunal de Paris Renzo Piano Building Workshop
Simon Texier
2018/224 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-474-8

Récompensé par l'Équerre d'argent du Moniteur, prix français le plus prestigieux dans le domaine de l'architecture, le Tribunal de Paris se conforme à un impératif de rigueur, car «la Loi est dure mais c'est la Loi». Entre toutes les pratiques de civilisation, rendre la justice est sans nul doute la plus élevée et la plus nécessaire qui soit.

La fin du XX^e siècle a renouvelé la question de l'architecture judiciaire, rompant ainsi avec le modèle néoclassique des palais anciens. L'agence d'architecture Renzo Piano Building Workshop, dans ce dessin, a tendu à un meilleur équilibre entre la solennité, l'insertion dans la ville et l'attention portée aux justiciables et aux professionnels. D'une certaine idée de la verticalité, mêlée à un ensemble de symboliques structurelles, lumière, ciel, transparence, le bâtiment use d'un langage en adéquation avec son temps, à même d'être compris et reconnu de tous, et s'inscrit comme un repère dans la ville.

Siège social Rennes
Atelier 2/3/4/
Jean-Philippe Hugron
2018/98 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-435-9

Placé sous le double signe de la pertinence et de la pérennité, ce nouveau siège situé au sud de Rennes et dessiné par Olivier Arene des Ateliers 2/3/4/, offre une disposition audacieuse: deux équerres superposées se faisant face viennent structurer l'espace, proposant ainsi une surface modulable qui permet l'installation d'open spaces aussi bien que de bureaux cloisonnés. Et si l'équerre basse se présente comme une barrière protectrice et minérale, l'équerre haute, elle, est construite en transparence et légèreté.
Au cœur de cet écrin, à l'abri des regards extérieurs, se trouve un espace vert, véritable oasis pour les employés et les visiteurs. Éminemment moderne, ce projet ambitieux et exigeant allie solidité et transparence, pour un rendu minimaliste et efficace.

ONE
Farshid Moussavi Architecture
& Richez_Associés
Jean-Philippe Hugron
2018/88 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-456-4

L'architecte Farshid Moussavi a imaginé ONE, en écho à deux voisins prestigieux: la Grande Arche de La Défense et l'Arena 92. Livré en 2017, cet immeuble a été conçu pour accueillir une large palette d'occupants, avec des appartements familiaux, des logements destinés aux primo-accédants, des chambres d'étudiants et des commerces. L'originalité de ce bâtiment, tout en longueur, réside dans sa structure singulière à l'extérieur, avec une façade construite en strates horizontales et décalées, animée par le jeu des persiennes, et une conception soignée et réfléchie à l'intérieur.

Les jardins de l'arche, Histoire d'une couture urbaine
Virginie Picon-Lefebre
2017/120 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-465-6

Sur le territoire de la ville de Nanterre et de la ville de Puteaux, entre les Terrasses et la Grande Arche, un nouveau quartier fait lien. Un gigantesque bâtiment vient de sortir de terre : la U Arena où se trouvait un terrain de foot au-delà des cimetières, au bout de « la Jetée » de Paul Chemetov et Borja Huidobro.
Ce nouveau quartier qui s'étire au-dessus de l'A 14 et dans le prolongement de l'axe historique de Le Nôtre, est rythmé par des projets singuliers et stimulants. Une promenade permet ce lien : un nouveau cheminement pour les milliers de piétons quotidiens, un lieu de vie pour les habitants du quartier, les étudiants et les employés de bureaux. C'est cette histoire que nous allons vous raconter.

UNIK
Beckmann/N'Thépé
Jean-Philippe Hugron
2017/112 pages/32 €
ISBN 978-2-35733-425-0

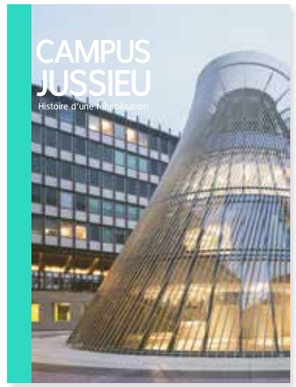
À travers un récit, des témoignages et des photos, ce livre relate l'aventure du bâtiment UNIK à Boulogne-Billancourt, de la phase concours jusqu'à son occupation. L'occasion de comprendre l'implication des multiples participants à l'acte de construire, et la richesse des échanges qui ont permis la concrétisation de ce projet d'envergure. Après cinq années de travail, l'agence Beckmann/N'Thépé a livré en fin d'année 2016 pour Nexity de 159 logements et la résidence « Maison Perce-Neige » dans le nouveau quartier de la ZAC Seguin Rives de Seine, qui marque une démarche alliant innovation, technicité et esthétique.

Le Grand Carré de Jaude à Clermont-Ferrand
2017/144 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-334-5

En lieu et place d'un ancien volcan d'Auvergne, Le Grand Carré de Jaude constitue l'opération d'urbanisme la plus importante menée en France dans un centre-ville. Elle y cristallise les mutations sociologiques opérées depuis trente ans sur le territoire, et y apporte des réponses. Le projet du Grand Carré de Jaude a combiné des compétences spécifiques pour créer un lieu de vie aux qualités architecturales remarquables, tant dans l'esthétisme que dans la technicité. Ses acteurs témoignent de cette construction aux multiples facettes, et en images se dessine une nouvelle identité urbaine.

Le Musée d'arts de Nantes
Stanton Williams
2017/112 pages/17,90 €
ISBN 978-2-35733-446-5

Fondé en 1801, installé dans les bâtiments actuels depuis 1900, le Musée d'arts est depuis son origine une institution culturelle majeure de Nantes. Il fallait donc à cette institution un renouveau à la hauteur de son importance. En 2009, l'agence Stanton Williams a remporté un concours international pour la transformation et l'extension du Musée d'arts de Nantes ainsi que la conception de la muséographie pour l'ensemble des bâtiments qui forment le nouveau musée. Cet ouvrage raconte les tenants et les aboutissants du projet architectural et muséographique.

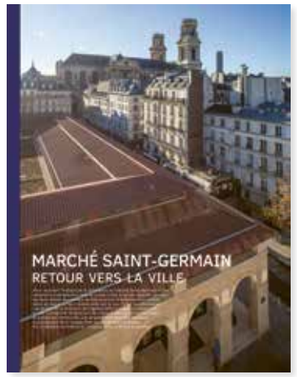


Campus Jussieu Histoire d'une réhabilitation
Virginie Picon-Lefebvre,
Frédéric Lenne,
Jean-Philippe Hugron
et Christian Hottin
2017/224 pages/24,90 €
ISBN 978-2-35733-420-5

Au début des années 1960, André Malraux, ministre des Affaires culturelles, porte le projet de doter Paris d'un nouveau campus universitaire consacré aux sciences : c'est la naissance du campus Jussieu. L'ami et architecte proche du ministre, Édouard Albert, conçoit l'architecture de ce campus. Il s'inspire de la forme du gril, d'après le modèle de l'Escurial à Madrid. Les travaux sont lancés dès 1964, mais la mort brutale de l'architecte en 1968, la fin du mandat de Malraux en 1969 et enfin le départ de Marc Zamansky, doyen de l'université, freinent durablement l'élan de ce projet. Les travaux s'arrêtent en 1972 et le campus demeure inachevé.
Ce livre retrace pour nous l'histoire passionnante de la poursuite du projet architectural du gril d'Albert tout en présentant l'ensemble de ses acteurs.

Le Campus Jourdan
Thierry Van De Wyngaert &
Véronique Feigel
architectes associés
Jean-Philippe Hugron
2017/98 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-438-0

« Douceur des plans changeants par l'effet des matières et de la géométrie, impression constante du dehors sur l'intérieur : toute sous-face brillante nappée de nature, blanc des murs rehaussé du cramoisi des patios traversés. Plaisir de la déambulation, offerte aux jeux du déhanchement, de la section variable, de la dilatation, des ouvertures, césures et autres cadrages pour mieux pointer les richesses du paysage alentour. Les parcours en révèlent les surprises ; la montée aux étages en condense l'éclectisme, pour offrir à son apogée une vue urbaine unique, qui embrasse Paris. Du grand art, du grand air. Autant de pauses, de respirations et de rythmes pour ne jamais enfermer, jamais ennuyer, toujours soutenir le plaisir d'être là. Le soleil pâle de l'hiver musarde au cœur de l'espace, pur moment de bonheur simple, que ne trouble pas les imperfections de l'entreprise : elles sont maîtrisées avec générosité et pragmatisme par les maîtres de l'œuvre. Ce n'est pas là la moindre des qualités du Campus Jourdan tout à l'image de l'esprit joyeux de l'architecte, qui, en toute circonstance, sait apporter la légèreté aux choses les plus pesantes et ainsi dessiner une architecture heureuse ! »

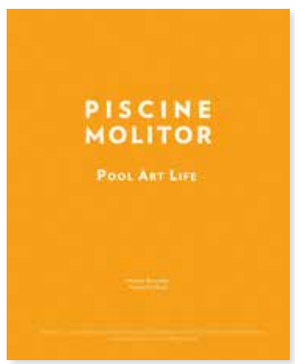


Marché Saint-Germain
Retour vers la ville
DGLa
Virginie Picon-Lefebre
2016/120 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-434-2

Pour raconter l'histoire de la rénovation du marché Saint-Germain il faut remettre en perspective celle du projet initial et de son quartier au cœur de Paris. Après des années de silence et un fonctionnement confiné dans ses murs, le lieu s'anime enfin sur la rue. Cette transformation signée par les architectes de l'agence DGLa marque un retour vers la ville. Le marché retrouve un rôle moteur dans la vie économique et sociale du centre-ville. Les arcades renouent leur vocation de promenoir dont l'usage avait été perdu dans le temps. Par le dessein architectural, l'espace public s'anime à nouveau.

Musée de l'Homme
au Trocadéro
Palimpseste
Brochet Lajus Pueyo
& Emmanuel Nebout
Architectes
Christine Desmoulins
2016/176 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-384-0

«Nous sommes désolés, nous avons tout cassé, expliquèrent les architectes Olivier Brochet et Emmanuel Nebout, mais rassurez-vous, nous allons tout réparer.» Au terme de neuf années dont six ans de chantier, le musée de l'Homme ouvre à nouveau ses portes au centre de Paris dans les murs d'origine du palais de Chaillot qu'il retrouve et réinvestit. Ce chantier a duré longtemps avec, parfois, des phases de temps suspendu qui ont donné lieu à différentes expériences artistiques. Plasticiens, dessinateurs et photographes ont ainsi créé des œuvres éphémères dont la mémoire est sauvegardée dans ces pages. Ce livre est une mémoire. Celle d'un travail architectural, long et patient, d'une réparation, d'une refondation. Le palimpseste de la renaissance du musée de l'Homme au Trocadéro.



Molitor
Pool Art Life
Martine Blaszczyk
Pascale Parillaud
2016/172 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-361-1

Tant de «on», ont dit tant de choses… qu'ils ont fait de Molitor une véritable légende. Mais qu'est devenu ce lieu qui tombé dans l'oubli des Parisiens pendant 24 ans, renaît dans leurs esprits avec des souvenirs toujours aussi passionnels. Ils ont la valeur de la mémoire élimée par le temps, mais ils forment ensemble le souvenir de la vie à Molitor. Les murs ont contenu tant de faits, d'histoires et d'événements qu'ils finissent par ressembler à un coffre fort de secrets. On en oublierait le bâtiment, témoin de l'époque Art Déco, au profit de ce qu'il renfermait. Molitor se raconte mieux qu'il ne se décrit. Aujourd'hui les rumeurs sur la rénovation de la piscine Molitor se mêlent aux mémoires dans un brouillard d'inexactitudes. Tout le monde connaît Molitor… Tout le monde sait… Tout le monde connaît quelqu'un qui a connu… mais la vérité réserve encore bien des surprises. Et pourtant sa rénovation a réveillé les vrais souvenirs inscrits dans le béton et révélé, un style dans une époque, une piscine dans une tendance, un lieu dans un quartier… Des informations qui viennent compléter et parfois corriger la mémoire collective parisienne.

Laennec
Histoire d'une
reconversion
Paul Ardenne,
Yves Schwarzbach,
Corinne Gruissard,
Maxime Decommer
2016/132 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-394-9

La valeur historique et patrimoniale de l'ancien hôpital Laennec est indéniable, dans son architecture résonne tout une époque; au cœur de Paris, dans le septième arrondissement, sa reconversion a permis d'en conserver la silhouette. «Le maintien de la fonction d'origine paraît la meilleure solution, mais ce n'est pas toujours possible», Benjamin Mouton, architecte en chef des Monuments historiques, nous fait cas de l'édifiant projet qui a débuté en 2000 et qui mettra près de 15 ans à se finaliser. Cette reconversion en logements et bureaux d'un hôpital du XVII[e] siècle, témoigne d'une technicité alliant au patrimoine parisien l'ingéniosité de l'architecture moderne. Laennec - Histoire d'une reconversion, à travers l'intervention de ses acteurs, témoigne d'un projet noble à l'échelle des défis contemporains.

Mémorial du Camp
de Rivesaltes
Jean-Paul Curnier, philosophe
Denis Peschanski, historien
Rudy Ricciotti, architecte
2016/64 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-390-1

«Un devoir nouveau s'applique depuis peu aux vivants: le devoir de mémoire. […] Ce bloc affirme qu'il ne serait pas admissible de masquer derrière des effets convenus de forme, de sens et de scénographie la violence de la question que contient le seul nom de Camp de Rivesaltes. […] Il ne pouvait donc pas s'agir ici d'illustrer, de signaler ou de formaliser le malheur pour que la compassion touristique pressée vienne trouver là son exutoire. […] La puissance muette du Mémorial du Camp de Rivesaltes [dessiné par l'architecte Rudy Ricciotti] en laissant intacte face à nous la force dévastatrice de la question que nous pose ce camp en ruines, nous place aussi devant l'obligation de chercher à en comprendre la vérité avant de chercher à se souvenir.»

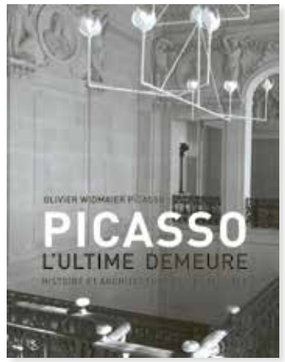
Jean-Paul Curnier.

École nationale
supérieure maritime -
Le Havre
AIA Life Designers
Sophie Trelcat
2016/140 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-397-0

École Nationale Supérieure Maritime du Havre Figure de proue du campus universitaire en cours d'aménagement, la silhouette de l' École Nationale Supérieure Maritime du Havre (l'ENSM) se découpe à l'entrée du port, entre deux bassins, sur la presqu'île de la Citadelle. Le long du quai, à la jonction entre la ville et ses friches portuaires, la vision lointaine de l'édifice renvoie à la perception d'un navire, tel un vaisseau urbain. Transition entre l'eau, la terre et le ciel, le bâtiment offre des déambulations qui sont comme un traveling démarrant sur le quai, s'ouvrant à la ville par un parvis en dénivelé puis se déployant par une rue-escalier. Cet espace public intérieur traverse les quatre étages de l'équipement jusqu'au pont supérieur pour offrir un panorama à 360° sur le port et l'estuaire de la Seine.

Le Palatino
Paris Open
Eric Chabeur architecte
Delphine Desveaux,
Simon Texier
2015/108 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-372-7

Comment transformer un immeuble de bureaux en logements. Le Palatino est un des plus grands projet de logements de la capitale. Ce livre présente les contraintes, les enjeux, les ambitions architecturales, techniques et humaines de la transformation d'un immeuble de grande hauteur (IGH) de bureaux en logements au cœur du quartier asiatique de Paris. Projet réalisé par Eiffage immobilier et conçu par Eric Chabeur architecte.



Picasso
L'Ultime Demeure
Olivier Widmaier Picasso
2015/126 pages/24,90 €
ISBN 978-2-35733-375-8

Pour la première fois, un ouvrage est consacré à l'architecture de l'Hôtel Salé qui abrite le Musée national Picasso et la plus grande collection publique d'œuvres de Pablo Picasso. L'histoire de cet hôtel particulier, considéré comme l'un des plus beaux de Paris, a croisé l'Histoire de France depuis sa construction en 1660. Désormais, il abrite un pan entier de l'histoire de l'art du XX^e siècle et de la création de l'art moderne.

Les Terrases du Port, Marseille
Hammerson, 4A Architectes
Arnaud Maïsetti,
Emmanuelle Graffin
2015/160 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-370-3

Les Terrasses du Port vous ouvrent leurs portes. Elles dressent leur architecture audacieuse sur le Quai du Lazaret, entre la mer et les Docks de Marseille. Vous vivrez la reconquête de la façade maritime urbano-portuaire menée par Hammerson et l'architecte Michel Petuaud-Letang. Photographies et textes vous invitent dans l'intimité de ce chantier monumental, de ce lieu à l'architecture noble et moderne. C'est l'histoire d'un quartier, d'un bâtiment, d'une ville. Les Terrasses du Port sont la marque de la réunification de la ville avec son port, que cet ouvrage célèbre entre ses pages.

Lyon Part-Dieu
Delphine Desveaux
2015/160 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-358-1

À la croisée de grands espaces économiques européens, la Métropole bénéficie d'une situation géographique qui la place à l'échelle de Turin, Francfort, Montréal ou Barcelone. Pour conforter sa stratégie territoriale multipolaire, l'ancienne capitale des Gaules avait besoin d'un nouveau chapitre : en cinq ans, le projet urbain de la Part-Dieu est devenu l'un des fers de lance de l'ambition métropolitaine, actée en 2015.

La rénovation du Parc zoologique de Paris
Geneviève Joublin
2015/196 pages/46,50 €
ISBN 978-2-35733-336-9

Six années de rénovation. C'est le temps qu'il aura fallu pour « reconstruire » le Parc zoologique de Paris. Cet ouvrage fait la synthèse des moyens techniques déployés lors de ce grand aménagement, qui du sol aux plus hautes structures a été pensé pour le « vivant », les animaux bien sûr, les visiteurs mais aussi les professionnels du zoo. Chaque point de détail de l'exécution s'y trouve illustré, et enrichi par les récits des architectes et des paysagistes qui ont conçu le parc. Un projet mandaté par Bouygues Bâtiment Île-de-France, sur la base du programme établi par le Muséum national d'Histoire naturelle : un itinéraire autour de cinq biozones, avec de véritables mises en scène visuelles qui immergent le visiteur dans l'habitat naturel des animaux présentés, tout en respectant leur bien-être.

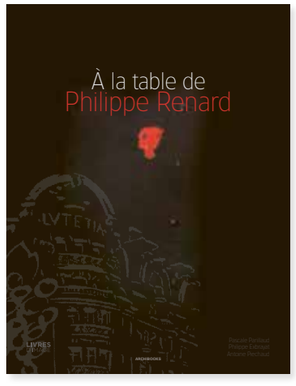
Au-dessous du Volcan, Scène nationale du Havre
Manon Rivière,
Philippe Deneufve
2015/104 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-354-3

Le Volcan vous ouvre son antre sous l'œil du photographe Olivier Roche. Ses clichés vous invitent dans l'intimité de ce chantier monumental et pérennisent son entrée dans le XXI^e siècle. C'est une mémoire, une célébration et un hommage. Le Volcan, Scène nationale du Havre, fait partie de l'identité de la ville, de son désir de culture « révoltée », qui dépasse les normes sociales et architecturales. Ce lieu de partage de compétences et d'intelligences, dédié à la création contemporaine, concentre les efforts d'une ville tout entière pour réaliser une utopie. Une utopie qui se renouvelle et s'affirme encore à travers la restauration entreprise en 2011, en dialogue avec son créateur Oscar Niemeyer et avec son temps, pour rester un cœur urbain battant.

Un hôpital en ville
Paul Ardenne
et Philippe Gazeau
2015/228 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-360-4

En 2003 l'hôpital Necker - Enfants malades étouffait à l'intérieur d'une enclave complètement refermée sur elle-même. Durant une dizaine d'années, l'agence d'architecture de Philippe Gazeau, ses collaborateurs et ses partenaires ont conçu puis réalisé un nouveau Pôle pédiatrique et la restructuration d'une grande partie du site afin de retisser des liens entre l'institution hospitalière, ses différents usagers et les riverains du quartier.

Cette histoire décrivant la rencontre entre deux univers jusque-là étanches et séparés, un quartier et son hôpital, et celle des différents « rendez-vous » urbains et humains que cette nouvelle porosité inaugure est racontée dans cet ouvrage par le critique d'art et d'architecture Paul Ardenne, le photographe Philippe Ruault et l'architecte Philippe Gazeau.



À la table de Philippe Renard
Pascale Parillaud
2014/264 pages/49 €
ISBN 978-2-35733-350-5

Un parcours gourmand sur la Rive Gauche. Pascale Parillaud nous rapporte ses longues interviews du Chef Philippe Renard sur l'histoire en cuisine du Lutetia et sur les produits au fil des 4 saisons. Cet ouvrage s'illustre et est illustré par les photographies de Philippe Exbrayat - fin gourmet, passionné de cuisine inventive, aux côtés des grands Chefs, il exalte son talent ; et Antoine Piechaud, dont la vision surprenante saisit les ambiances et les expressions sur le vif. « L'œil des photographes s'allie à merveille au tour de main du Chef » : un beau livre assorti de nombreuses photographies du réputé Hôtel Lutetia de Paris, mais aussi de recettes de son Chef !

Pôle culturel de Saint-Malo
Architecture Studio
Carol Maillard
22,90 €
ISBN 978-2-35733-225-6

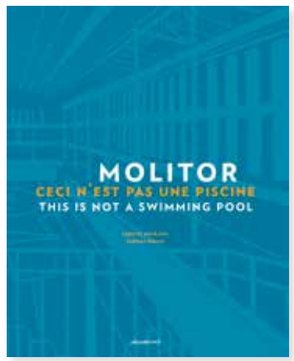
Tome 1
Le Chantier
2014/96 pages

Tome 2
La Grande Passerelle
2015/112 pages

L'implantation du Pôle Culturel de Saint-Malo est stratégique et emblématique : à la fois au centre géographique de la ville et sur l'axe historique qui relie la nouvelle gare à l'intra-muros et à la mer. Cette situation exceptionnelle en fait le premier élément fort de la perception de la ville depuis la gare. Elle appelle une réponse architecturale et urbaine originale, contemporaine, à la hauteur des enjeux liés à l'achèvement d'un nouveau cœur de ville. Un « bâtimentesplanade » est voué, d'emblée, à devenir l'icône culturelle de Saint-Malo.

Beaugrenelle - Saga
Valode & Pistre
Marie-Douce Albert,
Laurence Allard,
Enissa Bergevin,
Lionel Engrand
et Emmanuelle Graffin
2014/176 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-282-9

Beaugrenelle incarne le chic parisien à l'état pur. Avec son architecture fluide et sensuelle signée Valode & Pistre Architectes, ce projet ambitieux redonne ses lettres de noblesse au Front de Seine, quartier mythique de Paris, et offre une porte d'entrée spectaculaire au XV^e^ arrondissement. Nouvelle adresse incontournable du shopping parisien, doté d'une collection de marques unique, Beaugrenelle invente un nouveau concept : le grand magasin du XXI^e^ siècle. Les éditions Archibooks reviennent sur les dix ans d'une saga urbanistique, architecturale, commerciale, créative et humaine dans un ouvrage qui allie analyses, entretiens et abécédaire illustré.



Molitor
Ceci n'est pas une piscine
Ludovic Roubaudi
Thomas Jorion
2014/176 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-315-4

« Que fut donc Molitor pour continuer à déchaîner les passions vingt-quatre ans après sa fermeture ? Ceux qui connaissent son histoire, ceux qui ont remonté les lignes d'eau l'hiver, traîné sur les plages du bassin d'été ou patiné sous le ciel ouvert le savent bien : ce qui a été classé, c'est le souvenir. Ce ne sont pas des murs que l'on a inscrit au titre des bâtiments historiques, mais ce qu'ils ont abrité, abritent encore et abriteront à jamais : une incroyable insurrection de liberté. » Ouverte aux Parisiens en 1929, la piscine Molitor construite par l'architecte Lucien Pollet a connu bien des situations : lieu de présentation des premiers bikinis en 1946, elle se fait centre artistique imprévu et clandestin après sa fermeture avant d'être réhabilitée aujourd'hui par Colony Capital, Accor et Bouygues avec les architectes Alain Derbesse, Jacques Rougerie et Alain-Charles Perrot. Retraçant l'épopée d'une piscine parisienne mythique et explorant sa renaissance tant attendue, *Ceci n'est pas une piscine* satisfera votre curiosité et réveillera votre imagination grâce aux textes entraînants de Ludovic Roubaudi et aux photographies étonnantes et ensorcelantes de Thomas Jorion.

L'Envol d'un territoire : Le Val-de-Marne
Danielle Béna
2014/176 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-299-7

Entre le développement de secteurs d'avenir, l'implantation de grandes entreprises, la présence d'infrastructures fortes et les ambitieux projets du Grand Paris, le Val-de-Marne possède des atouts considérables cultivés et enrichis chaque jour par une politique urbanistique pertinente. Si ce territoire joue déjà un rôle décisif dans le développement de la métropole du Grand Paris, c'est grâce à une identité forte et des projets avant-gardistes.

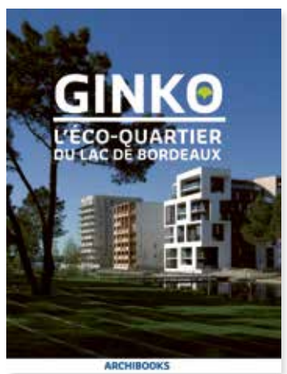
Incursion proposée par Danielle Béna, ancienne responsable du département Développement territorial de la Chambre de commerce et d'industrie du Val-de-Marne, *L'Envol d'un territoire* nous entraîne au cœur des métamorphoses du département à travers ses différents projets-clés ainsi que les témoignages des acteurs à l'origine de ses transformations.

Retour au bois habité, Euralille 2
Delphine Desveaux
2014/128 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-293-5

La nature en ville, un doux rêve devenu réalité pour les habitants de Lille. L'agence François Leclercq architectes urbanistes et Archibooks nous emmènent au cœur d'Euralille 2, dans le quartier du Bois habité. Là, accompagné de documents d'archives, de textes manifestes et des clichés du photographe Cyrille Weiner, le lecteur sera ainsi peut-être tenté de répondre au fameux appel : Back to the trees !

Paris Pajol
La ville en partage
Soline Nivet
et Carine Merlino
2014/144 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-283-6

Cet ouvrage retrace la genèse du projet et sa concrétisation tout en donnant la parole aux acteurs et aux habitants. Équipements publics, développement d'activités économiques, écoquartier… Il témoigne en images de la reconversion et de la naissance d'un nouveau territoire.



Ginko
L'éco-quartier du lac de Bordeaux
Maryse Quinton
et Véronique Siron
2014/144 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-330-7

Ginko, l'éco-quartier du lac de Bordeaux, favorise la mixité, à la fois fonctionnelle, sociale, générationnelle et architecturale pour créer un territoire accessible à tous et tourné vers le bien-être de chacun. Archibooks et Bouygues Immobilier dévoilent ce message à travers un ouvrage polyphonique constitué d'analyses, d'entretiens et de photographies.

La Halle Pajol
Jourda Architectes
Emmanuelle Graffin
et Margot Ghislain
2014/136 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-206-5

Pensé avec les habitants du quartier, pensé en accord avec le caractère unique de sa structure emblématique du XIXe siècle, pensé à travers son impact sur l'environnement : la halle Pajol est un bâtiment-manifeste. Il affirme qu'il est possible de construire à la fois pour l'humain et pour l'environnement, qu'il y a de l'élégance et de la chaleur dans le durable. Accompagné de Françoise-Hélène Jourda, Archibooks revient sur l'élaboration d'un bâtiment singulier et audacieux à travers des entretiens enthousiasmants et une promenade photographique et dansante.

Siemp : Réhabiter
Ygal Fijalkow, Olivier Namias,
Romain Lévy
2014/144 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-332-1

La Siemp, Société d'économie mixte de la Ville de Paris, a vocation à construire, réhabiliter, rénover et gérer des ensembles immobiliers. Depuis 2002, la Ville lui a donné la mission d'éradiquer l'insalubrité en lui confiant l'avenir de plus de 400 immeubles du nord-est de Paris : remises en état pour recréer des conditions d'habitat dignes, opérations de réhabilitation lourde, démolitions/reconstructions après acquisition foncières et relogement des occupants. Souhaitant faire le bilan sur son travail accompli jusqu'à présent, la Siemp revient avec Archibooks sur de ses 14 bâtiments les plus emblématiques.

33 Roux
un immeuble
de logements à Paris
Quanim, LOG architectes
Claire Guezengar
2014/96 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-270-6

L'ambition de ce livre est de raconter l'histoire de la « Villa des sciences » (ou le « 33 Roux »), immeuble mixte de logements, bureaux et commerces situé 33 rue du Docteur Roux dans le 15e arr. de Paris. Afin de différencier ce livre des autres ouvrages d'architecture, il s'agit de proposer une démarche inédite, consistant à partir du point de vue du bâtiment, plutôt que de celui des concepteurs. Et en suivant cette idée, de conter la genèse du projet, depuis l'envie de ses concepteurs (le maître d'ouvrage, Quanim et l'agence LOG architectes) jusqu'à la conception, la réalisation du projet et l'installation des occupants.

Il était une fois
les papeteries
d'Essonne
Louis André,
Alexandra Fau
2013/48 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-223-2

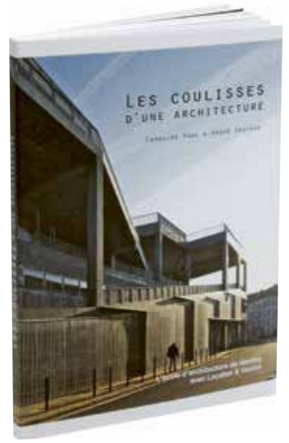
Implantée dès le XIVe siècle dans la vallée de l'Essonne, les papeteries sont aujourd'hui reconverties en écoquartier. Pour que la mémoire du lieu perdure au-delà de sa transformation, les éditions Archibooks lui consacrent un ouvrage illustré de nombreuses photos et gravures d'archives, qui permet également de découvrir la métamorphose récente du site en logements, par Bouygues Immobilier.

Gare de Montpellier-
Sud-de-France
Marc Mimram, Cyrille
Simonnet
2019/148 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-489-2

Implantée dès le XIVe siècle dans la vallée de l'Essonne, les papeteries sont aujourd'hui reconverties en écoquartier. Pour que la mémoire du lieu perdure au-delà de sa transformation, les éditions Archibooks lui consacrent un ouvrage illustré de nombreuses photos et gravures d'archives, qui permet également de découvrir la métamorphose récente du site en logements, par Bouygues Immobilier.

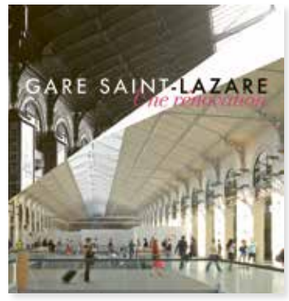
Le Pôle nautique
de la communauté
d'agglomération
de Mantes-en-Yvelines,
L'imagination
matérielle
de l'eau
Agence Search
Maud Leonhardt Santini
2013/96 pages/20,50 €
ISBN 978-2-35733-126-6

À la fin de l'année 2005, face à trois agences de rang international, l'agence Search remporte le concours pour la réalisation du pôle nautique et aquatique de la Communauté d'agglomération de Mantes-en-Yvelines à Mantes-la-Jolie. Inspiré des promenades et des déambulations des architectes, le pôle nautique se construit autour de l'idée du mouvement. Mimant une balade convergente, l'ouvrage se distingue par une iconographie riche invitant à une immersion progressive au cœur des bâtiments et des bassins.



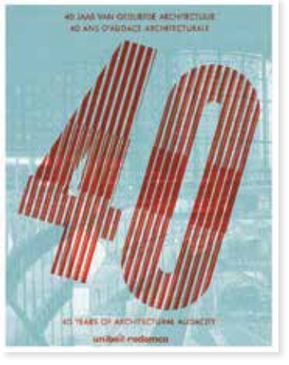
Les Coulisses
d'une architecture,
L'École d'architecture
de Nantes
Lacaton & Vassal
Caroline Paul
et André Sauvage
2013/112 pages/15,90 €
ISBN 978-2-35733-267-6

L'école d'architecture de Nantes, conçue par les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, apparaît comme l'un des bâtiments remarquables de l'architecture française de la décennie. Il a constitué un drame vivant qui méritait d'être rendu public. Le lecteur trouvera donc ici ce que l'on montre rarement d'une œuvre architecturale, le chemin qui conduit de la commande jusqu'à l'expérience vécue du bâtiment par les usagers, en éclairant le processus de conception et la contribution déterminante de sa « maîtrise d'usage » à cette réalisation exemplaire.



Gare Saint-Lazare,
une rénovation
Delphine Désveaux
2012/144 pages/22,50 €
ISBN 978-2-35733-186-0
Épuisé

La rénovation de la gare Saint-Lazare était devenue nécessaire pour l'adapter aux évolutions de la ville du XXIe siècle et à ses modes de vie.
La gare Saint-Lazare entre dans une nouvelle ère. Elle n'est plus le sas vers une succession de transports accolés les uns aux autres, mais un véritable lieu d'échanges. Elle n'est plus seulement un espace de départ ou d'arrivée, elle devient un espace de vie, dans lequel la ville pénètre.



40 ans d'audace
architecturale
Marie-Douce Albert
et Catherine Sabbah
2012/176 pages/22,90 €
ISBN 978-2-35733-222-5

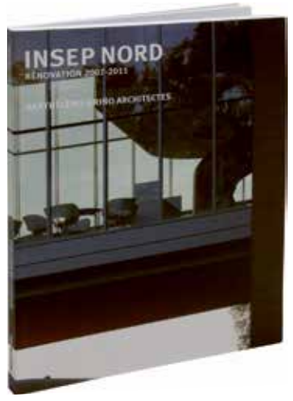
Depuis son introduction en bourse en 1972, Unibail-Rodamco a montré que la performance financière pouvait servir l'architecture européenne en collaborant avec les meilleurs architectes internationaux, qu'il s'agisse de projets propres ou d'acquisitions.

La Gaîté : du lyrique au numérique
Manuelle Gautrand Architecte
Régis Grima et Michèle Leloup
2011/36 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-139-6

Paris a vu renaître en 2011 l'ancien théâtre de la Gaîté lyrique, entièrement remodelé par Manuelle Gautrand, qui a su transformer un bâtiment chargé d'histoire en un lieu dédié aux arts numériques sous toutes leurs formes.

Lace is more, 119 logements à Boulogne-Billancourt,
Louis Paillard architecte
Louis Paillard,
Maryse Quinton
2012/56 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-124-2

Au cœur d'un jardin luxuriant, trois bâtiments marquent le centre de la ZAC Seguin : formes arrondies, larges ouvertures, balcons et terrasses ; tonalités scintillantes : blanches, or, argent et cuivre. Un quatrième bâtiment (doté d'une médiathèque) reçoit un traitement ajouré de sa façade à la manière d'un ouvrage en dentelle. Une écriture architecturale résolument douce pour une empreinte forte.



INSEP Nord, Rénovation 2007-2011
Barthélémy-Griño architectes
Loïse Lenne, François Leclercq
et Philippe Barthélémy
2012/144 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-180-8

La partie nord de l'INSEP, l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance a été rénovée par l'agence Barthélémy-Griño architectes entre 2007 et 2011. Les bâtiments regroupant l'ensemble des fonctions annexes de la préparation des athlètes, de l'hébergement aux salles de cours en passant par l'amphithéâtre et la médiathèque, vous ouvrent leurs portes dans cet ouvrage qui fait la part belle à la photographie, tel un parcours non pas sportif mais visuel. La parole est également donnée à celles et ceux qui ont participé à l'élaboration de ce projet exigeant et pragmatique.

Un théâtre éphémère pour la Comédie-Française
Direction Jacques Anglade
2012/112 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-193-8

Vous êtes au théâtre. Le rideau s'ouvre, s'allument les feux de la rampe. L'espace dans lequel vous êtes, les murs, le plafond, les lustres et les loges, s'efface : ce qui était n'est plus. Ainsi, la Salle éphémère de la Comédie-Française a disparu chaque soir pendant un an, avant de s'évanouir une fois pour toutes. Ce livre se veut le reflet du travail d'équipe exceptionnel mené, de la conception à la construction, pour offrir au public ce nouveau théâtre de 750 places, aux conditions de représentation optimales, entièrement en bois, démontable et réutilisable, en plein cœur de Paris.

Asnières, quartier de Seine
Carol Maillard,
Delphine Desveaux
2011/144 pages/22,90 €
ISBN 978-2-35733-136-5

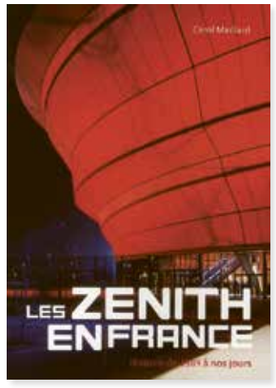
La ZAC Asnières Bords de Seine est la première opération de restructuration de la partie est de la ville d'Asnières-sur-Seine. À terme, le nouveau quartier, situé au pied de la station de RER Les Grésillons de la ligne C, accueillera environ 5 000 personnes. L'ouvrage rend compte de cette opération d'envergure au moyen d'un texte retraçant l'histoire du quartier et de son réaménagement, d'interviews avec les personnages-clés du projet et d'une iconographie mêlant images d'archives, perspectives, photos aériennes montrant la progression du chantier et un reportage sur la vie de ce nouveau quartier.

Audace architecturale au cœur de Paris
Chaix & Morel
Sébastien Richez,
Corinne Scémama,
Michèle Leloup
2011/144 pages/22,50 €
ISBN 978-2-35733-153-2

Le nouveau siège de la Banque postale, réalisé par l'agence Chaix & Morel, témoigne de la métamorphose urbaine de Paris. Un hôtel particulier du XVIII^e^ siècle côtoie un bâtiment ultra contemporain, nouveau phare dans le quartier, et des édifices des XIX^e^ et XX^e^ siècles.

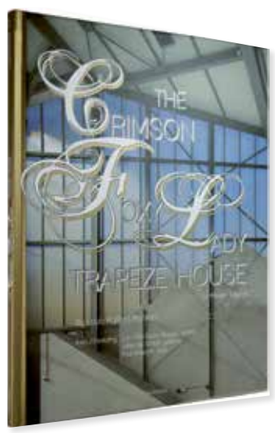
Architecture postale, une histoire en mouvement
Collectif
2010/204 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-104-4

Des bureaux de poste de campagne aux hôtels des postes monumentaux, des centres de tri urbains aux gigantesques plates-formes industrielles contemporaines, La Poste possède un patrimoine architectural remarquable tant par sa variété que par sa qualité, mis en lumière dans cet ouvrage de référence.



Les Zénith en France, Histoire de 1984 à nos jours
Carol Maillard
2010/128 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-119-8

Dès 1981 surgit l'idée de créer une salle de concert dévolue aux spectacles de variétés et de rock, élargis aux musiques populaires. L'objectif est de faire connaître à un large public la richesse des musiques actuelles au sein d'un lieu adapté et de grande capacité.



The Crimson Foxy Lady Trapeze House
Louis Paillard architecte
Paul Ardenne, Julien de Smedt
2009/56 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-062-7

Cet ouvrage au format d'un album de BD retrace, au travers de textes, de photos, de dessins et d'images, l'histoire de la réalisation par Louis Paillard de sa maison familiale, à Montreuil, en banlieue parisienne. Superposant les fonctions d'habitation et de travail, Louis Paillard a créé une sorte de « grange urbaine », dont le dernier étage d'une hauteur de 9 mètres permet à son épouse de pratiquer et d'enseigner son métier et sa passion : le trapèze acrobatique.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Pont sur le Rhin Marc Barani, Architectes / Arcadis
Carol Maillard
2018/128 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-476-2

Le Pont Éric-Tabarly
Marc Barani
Renaud Deschamps
2011/120 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-152-5

Le Pont Hassan-II
Marc Mimram
Marc Mimram,
Delphine Désveaux
et Michèle Leloup
2012/128 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-154-9

Le Pont Léopold-Sédar-Senghor
Marc Mimram
Delphine Désveaux
et Marc Mimram
2010/128 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-110-5

Le Pont Jacques-Chaban-Delmas
Delphine Désveaux
2013/128 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-242-3
Épuisé

L'usine de traitement des eaux usées Seine-Morée
AIA Associés, AIA Studio Environnement, Carine Merlino
2013/80 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-291-1

Seine Morée est la 6e usine d'épuration du SIAAP. Située au Blanc-Mesnil, elle dépollue les eaux usées de plus de 200 000 habitants en Seine-Saint-Denis. Elle est un modèle d'écologie industrielle, une usine paysage, bio-performante, dont la conception a intégré les exigences les plus fortes en matière de développement durable.

Horizon, le nouveau siège de Brézillon
Hubert Godet Architectes
Delphine Désveaux
2013/80 pages/11,90 €
ISBN 978-2-35733-230-0

L'agence Hubert Godet Architectes s'est vu confier la réalisation du nouveau siège social de Brézillon à Margny-lès-Compiègne. Résolument moderne, le bâtiment concilie performances énergétiques, audace architecturale et qualité de travail. Afin de décrypter cette aventure architecturale, économique et sociale, Archibooks ouvre ses pages aux nombreux acteurs du projet - commanditaire, architecte, élus locaux...

Pôle Eurêka, un lieu des services
Rudy Ricciotti Architecte
Delphine Désveaux
2012/80 pages/11,90 €
ISBN 978-2-35733-218-8

Pour la réalisation du Pôle Eurêka à Montpellier, Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture 2006, a conçu un bâtiment hors normes réunissant monumentalité et néoclassicisme, béton et bois, angelots musiciens et étoiles filantes. Commanditaire, architecte, investisseurs: les nombreux acteurs de cette aventure architecturale, économique et sociale prennent ici la parole pour évoquer la naissance du bâtiment.

Le centre de formation et de perfectionnement EDF par l'atelier de Montrouge: Les Mureaux
Atelier de Montrouge
Raphaëlle Saint-Pierre
2012/80 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-197-6

Dans les années 1970, l'Atelier de Montrouge imagine pour EDF un centre de formation et de perfectionnement. Un entretien avec Gérard Thurnauer éclaire le fonctionnement et l'esthétique de ce bâtiment qui s'étend au milieu d'une forêt, tandis que des témoignages de salariés d'EDF permettent d'en saisir les enjeux professionnels et humains. Des images issues des archives de l'Atelier complétées par un reportage du photographe Olivier Wogenscky retracent l'évolution de ce projet symbolique d'une époque.

La Grande Arche sur l'Axe Historique de Paris
Erik Reitzel
2011/102 pages/17,90 €
ISBN 978-2-35733-135-8

Comment l'ambitieux projet proposé pour Tête-Défense par l'architecte Johan Otto von Spreckelsen et l'ingénieur Erik Reitzel fut-il mené à terme ?

Un centre de tri à Paris XV
AA'E - AIA Architectes
Delphine Désveaux,
Carine Merlino
2011/80 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-146-4

En réalisant un centre de tri de déchets ménagers dans Paris, l'agence AA'E - AIA Architectes a relevé un défi important. Donnant la parole aux concepteurs du projet, cet opuscule porte un regard inédit sur une architecture représentative de notre intérêt commun à respecter l'environnement.

Australia, le siège d'ETDE
Hubert Godet Architectes
Delphine Désveaux
2011/80 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-144-0

Avec le bâtiment Australia à Montigny-le-Bretonneux, Hubert Godet a su créer un objet architectural d'une grande force visuelle et d'une grande innovation environnementale. En donnant la parole aux intervenants et en rendant accessibles nombre de plans et photographies, il s'agit ici de faire un retour sur immeuble réaliste, innovant, performant et sans artifices.

Etik
Kcap Architects&Planners
en association avec Ateliers 115
Delphine Désveaux, Julie Weber-Thiaville
2011/80 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-147-1

Entre le cœur de Boulogne et le nouveau quartier de l'île Seguin, le bâtiment Etik, conçu par l'agence KCAP, est un immeuble de bureaux de grande qualité environnementale qui s'engage à avoir une consommation en eau et en énergie réduite ainsi qu'à minimiser son empreinte carbone.

Entre parc & jardins
Andréas Christo-Foroux,
Françoise Arnold
2010/82 pages/18,90 €
ISBN 978-2-35733-115-0

Quelle est la place du logement à l'ère du développement durable et comment se traduit-elle concrètement dans le cadre d'une opération dans un quartier de Paris ? Telle est la question que pose Andréas Christo-Foroux, dont la démarche environnementale dans l'architecture est un formidable vecteur de créativité et de solidarité, loin des effets de mode ou des processus normatifs.

Le Défi du renouvellement urbain
Groupe 3F, Collectif
2010/240 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-079-5
Épuisé

Cet ouvrage présente le travail collectif accompli, de la conception à la mise en œuvre des projets de renouvellement urbain auxquels le Groupe 3F participe.

Le fort d'Issy, un patrimoine en devenir
Henri Ortholan
2010/128 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-100-6

Le fort d'Issy-les-Moulineaux appartenait à un système de fortifications réalisé assez tardivement, vers les années 1840, pour défendre Paris. Cet ouvrage retrace l'histoire de ce haut-lieu de la région parisienne depuis sa création jusqu'à aujourd'hui et sa transformations.

Pavillon France, Shanghai Expo 2010
Jacques Ferrier
Collectif
2010/172 pages/28 €
ISBN 978-2-35733-095-5

En réponse au thème « Better City, Better Life » de l'Exposition universelle 2010, Jacques Ferrier a imaginé un prototype architectural autour d'un plan d'eau, d'une résille minérale et d'un jardin vertical. Un paysage qui fait la synthèse entre innovation technique, nature et plaisir de vivre en ville.

Regards sur un nouveau quartier
Corinne Scémama, Pierre Perrin, Maud Delaflotte
2010/160 pages/26,90 €
ISBN 978-2-35733-128-0

Pendant les trois années de son élaboration, les photographes Pierre Perrin et Maud Delaflotte ont porté leur regard sur le nouveau quartier d'affaires Seine Ouest. Au-delà de l'architecture, ils s'attardent sur les détails et les hommes qui ont réussi à faire jaillir un quartier entier des friches de la tour EDF.

Grand-Hornu
Collectif
2010/64 pages/9,90 €
ISBN 978-2-35733-085-6

Érigé au début du XIXe siècle, le complexe charbonnier du Grand-Hornu, dans le Hainaut belge, se voulait, avec sa cité ouvrière, un véritable projet de ville. Cet ouvrage reprend l'histoire d'un fleuron de l'industrie devenu depuis le début des années 2000 l'un des premiers lieux culturels de Belgique.

La tour Jussieu en chantier
Thierry van de Wyngaert
Architectes Associés
Bertrand Lemoine
2010/96 pages/16 €
ISBN 978-2-35733-102-0

Fièrement campée sur le parvis du célèbre gril conçu par Édouard Albert pour abriter l'une des plus grandes universités françaises, la tour Jussieu a longtemps été décriée. L'ouvrage retrace l'histoire de son chantier de rénovation et de désamiantage par Thierry van de Wyngaert.

Le Lycée du bâtiment Pierre-Joël Bonté-Riom
Emmanuel Nebout architecte
Pascale Blin
2009/96 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-070-2

Le lycée du bâtiment Pierre-Joël Bonté de Riom, véritable « cité lycéenne », dynamise l'urbanisme du sud de la ville. Son architecture valorise la noblesse de l'apprentissage des métiers du bâtiment et démontre l'efficience et la performance de l'utilisation du bois.

Pôle culturel de Chatenay-Malabry, « La renaissance »
Nicolas Michelin et Associés
Pascal Leroy
2008/124 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-023-8

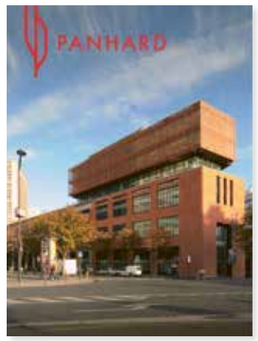
L'agence Nicolas Michelin et Associés a imaginé et construit le pôle culturel de Châtenay-Malabry, lieu de spectacle, de culture et de rencontres ouvert à tous et adapté aux besoins du XXIe siècle, qu'ils ont inscrit dans un programme de rénovation urbaine d'envergure.

Paris Val-de-Seine
Frédéric Borel, Richard Scoffier, Frédéric Migayrou, Alain Pélissier
Préface de Francis Rambert,
2008/156 pages/24 €
ISBN 2-915639-75-2
Épuisé

L'École nationale d'architecture Paris Val-de-Seine, œuvre de l'architecte Frédéric Borel, dresse désormais sa haute silhouette dans le paysage parisien. Ce livre en retrace la genèse.

Gare de Lorient
Bertrand Lemoine
Etienne Tricaud
2019/64 pages/11,90€
ISBN 978-2-35733-500-4

Reconstruite côté centre-ville et reliant les quartiers de part et d'autre du faisceau ferroviaire par une passerelle urbaine, la gare a enfin retrouvé droit de cité dans le dispositif urbain lorientais. Avec son porte-à faux monumental évoquant les coques des dundées, les thoniers de l'île de Groix, la gare est devenue un édifice emblématique et familier de la ville, porteur d'une identité à la fois contemporaine et historique. Conjuguant le bois, le verre, et le béton fibré à ultra hautes performances, le bâtiment réussit une synthèse entre l'histoire navale de la Bretagne, la période de la Reconstruction et une nouvelle modernité liée à la mise en oeuvre de matériaux et techniques de pointe.



Panhard
Carol Maillard
2014/64 pages/11,90 €
ISBN 978-2-35733-329-1

Panhard est la première usine automobile au monde à apparaître, en 1891, avant Ford et Citroën. Le bâtiment actuel est le dernier survivant des bâtiments de l'industrie automobile en Île-de-France. C'est la rencontre avec le groupe GDG Investissements qui permet à AREP, après leur départ des Batignolles, d'investir l'ancienne fabrique. Au terme d'une restructuration en profondeur de l'îlot, le bureau d'études s'installe dans l'atelier autour d'un atrium, véritable puits de lumière éclairant tous les niveaux. Intégrant deux équipements publics, complétant l'usine historique d'extensions nord et sud et de surélévations à la double-peau métallique, c'est un réaménagement respectueux du site existant qui signe l'implantation d'AREP dans le 13e arrondissement de Paris.

Gare de Lyon
Delphine Désveaux
2013/64 pages/11,90 €
ISBN 978-2-35733-260-7

Exemple phare des «gares-palais» et cas unique dans la capitale française de gare à façades multiples, Paris-Lyon voit s'achever un grand chantier de rénovation. L'objectif initial était d'agrandir les espaces d'accueil dans la halle des voies à chiffres, d'y intégrer les commerces indispensables aux voyageurs, d'améliorer les circulations dans la gare et d'organiser la relation de celle-ci à la ville via la place Henri-Frenay. La solution portée par AREP relève le challenge tout en magnifiant le patrimoine historique incontournable de Paris-Lyon.

Saint-Lazare
Delphine Désveaux
2012/64 pages/11,90 €
ISBN 978-2-35733-184-6

Compte tenu de son ampleur, le chantier de rénovation de la gare Saint-Lazare constitue l'un des projets majeurs d'une politique destinée à donner un nouveau visage aux gares. Désormais déterminées à dépasser leur rôle d'espace de transit en accueillant de nouvelles activités, les gares deviennent des espaces propres à la détente et à la flânerie en continuité avec la ville. La nouvelle gare Saint-Lazare en est un parfait exemple.

ARCHITECTURE

Collection Esprit du lieu

→ ARCHITECTURE

Panorama de l'architecture contemporaine au travers de projets innovants – créations ou réhabilitations –, la collection donne la parole aux architectes et propose des promenades architecturales en images.

Le Colisée de Chartres
Groupe-6 Architectes
Cléa Calderoni
2023 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-700-8

IRCAD
S&AA - Patrick Schweitzer et Associés
Cléa Calderoni
2024 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-687-2

Exelmans / Michel-Ange
Stefan Architecture
Cléa Calderoni
2023 / 120 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-654-4

La Cité des climats et des Vins de Bourgogne
Emmanuelle Andreani Architectes
Pierre Delohen
2023 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-661-2

Crédit Agricole du Languedoc, nouveau site de Nîmes
ZUO Zestful Urban Office
Cléa Calderoni
2023 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-637-7

La Move Factory, Lille
Groupe MAES Architectes Urbanistes ADIM Hauts-de-France
Cléa Calderoni
2023 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-645-2

Bureaux Link-It
Valero Gadan Architectes & Associés
Cléa Calderoni
2023 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-653-7

Aérothèque Marie Marvingt, Toulouse
LCR Architectes
Cléa Calderoni
2023 / 80 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-668-1

Le collège Tréfaven, Lorient onze04
Architectes Valero Gadan Architectes & Associés
Pierre Delohen
2022 / 96 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-641-4

Campus Orange, Villejuif
Lahyani Architecture
Cléa Calderoni
2022 / 60 pages / 12,90 €
ISBN 978-2-35733-630-8

Musée départemental Albert-Kahn
Kengo Kuma & Associates
Cléa Calderoni
2022/96 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-636-0

Complexe olympique d'Oran
Origin Architects
Jean-Philippe Hugron
2022/96 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-632-2

Le 104 Richelieu
Quadrifiore architecture
Laurie Picout
2022/96 pages/12,90€
ISBN 978-2-35733-631-5

Le nouveau chai de château Beychevelle
BPM Architectes
Benoît Hermet
2017/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-443-4

La salle à tracer
AIA Architectes
Jean-Philippe Hugron
2017/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-449-6

Palais de Justice de Strasbourg
Garcès-de Seta-Bonet Architectes
Jean-Philippe Hugron
2017/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-448-9

65 bis rue La Fayette, Paris 9 Bureaux du groupe Demathieu Bard
Bouchard architectes
Annabelle Ledoux
2022/96 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-623-0

Campus universitaire Georges Méliès,
Christophe Gulizzi
Cléa Calderoni
2021/96 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-605-6

Cap Leeuwin
Bordeaux
Moon Safari / Hessamfar & Vérons
Benoît Hermet
2021/42 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-602-5

Les écoles Jules Verne
Archi5
Maxime Decommer
2017/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-432-8

Intown
Agence A. Béchu & François Leclercq Architecte
Jean-Philippe Hugron
2017/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-439-7

Campus SFR
Jean-Paul Viguier et Associés
Jean-François Pousse
2016/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-418-2

Le Delta, siège social de Podeliha
Rolland & Associés
Lionel Vié et Associés
Cléa Calderoni
2021/94 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-593-6

Extension de Kedge BS à Marseille
GPAA Architectures
Pierre Delohen
2021/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-608-7

Collège Arnaud Beltrame
Pegomas Billy Goffard Architectes
Gabriel Ehret
2020/84 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-527-1

Parking Saint Roch
Montpellier
Archikubik
Yves Schwarzbach
2016/108 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-408-3

Le forum de Saint-Louis
Manuelle Gautrand Architecture
Jean-Philippe Hugron
2016/84 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-407-6

Le palais des sports de Bordeaux Atelier Ferret Architectures
Delphine Costedoat
2016/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-392-5

Institut de chirurgie guidée par l'image de Strasbourg Patrick Schweitzer & associés
Simon Texier
2020/100 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-560-8

Centre commercial B'est Scau Architecture
Michel Feltin-Palas
2020/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-498-4

Faculté d'architecture de Kigali Patrick Schweitzer & associés architectes
Simon Texier
2019/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-491-5

Aéroscopia
Musée aéronautique Cardete Huet
Jean-Philippe Hugron
2016/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-357-4

Lycées Marquette et Hanzelet
Jard Brychcy, Laroche Architecture
Maryse Quinton
2016/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-413-7

Institut technologique FCBA Atelier A4+
Yves Schwarzbach
2015/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-395-6

Atlantica, siège social de la caisse d'épargne Aquitaine Poitou Charentes
Architecture-Studio
Benoît Hermet
2018/88 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-475-5

Lafayette Anticipations
OMA
Jean-Philippe Hugron
2018/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-487-8

Lascaux Centre international de l'Art Pariétal
Co-conception : Snøhetta et Duncan Lewis - Scape architecture
réalisation : Snøhetta et sra Architectes
Christophe Catsaros
2017/80 pages/12,90 €
ISBN 78-2-35733-442-7

La Tour D2, Anthony Béchu et Tom Sheenan
Emmanuelle Graffin
2015/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-365-9

Cité des métiers Hermès
RDAI Architecture
Carol Maillard
2015/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-355-0

Campus des métiers de Brest
GPAA
Jean-Louis Violeau
2015/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-363-5

La salle des marchés de la Société Générale à la Défense, Ateliers 2/3/4/
Catherine Sabbah
2014/92 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-302-4

Le nouveau siège de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Renzo Piano building workshop
Maryse Quinton
2014/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-306-2

Tour Majunga à La Défense, Jean-Paul Viguier et Associés
Christine Desmoulin
2014/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-324-6

Visages du monde Hauts-de-Cergy, Badia Berger Architectes
Christophe Leray
2014/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-305-5

La bibliothèque universitaire des sciences de Versailles, Badia Berger Architectes
Margot Guslain
2014/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-296-6

La Tour Maroc Télécom à Rabat, Jean-Paul Viguier et Associés
Margot Guislain
2014/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-331-4

Le Palais des sports de Rouen, Dominique Perrault Architecte
Karine Dana
2013/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-241-6

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Kengo Kuma & Associates
Sophie Trelcat
2013/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-288-7

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - MuCEM, Rudy Ricciotti Architecte
Françoise Arnold
2013/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-269-0

Le Théâtre 95 à Cergy-Pontoise, GPAA
Claire Guezengar
2013/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-220-1

Novancia, La grande école du « Business Development », AS Architecture-Studio
Catherine Sabbah
2013/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-216-4

Pôle des langues et civilisations (Bulac & Inalco), Ateliers Lion Associés
Jean-François Pousse
2013/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-204-1

École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, Marc Mimram Architecte Ingénieur
Emmanuelle Graffin
2013/92 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-266-9

Montpellier International Business Incubator, Emmanuel Nebout
Margot Ghislain
2012/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-177-8

Institut de physique du globe de Paris, Ateliers Lion Associés
Alain Borie
2012/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-182-2

Le Lycée Pierre-Mendès-France de Montpellier Crégut Duport Architectes
Lionel Blaisse
2011/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-138-9

LAM, le musée d'art moderne de Lille Métropole Manuelle Gautrand Architecture
Lionel Blaisse
2010/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-113-6

Le lycée Élisa Lemonnier Léonard & Weissmann
Alain Borie
2010/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-106-8

Dans le bois : Halle de sport à l'Insep François Leclercq Architecte
Catherine Pierre
2010/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-087-0

La Tour de Jussieu Thierry van de Wyngaert,
François Lamarre
2010/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-069-6

Le Siège social de Bouygues Immobilier, Christian de Portzamparc
Corinne Scemama
2010/96 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-082-5

L'UFR de chimie Paris VII, Agence X-TU
Philippe Trétiack
2009/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-068-9

ARCHITECTURE

Collection Esprit du lieu

→ URBANISME

Élus, architectes, urbanistes et paysagistes sont les principaux acteurs ici interrogés sur leur manière de penser la ville de demain.

Issy-Les-Moulineaux
D'une friche industrielle
à un écoquartier innovant
en bord de Seine,
Emmanuelle Graffin
2015/80 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-326-0

Îlot Hikari
La mise en lumière
de l'équilibre…
à lyon confluence,
Emmanuelle Graffin
2015/120 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-381-9

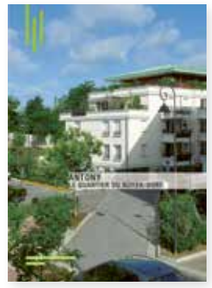
Qwartz
Villeneuve-la-Garenne,
Delphine Désveaux
2015/96 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-320-8

Le renouveau
des quartiers sud
de Bagneux SEM 92
Didier Denis
2014/88 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-263-8

Le pôle Molière
aux Mureaux SEM 92,
Stéphanie Dadour
2014/80 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-349-9

Villeneuve-la-Garenne
La Ville renouvelée
Carine Merlino
2011/80 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-130-3

La Défense 2030
Entretien avec Philippe
Chaix directeur de
l'EPADESA
Michèle Leloup
2010/80 pages/14,90 €
ISBN 978-2-35733-114-3



Antony, Le Quartier
du Noyer-Doré
Marie-Douce Albert
2011/88 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-155-6

ARCHITECTURE

Monographies

Des présentations exhaustives et approfondie d'un architecte ou d'une agence mais aussi des études précises dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme, dans la tradition éditoriale des beaux-livres.

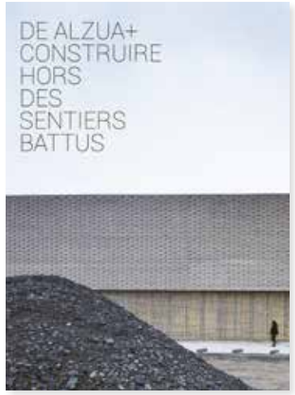
Reichen et Robert & Associés, projets 2004-2020
Sophie Trelcat
2023/246 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-451-9

Arrêt sur images permettant de porter un regard sur les 17 dernières années de pratique de l'agence Reichen et Robert & Associés, l'ouvrage présente autant de projets qui évoquent en filigrane les grandes mutations de notre époque : la Haute Qualité Environnementale ; la crise financière ; les changements climatiques ; la nécessaire économie des ressources et aujourd'hui les ambitions du Zéro Artificia- lisation Nette et de la neutralité carbone sont autant de nouvelles problématiques à traiter pour façonner le projet.

L'agence se créée en 1973 par Bernard Reichen et Philippe Robert, et la vision pros- pective des créateurs n'a jamais cessé d'être valorisée au fil du développement de l'agence, comme en témoignent les 20 projets présentés. Ces derniers sont autant de chapitres fédérant une histoire commune et faisant apparaître en filigrane l'évolu- tion des pratiques, des approches du projet et de sa concrétisation. Ces 17 années marquent ainsi un parcours d'agence laquelle est envisagée comme un « organisme vivant » à même de s'adapter et de contribuer au façonnage de notre société. Depuis 2021, son avenir se dessine à travers la fusion avec l'agence Carta Associés.

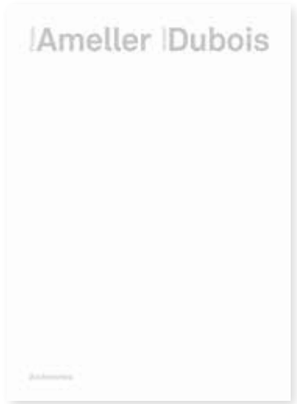
Le voyage d'ALEP
Pierre Delohen
2022/250 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-589-9

ALEP - Atelier Lieux et Paysages - est une agence de paysagistes basée à Cadenet, dans le Luberon. Depuis sa création en 2003, l'équipe a travaillé sur plus de 700 projets. Pour les partager, ALEP vous embarque pour un voyage à travers la France, à la découverte de 14 d'entre eux.



DE ALZUA+ Construire hors des sentiers battus
Sophie Trelcat
2022/344 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-633-9

L'atelier de Alzua+ fête ses vingt années d'existence, un anniversaire marquant la pleine maitrise d'une dynamique toujours à l'œuvre. Installée à Lille et à Nantes, l'agence entame ses premiers développements au Chili. Adossé à un parcours qui le situe hors des sentiers battus, le travail de Jérôme de Alzua montre qu'en ce début du XXIe siècle le pari est d'écrire d'autres scénarios d'urbanité où l'écologie urbaine est devenue au centre du débat sur la modernité. De l'échelle de la matière à l'édification d'un morceau de ville, l'architecture est pour Jérôme de Alzua le moyen de découvrir des univers inconnus. A travers des propositions toujours un peu décalées, mais pour répondre au mieux aux interrogations de notre époque, chaque projet compte autant pour le parcours que pour le résultat. Concrétisés ou non, tous apportent de l'énergie au mot « habiter ».



L'agence d'architecture Ameller Dubois
Jean-François Pousse,
Jean-Philippe Hugron
2022/250 pages/28 €
ISBN : 978-35733-601-8

Il s'agit de la première monographie de l'agence Parisienne d'architecture Ameller Dubois, qui est d'abord une rencontre de deux professionnels, née d'une première expérience dans des agences et qui marque le début d'une relation forte et durable. Et dès lors, la volonté de vouloir exercer le métier d'architecte en véritable généraliste en se confrontant à des programmes, importants ou modestes, d'équipements publics divers, de logements collectifs ou individuels.

« Le dessin est un voyage » Carnets de Jean Léonard
Danielle Pauly
2022/ 196 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-649-0

Les dizaines de carnets de voyage, remplis au gré des années, témoignent de l'inlassable curiosité et de la gourmandise intellectuelle avec lesquelles Jean Léonard aura retenu les beautés du monde à la pointe du crayon. Pour qui est passionné par le dessin, feuilleter ces centaines de pages est un contentement sans égal. Y sont fixées les lignes des paysages contemplés, les ombres des rues arpentées, les contours des architectures visitées. Remparts d'Essaouira, grande muraille de Chine, jardins du Daisen-In à Kyoto, temple de Karnak, Skyline de New York, Palais des Filateurs à Ahmedabad, ruines de Mycènes, Panthéon romain, bords de mer en Bretagne…

L'agence d'architecture et de design AW²
Philippe Tretiack
2022/334 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-594-3

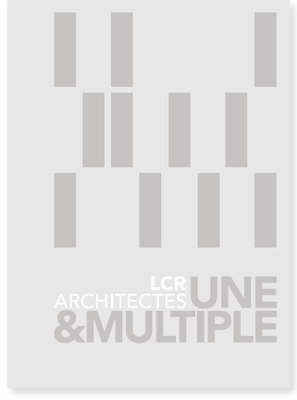
Avec des projets dans 40 pays différents, l'agence d'architecture et de design AW², dont c'est la première monographie, s'est construite une expérience reconnue internationalement pour la conception de projets à forte valeur ajoutée. L'hôtellerie de luxe et les intérieurs hauts de gamme constituent aujourd'hui une part importante de son activité. D'autres typologies de programmes sont développées telles que lycées, bureaux, logements, etc.

RH+
Delphine Aboulker
Jean-Philippe Hugron
Michel Hössler
Benjamin Cimerman
2019/288 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-488-5

Ce livre présente une collection resserrée des projets de l'agence RH+, avec pour chaque thématique, le présentation d'un projet «majeur», suivie de trois projets. Chaque projet est exposé avec des photos avant intervention qui illustrent le contexte dans lequel se situe le projet et des images d'inspiration qui alimentent le travail spécifique sur chaque projet.

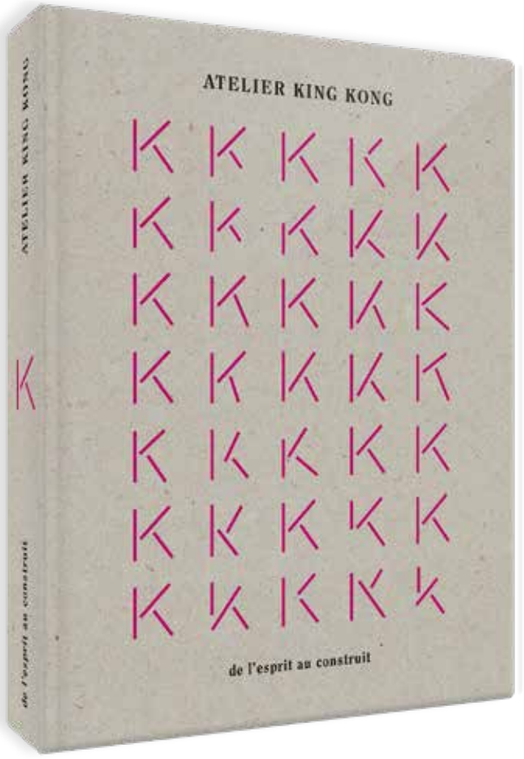
Franchir le vide À pied et à vélo Ney & Partners
Laurent Ney
2019/263 pages/35 €
ISBN 978-2-35733-496-0

Cet ouvrage offre un aperçu unique du processus de conception de 21 ponts piétonniers. L'auteur du projet, l'architecte et l'ingénieur Laurent Ney révèle la complexité et la polyvalence qui est accordé à chaque conception de pont. Contexte, contraintes, technique, culture, processus sont quelques-uns des mots clés qui font chaque projet unique. L' exigence de bases d'un pont reste toujours la même. Il y a le côté technique, les compétences industrielles, le savoir technique et théorique que se réunissent pour produire un objet qui est capable d'assurer la traversée du vide. Et d'autre part, il y a la perception de l'objet par l'utilisateur à différentes échelles, l'un en tant qu'objet dans le paysage et l'autre en tant qu'utilisateur de l'objet : piétonnier où cycliste. Laurent Ney décrit comment il conçoit, dès le début du processus toutes ces valeurs et exigences selon une certaine hiérarchie et arrive a une vision intégrale. La technique, l'ingénierie et les compétences industrielles ne constituent pas un but en soi, mais ce sont des moyens. Son objectif est de savoir comment inscrire un ouvrage d'art aujourd'hui dans un contexte urbain et historique qui peut s'inscrire dans un cadre de vie et histoire millénaire.



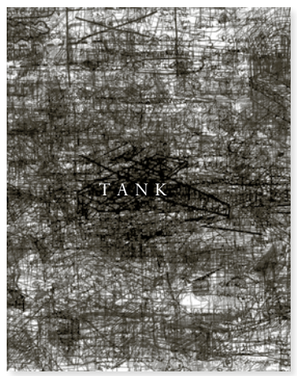
LCR Architectes, Une & multiples
Delphine Désveaux
2017/149 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-428-1

Créée en 1992, LCR ARCHITECTES, dirigée par Xavier Ratynski, Philippe Lapeyre et Keyvan Esna, implantée à Toulouse et à Montpellier, comprend aujourd'hui 22 collaborateurs représentant toutes les composantes du métier d'architecte : architectes, architecte d'intérieur, collaborateurs d'architecte, dessinateurs projeteurs, économiste de la construction, directeur de travaux, responsable administrative, responsable de la communication et assistante administrative. LCR Architectes poursuit ses obsessions : la géométrie. Avancé aussi abruptement, le propos ne pourrait prétendre à l'originalité ; l'architecture reste un art orthonormé. Toutefois, pour LCR Architectes, «l'investissement géométrique» est réalisé en amont, dès le concours, et tenu jusqu'à la réalisation.



Atelier King Kong de l'esprit au construit
Delphine Desveaux
2018/192 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-441-0

L'atelier d'architecture King Kong, implanté à Bordeaux, a été créé en 1994 à l'initiative de Paul Marion, Jean-Christophe Masnada, Frédéric Neau et Laurent Portejoie. Depuis plus de vingt années de travail ont donné lieu à de nombreux projets. De réhabilitations, en constructions, l'agence a marqué le territoire français de multiples projets, hétéroclites et multi-formes, à l'image de leur atelier: espaces culturels, salles de spectacles, médiathèques, hôtels, tous ces projets ont pour dénominateur commun une grande prouesse technique, au confluant de la poésie et du savoir-faire, réunis dans cette édition.



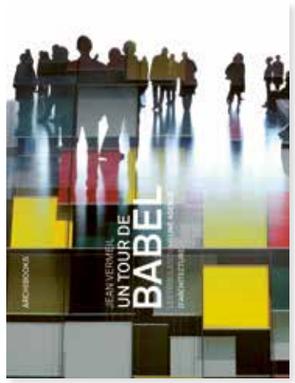
TANK ARCHITECTES
Sophie Trelcat
2017/512 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-207-2

Créée en 2005, l'agence d'architecture lilloise Tank est née de la complicité entre les architectes Lydéric Veauvy et Olivier Camus alors qu'ils étaient encore étudiants. L'équipe regroupe aujourd'hui un chef d'agence, quinze architectes, un graphiste et un designer dont l'objectif commun est de dépasser les problématiques posées par une commande. Tank est lauréat en 2006 des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes (AJAP), Prix décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication qui récompense de «nouveaux architectes et paysagistes qui se sont illustrés par la qualité de leur travail».

Olivier Camus et Lydéric Veauvy sont aussi lauréats du Prix Européen 40 under 40 2011, décerné par The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies et The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design.

Respirations
Laure Becdelièvre
en collaboration
avec Véronique Siron
2015/304 pages/35 €
ISBN 978-2-35733-376-5

Depuis sa création par Bernard Patriarche, l'agence a toujours participé à de nombreux projets dans le domaine de l'enseignement. En concevant de nombreux groupes scolaires et collèges, puis en gagnant des concours de lycées, universités et autres centres de formations, Patriarche &Co a développé une expertise dans l'architecture du savoir. Dans le domaine de la culture et du sport, l'agence a su imaginer des ouvrages au service de la fête et de la rencontre, où l'émotion est au cœur du projet. Dans ces espaces caméléons, la fonctionnalité et les flux sont primordiaux. La signalétique et la scénographie donnent à ces espaces une dimension humaine afin d'imprimer l'expérience dans la mémoire du spectateur. Le domaine de la santé est à la croisée de tous ces savoirs. Mêlant lieux de vie à des processus complexes pour lesquels la maîtrise des flux est essentielle, l'approche de tout projet lié à la santé doit répondre à des contraintes de fonctionnalité fortes et ne pas nuire à la qualité de vie.



Un tour de Babel Les tribulations d'une agence d'architecture
Jean Vermeil
2014/224 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-323-9

Pourquoi Babel? Babel fut en son temps une aventure individuelle et collective, ambitieuse et humble à la fois, en quête d'une impossible perfection, baignée dans la diversité des langages et des cultures, entre provocation et utopie, idéalisée, mais sans cesse questionnée, voire menacée. Un écrit, puis un mythe…

La vie des architectes, la vie d'une agence, c'est un peu tout cela et aussi, la tête dans les étoiles et les mains dans le cambouis, au plus haut certains jours, au plus bas certains autres, encensés le matin, un peu maltraités le lendemain… fiers du succès d'exister, riches des projets perdus, tenaillés entre la recherche, l'urgence et la dispersion du temps, tout cela dans le doute créatif, mais avec une «mâle assurance».

Babel, mythe de la ville fondatrice, premier creuset de vie urbaine, nourrie d'un projet solidaire, trop solidaire peut-être, car sinon, pourquoi l'avoir punie? Babel, l'agence - mais de quoi Babel est-il le nom, aurait demandé Alain Badiou, si ce n'est de cette ambivalence de l'architecture, entre défi permanent et menace de punition? Babel, le mythe, est une histoire à facettes multiples. Babel, l'agence, l'est aussi et vous invite à la parcourir.

Traces, LAN
Benoit Jallon
et Umberto Napolitano
2014/575 pages/37 €
ISBN 978-1-940291-09-3
Épuisé

La ville est le point de départ et d'arrivée de l'«expérience architecture»: en tant que telle, elle est une extériorité tangible, en même temps qu'un produit de l'esprit, une abstraction. Ce livre tente de restituer cette trajectoire et de décrire cet échange à travers les traces qu'il a produites.
Les deux moments distincts, celui où la ville est la scène d'un vécu - et donc d'une réflexion -, et celui où l'architecte modifie cette scène à travers un nouveau projet, sont au fondement de la structure même de ce livre, et de sa forme. Entrepris à l'occasion du dixième anniversaire de LAN, Traces rappelle le trajet d'Umberto Napolitano et de Benoit Jallon à travers leurs projets et leurs architectures.

Construire des abris de lumière pour jalonner des paysages incertains TVAA
François-Xavier Drouet
et Carine Merlino
2014/248 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-319-2

Les architectes Véronique Feigel et Thierry Van de Wyngaert se considèrent comme des chercheurs et des passeurs entre le passé et le futur, la culture et la connaissance. Travaillant ensemble depuis 2001, leur conception commune de l'architecture les amenés en 2007 à fonder l'agence TVAA. Cette monographie rassemble une partie de leurs projets réalisés entre 2002 et 2014. Cet ouvrage est l'occasion pour TVAA d'y porter un regard neuf et d'en déceler l'unité. Six mots-clés, lignes directrices de TVAA, définissent autant de chapitres dans l'ouvrage: Ouvrage, Lumière, Couleur, Poésies, Exister, Habiter. Chacun s'ouvre par un reportage donnant la parole à ceux qui vivent l'architecture au quotidien et s'accompagne d'une riche iconographie. Cette monographie, ouvrage lumineux et coloré, invite à la contemplation tout en rappelant l'engagement des architectes de TVAA.

Jean-Marc Ibos Myrto Vitart, Architecture and the City,
Dominique Boudet
2013/344 pages/39 €
ISBN 978-3-99043-569-4

C'est lors des dix dernières années que s'est construite la majeure partie de l'œuvre architecturale de Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart. À ce jour, aucune publication ne regroupait l'ensemble de leurs projets réalisés. S'est alors fait sentir le besoin d'un ouvrage qui constituerait une sorte de bilan dans le parcours des deux architectes. Aux récentes réalisations sont joints quelques concours ou études significatifs d'une production qui s'est largement étendue et diversifiée au fil des années. Édité conjointement par Archibooks et Ambra, l'ouvrage est mis en page par le graphiste internationalement reconnu Ruedi Baur.

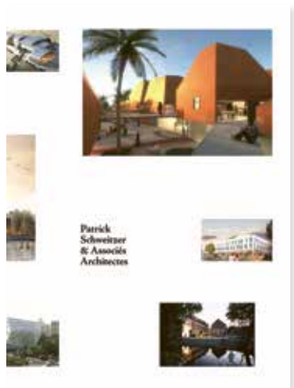
L'essence du lieu Steinmetzdemeyer
Romain Zattarin
2014/216 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-294-2

Nico Steinmetz et Arnaud De Meyer, deux architectes au Luxembourg. Une approche, celle du contexte initial, placé au cœur de chaque projet. Qu'il s'agisse d'une maison, d'un lieu de culture ou d'un ensemble de bureaux, l'idée, l'envie et la volonté sont de créer un lieu mémorable et d'en délivrer le sens. Pour STEINMETZDEMEYER, qui parlent ici d'une voix générique, l'architecte est un communicant, capable de délivrer un message en utilisant ses propres outils. Étonnement, plaisir, autant d'émotions restituées de l'environnement d'un bâtiment. À chaque fois.
Bien au-delà du portfolio, cet ouvrage recense les démarches, les partis pris, parfois les manifestes de deux architectes et de leurs équipes pour que chaque lieu prenne sens et vie. Rien n'est laissé au hasard. Jamais.

Contextes Octant architecture
Delphine Désveaux
2014/216 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-286-7

«Octant: il s'agit d'un instrument de mesure qui permet de trouver sa direction sur l'océan. Il se trouve que mon associé et moi aimons bien la mer…» Guidée par Jean-François Périnet-Marquet, l'agence Octant honore exclusivement des commandes publiques et conçoit principalement des piscines. Son fonctionnement, transversal et pluridisciplinaire, lui permet d'appréhender chacun de ces bâtiments hautement spécialisés de manière sereine et pertinente. Car l'agence Octant ne développe pas une écriture systématique: elle se soumet au génie des lieux.

C'est cette démarche que les éditions Archibooks vous proposent de découvrir à travers sept chapitres thématiques, quatre histoires de bâtiments et quatre entretiens (Jean-François Périnet-Marquet, Frédéric Bavard, Alain Bernard et François Rebsamen).



S&AA Patrick Schweitzer & associés architectes
Emmanuelle Graffin
2013/144 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-281-2

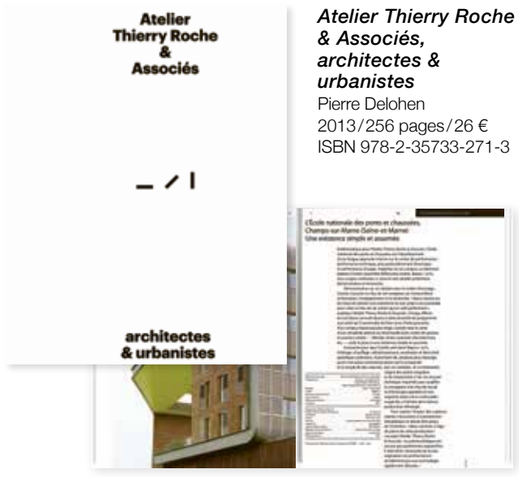
Dans un monde en pleine mutation, les défis de l'architecture sont nombreux: proposer des solutions architecturales innovantes et concevoir des formes capables d'appréhender les contraintes énergétiques pour le bien de tous. Dès sa création en 2001, l'agence d'architecture Patrick Schweitzer & Associés Architectes a intégré ces enjeux nouveaux afin de valoriser une architecture sensible qui réduise l'impact écologique des bâtiments et favorise le «mieux vivre ensemble». Ils placent l'homme au cœur de leur réflexion spatiale, afin de proposer des dispositions qui s'appuient sur la volonté de dialogue et la générosité: des lignes, générosité de la circulation et des échanges, générosité des articulations multiples. A l'occasion de l'exposition du travail de l'agence Patrick Schweitzer & Associés Architectes à la galerie d'Architecture de Paris intitulée «Composer le sensible», Archibooks propose un ouvrage qui donne à voir le parcours et l'identité d'une agence singulière.

Encore en ville
Ateliers Lion associés
10 années de projets
Olivier Namias,
Préface d'Éric Lapierre
2013/228 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-203-4

Autour d'Yves Lion, architecte urbaniste et professeur internationalement reconnu, Ateliers Lion associés regroupe sept associés et une cinquantaine d'architectes urbanistes paysagistes travaillant sur de nombreux projets urbains et architecturaux répartis dans le monde, dont l'aménagement du Grand Paris. Monographie complète d'une agence d'architecture prolifique, cet ouvrage présente les grands projets actuels des Ateliers Lion associés à travers de nombreuses photographies couleurs en pleine page, révélant une pratique très diversifiée ainsi qu'un fort engagement dans les questions urbaines et architecturales actuelles.

Tom Sheehan,
Croquis 1997-2012
Tom Sheehan
2012/250 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-190-7

Des croquis pris comme des notes, des esquisses de recherche ou des états de projet; cette sélection constitue le fil conducteur d'un concepteur parisien ouvert sur le monde. «Le croquis est l'irréductible instrument de communication de l'architecte. Il résiste au temps qui passe, mais aussi aux évolutions technologiques. Rapide et léger, il parle toutes les langues. Sans langage, nous n'avons ni idée, ni rêve, ni même une histoire. Le langage des dessins se vit de manière intime: posez-moi une question, mais donnez-moi un crayon pour que je puisse réfléchir…» Tom Sheehan, né à San Francisco en 1963 et résidant à Paris depuis 1989, vous invite à partager l'intimité de ses grimoires.

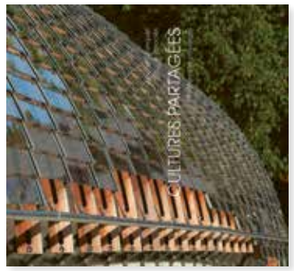


Atelier Thierry Roche
& Associés,
architectes &
urbanistes
Pierre Delohen
2013/256 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-271-3

2013: à l'occasion de cette date anniversaire, Thierry Roche livre son histoire, depuis la genèse du premier atelier d'architecture et d'urbanisme jusqu'à sa refondation sous le nom d'Atelier Thierry Roche & Associés. Autour des maîtres mots partage et environnement gravitent les thèmes de réflexion de l'atelier, ses méthodes de travail et de collaboration avec les associés de l'acte de bâtir, abordés ici pour révéler la finalité de l'entreprise: Partenaires des villes en mouvement!

Brigitte Métra
Brigitte Métra, Gilles de Bure
Préface de Michèle Leloup
2013/200 pages/28 €
ISBN 978-2-35733-187-7

Brigitte Métra, femme-architecte et spécialiste des salles de spectacles et de concerts, signe pour ses 10 ans d'agence un livre à l'image de son architecture vivante, vibrante et élégante.

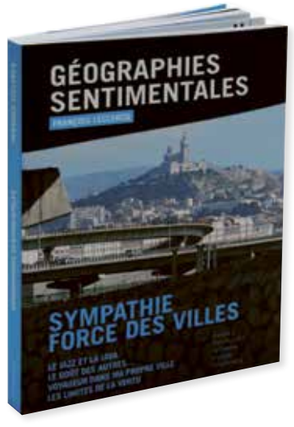


Cultures partagées,
architectures
et paysages,
gautier+conquet
& associés
Delphine Désveaux
et Anne Rolland
2013/208 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-248-5

Cinq ans d'existence seulement pour gautier+conquet & associés, un atelier d'architectes et de paysagistes recomposé après des parcours professionnels exigeants pour ses six partenaires. Une association de compétences qui cumule les maîtrises (architecturale, urbaine, paysagère, technique, économique…). Une démarche partagée dont cette monographie témoigne à travers la présentation de projets sélectionnés selon trois thèmes (Habiter, Bouger, Durer), des entretiens menés auprès de trois grands témoins ayant croisé l'histoire de l'atelier et un portfolio confié au photographe Georges Fessy.

Tramways à la
française
Delphine Désveaux
2013/174 pages/24,90 €
ISBN 978-2-35733-202-7

Le Mans, Reims, Orléans, Brest, Casablanca et Tours: six villes dans lesquelles l'aménagement du tramway a été pensé et réalisé par l'agence Richez_Associés, qui nous fait part de son expertise dans ce domaine. Des élus, des aménageurs, des paysagistes, des urbanistes, des designers et les professionnels de la ville ouvrent le débat sur ce moyen de transport centenaire résolument moderne, moteur du désenclavement urbain et de l'économie des centres-villes. Le tramway est aujourd'hui un élément fondateur de nos agglomérations et sera peut-être, demain, la locomotive de la métropole comme le préfigurent certaines des extensions de lignes prévues dans les grandes villes de France.



Géographies
sentimentales,
François Leclercq
Soline Nivet, Charles Daubas,
Rémi Ferrand, Delphine Baldé
et Julien Bonnet
2012/196 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-140-2

Au travers des exemples de Paris Nord-Est, La Défense et Marseille, François Leclercq nous présente sa vision de la ville comme terrain d'expérimentation, de voyage et de découverte: autant d'enjeux essentiels à une époque où la France mène un ambitieux projet d'urbanisme autour de sa capitale.

Eva Samuel, chercher transmettre construire
Eva Samuel
2012/208 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-196-9

Basée à Paris et entourée d'une équipe d'une dizaine d'architectes, Eva Samuel est architecte, urbaniste, enseignante et architecte conseil de l'État. Chaque mode d'exercice complète l'autre et élargit les champs de réflexion. Le travail de l'agence, entre urbanisme et architecture, s'est affirmé au travers de la réalisation d'équipements publics, de logements collectifs, de places et de projets urbains.

Architectures subjectives, Jean-Philippe Pargade
Jean-Philippe Pargade,
Michèle Leloup,
Christophe Leray
2011/232 pages/23 €
ISBN 978-2-35733-096-2

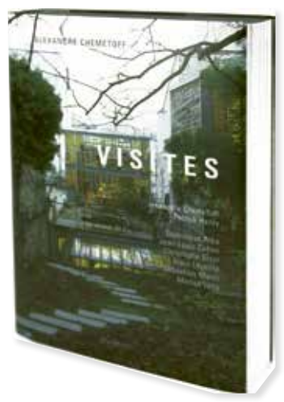
L'agence Jean-Philippe Pargade exerce sa créativité dans tous les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. L'ouvrage retrace les réalisations et les projets architecturaux des dix dernières années. Logements, ambassade, université, ses réalisations sont nombreuses et variées. Mais c'est dans le domaine hospitalier et scientifique que Jean-Philippe Pargade a le plus démontré sa capacité à comprendre un programme complexe et à le retranscrire dans un bâtiment aux lignes pures et à l'usage évident. Plus qu'un bilan, il s'agit de montrer le processus de création d'un projet au travers de la méthode de travail, des hypothèses retenues et des enjeux défendus.

Ceux que j'ai (déjà) construits. Those I have (already) built Manuelle Gautrand Architecte
Paul Finch, Manuelle Gautrand
2011/246 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-158-7

Ceux que j'ai déjà construits, c'est une histoire. L'histoire d'une architecture qui se bâtit, édifice après édifice. L'histoire d'une architecte, Manuelle Gautrand, qui en vingt ans a acquis une renommé internationale. L'histoire d'une signature, reconnaissable à certains détails : un goût pour les couleurs flamboyantes, des façades plissées tels des origamis monumentaux, des jeux de pleins et de creux qui dessinent des mouvements. À travers vingt bâtiments, tout l'univers de l'architecte se dévoile.

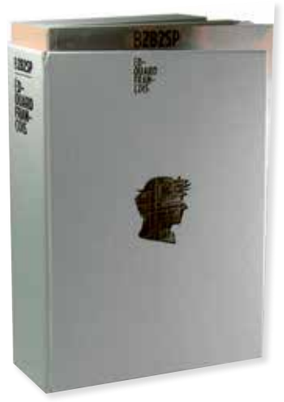
Dietmar Feichtinger Architectes 1993-2011
Jean-Paul Robert,
Verena M. Schindler
2011/264 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-171-6

Cette monographie de l'architecte Dietmar Feichtinger, éditée en anglais, revient sur près de vingt années d'une création riche, esthétique, mais qui a su en même temps rester simple et inattendue. Richement documenté et illustré, l'ouvrage nous invite à redécouvrir cette création.



Visites, Alexandre Chemetoff
Direction Patrick Henry
2009/470 pages/38 €
ISBN 978-2-35733-094-8
(réédition juin 2010/broché)

Alexandre Chemetoff architecte, urbaniste, paysagiste, entend pratiquer son métier de façon libre. C'est en visitant les sites, en les arpentant, en les mettant en correspondance avec d'autres expériences, qu'il développe ses projets. De septembre 2007 à décembre 2008, des personnalités ont été invitées à l'accompagner, chacune dans une visite. Leurs dialogues spontanés forment le cœur de l'ouvrage qui propose un choix non exhaustif de projets à la fois singuliers et représentatifs de sa démarche. Les propos sont situés et datés. La parole qui est échangée est celle du moment, rythmée par les pas des visiteurs.



B2B2SP, Édouard François
Juliette Guépratte,
Isabelle Bourgeois,
Dominique Alba,
Marie Darrieussecq,
préface de Louise Schouwenberg
2008/504 pages/48 €
ISBN 978-2-35733-035-1

La première monographie sur l'œuvre architecturale et design d'Édouard François est l'occasion d'ouvrir un répertoire de formes archétypales et provocantes, anarchiques et libertaires, sensuelles et spectaculaires. Le corpus se caractérise en effet par son foisonnement et sa qualité protéiforme : à l'orthodoxie rigoriste d'une ligne moderniste, Édouard François préfère une versatilité toute hermaphrodite qui se soumet au contexte pour mieux le séduire. Qu'il soit historique, paysager, sociologique ou encore humain, l'environnement est compris pour mieux être dragué, est pris en empathie pour mieux être servi.

Lieux d'être
Michel Mangematin,
Chris Younès
2011/184 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-134-1

Cet ouvrage présente, à travers des plans, des esquisses et des photos, une sélection de maisons conçues par Michel Mangematin. La description des œuvres ouvre une réflexion sur la rythmique architecturale qui entrelace les lieux et les circonstances de l'habiter.

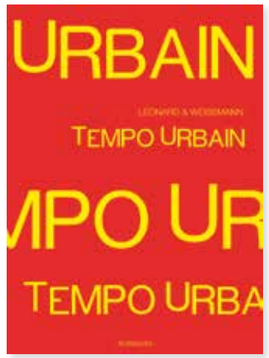
InDetails
Collectif
2010/3 cahiers de 36 pages / 20,90 €
ISBN 978-2-35733-091-7

InDetails, c'est l'occasion pour les architectes Patrick Devanthéry et Inès Lamunière de présenter trois projets, signés de leur agence, dont le dénominateur commun est la relation dense et approfondie qui s'est établie entre la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage.

Construire l'environnement ? Agence AA'E
Collectif
2010/152 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-080-1

Les asssociés de l'agence d'architecture AA'E évoquent, à travers un principe de questions-réponses, les différents projets menés pendant ces douze dernières années.

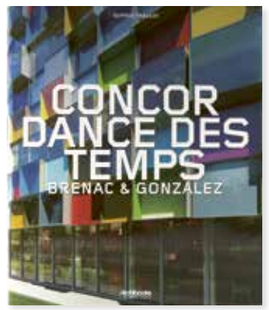
La question du rapport entre l'architecture, les énergies et le paysage est centrale dans l'activité de l'agence AA'E.



Tempo urbain, Léonard & Weissmann
Jean-Michel Léger,
Danièle Pauly
2009/134 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-057-3

À un moment clé du questionnement sur l'avenir du Grand Paris, les architectes Jean Léonard et Martine Weissmann formulent leurs interrogations et leurs propositions dans ce débat crucial sur les échelles, les densités, les usages métropolitains. Ils exposent ici les résultats d'un véritable engagement pour le logement social dans l'idéal de la ville partagée.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Concordance des temps, Brenac & Gonzalez
Sophie Trelcat
2008/320 pages/39 €
ISBN 978-2-35733-014-6

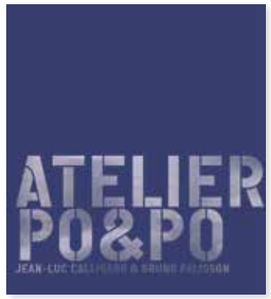
Olivier Brenac et Xavier Gonzalez appartiennent à une génération d'architectes difficile à définir: ni formalistes, ni génériques, ni égotistes, ni adeptes d'une esthétique de l'ordinaire. Écartant toute pensée dogmatique, ils croisent leur ambition d'une architecture accueillante, inventive et durable, avec les problématiques et les réponses mises en œuvre par les arts contemporains.

5/5 - Nicolas Michelin et Associés Architecture et urbanisme
Collectif
2008/168 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-000-9

Cinq projets d'architecture/Cinq études urbaines. L'observation de l'ensemble des projets de Nicolas Michelin et de ses associés met en évidence l'application de principes tels que l'ultra-contextualité, la légèreté, l'économie d'énergie conjugués à des objectifs environnementaux qui constituent leurs convictions et les valeurs affirmées à travers leurs projets.

B/G, L'architecture comme Équation
Frédéric Nantois,
Anne Debarre,
Jean-Paul Robert
2008/120 pages/24 €
ISBN 2-915639-89-2

L'architecture comme équation est un coffret de trois volumes, chacun consacré à un bâtiment réalisé par l'atelier d'architecture Brenac & Gonzalez.



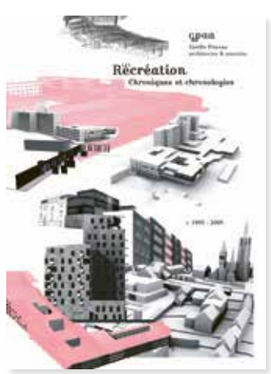
Atelier PO&PO,
Jean-Luc Calligaro
et Bruno Palisson
Olivier Barry, Colin Sueur
2008/136 pages/20 €
ISBN 978-2-915639-93-0

Proposant une «promenade architecturale» à travers le travail de l'atelier PO&PO, dans la continuité de l'exposition présentée en 2008 à la galerie d'Architecture à Paris, ce livre met l'accent sur la notion d'architecture en mouvement à travers un déroulé photographique des projets. Jean-Luc Calligaro et Bruno Palisson portent une grande attention à la question du logement, du paysage végétal, et à la densification de la ville.

BOX 01,
Sophie Berthelier,
Philippe Fichet,
Benoit Tribouillet
Collectif
2007/348 pages/29 €
ISBN 2-915639-68-1

Box 01 se présente comme un ensemble de photos de 12 projets réalisés par l'agence BFT mais également les concours tentés, en dessins ou 3D. Les détails de bâtiments ou d'expérimentations techniques sont traités comme des éléments esthétiques purs. L'agence travaille essentiellement sur des expérimentations autour de la matière.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Récréation, GPAA
Gaëlle Péneau,
Emmanuel Hocquart,
Stéphanie Vincent
2006/400 pages/29 €
ISBN 2-915639-32-9

L'agence nantaise GPAA réunit 38 projets réalisés ou non, des plans à la maquette, du chantier au bâtiment fini. Ce livre interroge l'anecdotique de chaque projet pour les assembler dans une tournure documentaire d'où est finalement recréé un temps architectural. «Récréation» est évocateur de cette évolution du temps, et également récréation d'architecture pour créer le livre, inscrire l'agence dans un jeu littéraire où chacun prend la parole autrement…

ARCHITECTURE

Territoires

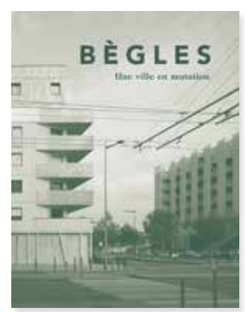
La série « Territoires » revient sur les grands enjeux urbains d'aujourd'hui et présente le renouveau de quartiers et métropoles majeurs. Elle donne la parole à ceux qui font la ville, élus, opérateurs, urbanistes, architectes, paysagistes… afin de comprendre la ville de demain et les dynamiques qui lui sont liées.

Angers
Laurie Picout
Frédérique Rousseaux
2024 / 272 pages / 27 €
ISBN 978-2-35733-695-7

Aménagement des bords de Maine, rénovation urbaine, nouvelles lignes de tramway, végétali-sation du cœur de ville... Angers est en mouve-ment. Le territoire évolue, se modernise et de-vient toujours plus attrac-tif. Cet ouvrage dresse le panorama des projets de renouvellement urbain majeurs pilotés par Angers Loire Métropole, la Ville d'Angers et Aldev, l'agence de développe-ment économique Angers Loire Métropole. Et comment ils répondent aux enjeux actuels que sont la construction durable, la concertation avec les habitants, la densité, le développement des transports en commun ou encore le maintien de la biodiversité. Au programme, Cœur de Maine et Rives vivantes, Imagine Angers, Cours Saint-Laud, Grand Belle-Beille, Hauts de Saint-Aubin et Monplaisir. Belle visite !

Campus Lyontech - La Doua
Pierre Delohen,
Cléa Calderoni
2024 / 224 pages / 24 €
ISBN 978-2-35733-665-0

Depuis sa création en 1957 sous la direction de Jacques Perrin-Fayolle, Grand Prix de Rome et Jean Prouvé, ingénieur-designer, le campus universitaire de la Doua, aujourd'hui LyonTech-la Doua, vit une histoire singulière. Situé en berge du Rhône, cet ancien terrain militaire de plus de cent hectares est devenu l'un des plus grands campus nationaux accueillant l'INSA Lyon puis l'Université Claude Bernard Lyon1. Après plusieurs décennies de statu quo, un plan de réhabili-tation sans précédent qui s'achève aujourd'hui après 8 ans de travaux offre aux étudiants, chercheurs et à l'ensemble des usagers du site un lieu de travail et de vie exceptionnel. Reste maintenant à penser son avenir à l'horizon 2035 afin de répondre avec pertinence aux nouveaux enjeux de formation et de recherche et à la relation entre le campus et son environnement.

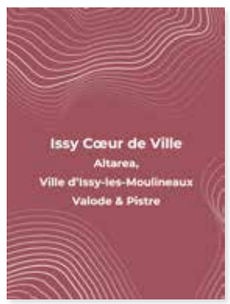


Bègles : une ville en mutation
Benoît Hermet
2022 / 280 pages / 22 €
ISBN 978-235733-615-5

Bègles abrite un bâti varié qui témoigne de son patri-moine ouvrier, industriel et privé. Depuis 20 ans, la ville consolide ses trames vertes et bleues, afin d'offrir aux Béglais de grands espaces de respiration et garantir le développement d'une biodiversité sur le territoire communal. Bègle affiche ses ambitions, celles de réussir la mixité urbaine et sociale, stimuler l'écono-mie locale et l'emploi, s'assurer de la participation des habitants à l'évolution de leur quartier, et maîtriser la mise en œuvre des critères environnementaux dans la réalisation des bâtiments et des espaces publics. Un livre complet avec le concours de grands noms de l'architecture : Tania Concko, King Kong, Flint, Lan, Lanoire & Courrian, Bühler, Brochet-Lajus-Pueyo, Marty & Hybre, Charrier, Bories, Garnier, Cantal-Dupart.

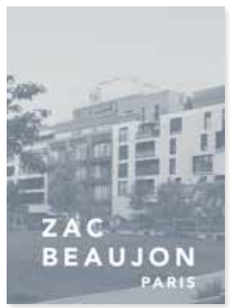
L'aménagement des Docks de Saint-Ouen
Agence TER
Maryse Quinton
2022/168 pages/21 €
ISBN 978-235733-607-0

Le projet de réaménagement de la ZAC des Docks de Saint- Ouen-sur-Seine, en écoquartier de 100 hectares, soit un quart de la superficie de la commune, assure le renouvellement urbain par la reconquête des docks via un projet mixte et diversifié. Logements, bureaux, commerces, équipements publics et collectifs assurent la diversité fonctionnelle et sociale du nouveau quartier. Le nouveau quartier vise à renouer avec la Seine dans l'ensemble de ses composantes : écologique, paysagère et économique. La ZAC est marquée par sa qualité urbaine, architectural et la recherche de l'exemplarité environnementale. Les programmes résidentiels et les bureaux sont certifiés par les plus hauts labels.



Issy cœur de ville : Un quartier nouvelle génération
Valode & Pistres
Jean-Philippe Hugron
2023/192 pages/24 €
ISBN 978-235733-620-9

Un livre sur le concept, l'histoire et la réalisation de ce quartier qui s'étend, en plein centre-ville d'Issy-les-Moulineaux, sur plus de 100 000 m² articulés autour d'un parc arboré de 13 000 m², d'une offre de commerce de nouvelle génération avec un cinéma de 7 salles, d'un centre numérique, de 627 logements, et de plus de 40 000 m² de bureaux ainsi que d'équipements publics dont un groupe scolaire et une crèche.

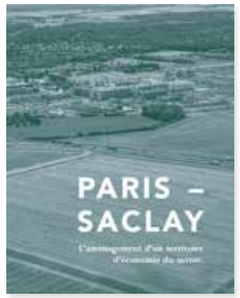


ZAC Beaujon Paris
Jean-Philippe Hugron
2022/134 pages/24 €
ISBN 978-235733-606-3

C'est le projet d'un réaménagement, celui de la ZAC Beaujon, près de 16 000 m² en plein cœur de Paris, avec comme ambition de recréer les liens avec le quartier qui l'entoure, et améliorer la vie locale. Un site caractérisé par son enclavement et la présence de l'Hôtel Beaujon, bâtiment historique. C'est aussi la création d'équipements publics, de logements, de bureaux et commerces, d'espaces publics et la création de nouvelles connexions routières et piétonnières avec les rues adjacentes.

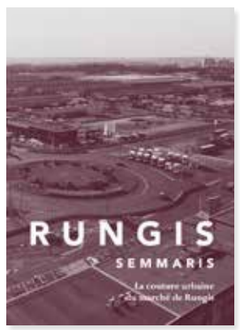
L'île de Nantes Fabriquer la ville autrement
Gabriel Ehret, Maryse Quinton
2022/400 pages/24 €
ISBN 978-235733-575-2

Planifié depuis 20 ans, le projet urbain de l'île de Nantes se base sur une politique forte de restructuration de la ville afin de tendre vers un climat économique et social qui répond aux attentes et aux besoins des habitants. Marqué par la diversité, avec de grands espaces dans un cadre environnemental d'exception, le projet de l'île de Nantes offre une opportunité unique d'améliorer le paysage urbain et de construire la ville de demain. Le projet souhaite s'accorder à tous les usages et les besoins logement, développement économique, une meilleure éducation, de grandes infrastructures fonctionnelles, des espaces dédiés à la culture et des lieux de divertissements.



Paris - Saclay L'aménagement d'un territoire d'économie du savoir
Jean-Philippe Hugron
2022/448 pages/27 €
ISBN 978-235733-566-0

Une opération d'intérêt national pour l'innovation scientifique, technologique et le bien vivre de tous. Saclay est pôle scientifique et technologique, une dynamique de grand Campus urbain accueillant l'Université Paris Saclay et l'Institut Polytechnique de Paris, les acteurs de la recherche, des entreprises et des grandes écoles. C'est surtout le développement de nouveaux quartiers avec toutes les fonctions nécessaires à la vie urbaine de tous les jours. L'aménagement est remarquable que ce soit par ses qualités environnementales, urbanistiques, architecturale, avec des bâtiments signés par de grandes agences et sa volonté constante d'innovations d'usages au bénéfice de tous.



Rungis semmaris : La couture urbaine du Marché de Rungis
Thomas le Gourrierec
2022/190 pages/22 €
ISBN 978-235733-557-8

Le plan d'action à 10 ans mis en place par la Semmaris, organisme qui gère le plus gros marché de gros d'Europe (MIN), se concentre sur ce qu'il est nécessaire de rénover, et de construire en cohérence avec les évolutions de la production, du commerce et de la consommation. Ces évolutions favorisent de nouvelles activités et de nouveaux modes opératoires, comme l'essor du e-commerce. Le MIN est un équipement au service des besoins régionaux et nationaux et y répond grâce à une architecture au service de la gestion et de la logistique.

ZAC du Trapèze Boulogne-Billancourt Les logements
Jean-Philippe Hugron
2021/184 pages/24 €
ISBN 978-235733-566-0

La fabrique urbaine change autant que le métier de promoteur se réinvente. Les collectivités locales et le secteur privé aiment s'associer pour donner corps à de nouveaux quartiers de ville. Boulogne-Billancourt préfigure cette étape majeure de l'histoire de l'urbanisme. Les grands acteurs de l'immobilier qui ont pris part à cette aventure urbaine et architecturale inédite reviennent, dans ce livre, sur un défi majeur qu'ils ont su relever, main dans la main, avec urbanistes, paysagistes et architectes, qui, dans ces pages, prennent également la parole pour apporter leur précieux témoignage quant à ce projet de grande envergure.

La Confluence Lyon Récit d'une métamorphose urbaine
Gabriel Ehret,
Delphine Désveaux
2019/400 pages/27 €
ISBN 978-235733-481-6

Située en plein cœur de Lyon, entre Rhône et Saône, La Confluence est devenue un nouveau cœur de ville vibrant, respectueux et bienveillant. Sa situation exceptionnelle au sud de la presqu'île, la beauté de ses paysages fluviaux, sa centralité, et les enjeux liés à la ville durable justifient ce projet urbain précurseur qui s'étend sur 150 ha. Archibooks propose de revenir sur la genèse de ce projet audacieux, né en 2003 et dont l'année 2019 marque la maturité.

ARCHITECTURE

Lieux d’exception

→ COLLECTION PARCOURS URBAIN & AUTRES GUIDES

La collection invite le visiteur, le curieux ou le simple passant à découvrir des territoires innovants en matière d’architecture, d’urbanisme, de développement durable, d’art et de spectacle. Une présentation littéraire et photographique pour accompagner les pérégrinations des amoureux de la création contemporaine

Poissy. Au fil de l’eau
Élisabeth Tran-Mignard, Alain Vancop
2021 / 208 pages / 12,90 €
ISBN 987-2-35733-579-0

Poissy d’hier et d’aujourd’hui, Poissy à la croisée des chemins entre histoire et modernité ; Poissy en pleine métamorphose. Découvrir tous les sites historiques et remarquables de la ville… Comprendre l’engagement et la détermination d’un Maire pour mener des programmes ambitieux d’aménagement, de construction et de réhabilitation pour redessiner une autre manière de vivre la ville.

Parcours urbains, Île Seguin - Rive de Seine Boulogne-Billancourt
Elisabeth Tran et Christine Lebon
2018 / 192 pages / 9 €
ISBN 978-2-35733-453-3

En bords de seine à proximité de l’île Seguin et de sa vocation culturelle ambitieuse : « Le Trapèze ». Un quartier à la pointe de l’innovation, riche de son histoire, fascinant par ses architectures contemporaines et variées, sublimé par des espaces publics généreux et paysagers de grande qualité. Un des premiers écoquartier français à l’avant-garde du développement durable. Avec une programmation équilibrée entre logements libres et sociaux, bureaux et commerces, équipements et espaces verts, Le Trapèze est un quartier exceptionnel à l’ouest immédiat de Paris, convivial et animé, qui mérite qu’on le découvre, qu’on s’y promène, qu’on y revienne.

Parcours urbains, Lyon Confluence
Delphine Désveaux
2014 / 168 pages / 9 €
ISBN 978-2-35733-327-7

Nouveau quartier représentatif de la ville du XXe siècle, La Confluence marie patrimoine industriel et architectures contemporaines, art et nature pour le plus grand plaisir de ses habitants et de ses visiteurs. Figure de proue d’une métropole en devenir, La Confluence est à découvrir au fil de ces pages, le long des berges de Saône, du centre-ville historique à la pointe, là où la rivière rejoint le Rhône, formant une presqu’île reconnaissable entre mille.

Grand Bordeaux et Gironde contemporaines, 1900-2014
Collectif
2014 / 180 pages / 23,90 €
ISBN 978-2-35733-298-0

Grand Bordeaux et Gironde, architectures contemporaines permet de lire dans l’agglomération bordelaise l’évolution architecturale contemporaine sur plus d’un siècle, de 1900 à 2014. Son objet est de souligner la puissance créatrice du XXe siècle. C’est un guide pour l’amateur, un outil pour le chercheur. Chacun peut composer son propre parcours en fonction de la chronologie, du programme, du concepteur, du quartier, etc. Il rassemble 235 références réparties en 216 fiches illustrées et commentées. 62 d’entre elles sont traduites en anglais, afin d’offrir un parcours pressé à l’étranger venu quelques jours dans le Grand Bordeaux et en Gironde.

Grand Lyon, architectures contemporaines, 1906-2011
Collectif
2011 / 240 pages / 23,90
ISBN 978-2-35733-151-8

Ce plan-guide permet de vivre dans l’agglomération lyonnaise l’évolution architecturale contemporaine sur plus d’un siècle, de 1906 à 2011. Chacun peut composer son propre parcours selon la chronologie, le concepteur, le territoire, etc. Il rassemble 241 références réparties en 216 fiches illustrées et commentées, dont 58 traduites en anglais.

ARCHITECTURE

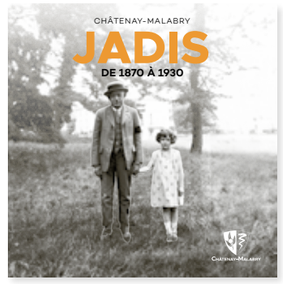
Lieux d’exception

→ COLLECTION CARRÉ D’ANGLES

Carré d’angles met en valeur la réflexion des bâtisseurs de la ville face au vécu de ses utilisateurs.

Les Hauts-d’Asnières
Elisabeth Tran-Mignard
Cléa Calderoni
2024/ 112 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-671-1

Tout a commencé en 2011 avec la démolition des 317 logements de la barre des Gentianes.
Puis ce furent 514 logements sociaux réhabilités et 1 619 résidentialisés.
C’était l’amorce de la mise en œuvre d’un projet ambitieux de renouvellement urbain.
Réaliser un quartier mixte, animé et compétitif autour du pôle multimodal des Courtilles, tels étaient les objectifs pour cette partie nord de la ville, dans le cadre d’une convention ANRU puis NPNRU.
Le plan de renouvellement urbain des Hauts-d’Asnières s’articulait autour de cinq grands objectifs visant à réduire les phénomènes de ségrégation socio-spatiale et à assurer l’attractivité du territoire : développer le réseau viaire, instaurer des pôles d’animation fédérateurs, renforcer le maillage en équipements et développer le réseau associatif, mettre en place une logique paysagère et évoluer vers plus de mixité sociale et une diversité de l’offre de logements.
Objectifs atteints grâce à la mobilisation de tous les acteurs, bailleurs, promoteurs, aménageur ! Un nouveau quartier à l’architecture moderne est né : des logements libres, d’autres en accession et locatifs, certains en accession sociale, une résidence hôtelière, des bureaux créant des emplois, des commerces et des équipements publics dont l’aréna Teddy Riner, élément phare qui, outre accueillir des compétitions sportives d’envergure nationale, permet l’organisation de manifestations festives.

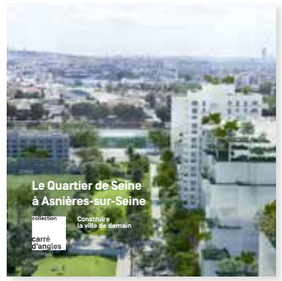


LaVallée, d’une école d’ingénieurs à un écoquartier ingénieux,
Élisabeth Tran-Mignard,
Ville de Châtenay-Malabry
2024/ 178 pages

La cité de l’étoile à Bobigny
Elisabeth Tran-Mignard
Cléa Calderoni
2024/ 80 pages/16,90 €
ISBN 978-2-35733-686-5

LaVallée, D’une école d’ingénieurs à un écoquartier ingénieux,
Élisabeth Tran-Mignard,
Alain Van Cop
2021/ 104 pages

Marie-Odile Foucras Architecte Passion(s), La liberté de créer
Marie-Odile Foucras
Elisabeth Tran-Mignard
2023/ 180 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-617-9



Le Quartier de Seine à Asnières-sur-Seine,
Élisabeth Tran-Mignard,
Alain Van Cop
2021/ 112 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-592-9

Vue sur place,
Élisabeth Tran-Mignard,
Alain Van Cop
2021/ 108 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-592-9

De voûtes et de briques
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2014/48 pages/12 €
ISBN 978-2-35733-341-3

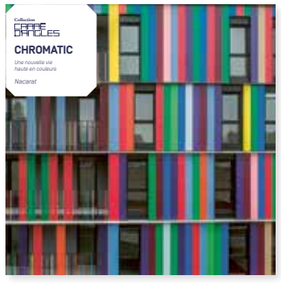
Eaux en lumières
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2014/108 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-297-3

Des logements et des Hommes - Haut de Seine Habitat
Christophe Catsaros
Elisabeth Tran-Mignard
2020/152 pages

ALTO
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2019/104 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-495-3

Singularité ; mixité et densité à Suresnes
Élisabeth Tran-Mignard,
Alain Van Cop
2020/ 72 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-592-9

Arpentères
Élisabeth Tran-Mignard
2019/95 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-504-2



Chromatic
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2018/104 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-484-7

[Beau]regard
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2015/96 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-341-3

Essence d'architectures
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2015/104 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-356-7

Histoire d'étoile
Élisabeth Tran-Mignard,
Christine Lebon
2015/104 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-348-2

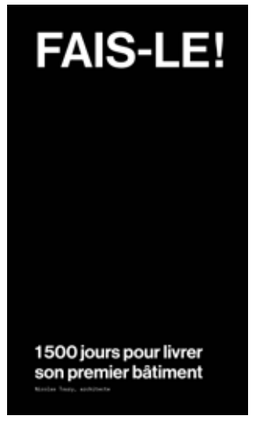
ARCHITECTURE

Essais

Des œuvres de réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposés de manière personnelle, voire subjective par leurs auteurs.

Tous en piste
Les acteurs de la fabrique olympique
Alain Bourdin
Hélène Dang Vu
Joël Idt et Jules-Mathieu Meunier
2024/208 pages/14,90 €
ISBN 978-2-35733-711-4

Ce livre raconte comment le système de production des équipements olympiques s'est mis en place dans l'urgence, avec ses vicissitudes et ses rapports de forces ; il explique pourquoi des acteurs très hétérogènes qui appartiennent à des cultures professionnelles différentes parviennent à collaborer dans une même « quête du graal » ; il témoigne de leur ressenti et décrit les instruments qui permettent de gérer les risques et de réguler les coopérations.
Demain, le changement climatique pourrait nous imposer d'avoir recours à un nouveau type de grands projets urbains. La production des équipements olympiques de Paris 2024 les préfigure.



Fais-le ! 1.500 jours pour livrer son premier bâtiment
Nicolas Toury et
Caroline Defrenne
2024/104 pages/11,90 €
ISBN 978-2-35733-685-8

« Fais-le ! 1.500 jours pour livrer son premier bâtiment » est un livre de conseils aux jeunes architectes désireux de monter leur propre agence.
Au travers d'anecdotes puisées dans 10 années d'expérience professionnelle, Nicolas Toury, architecte, encourage les nouveaux diplômés à devenir indépendants : les études, le diplôme, l'ouverture de son agence, le premier concours, les premiers déboires, le premier salarié, la première victoire, la première désillusion, la première reconnaissance, et enfin le premier bâtiment.

Créer la place du village en ville
Alain Bourdin
2023/168 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-659-9

Quelles sont les clés de réussite d'une place ?
Espace ouvert au coeur de la ville, la place concentre des flux, des activités, des commerces… On y passe. On s'y arrête. On y reste parfois. A travers plusieurs exemples de places historiques ou récentes, en France et en Europe, Alain Bourdin analyse les ressorts qui permettent de réussir une place.
Qu'elle soit nouvelle, ancienne, en mutation, la ville se construit toujours autour de places qui sont les principales organisatrices du centre. Une place qui fonctionne est souvent la première des clés de la réussite de la ville.

Quelques petites histoires de géométrie
Valode & Pistre
Denis Valode
2023/200 pages/19 €
ISBN 978-235733-662-9

La géométrie traite de l'espace abstrait alors que l'architecture traite de l'espace concret en relation avec chacun d'entre nous.

La géométrie joue un rôle essentiel en transcrivant en figures les intentions architecturales et en leur conférant ainsi une dimension symbolique.
La géométrie peut être considérée comme une contribution théorique déterminante à la conception architecturale.

Cet ouvrage parcourt les projets del'agence Valode & Pistre en montrant qu'une clef de la conception réside dans l'élaboration de systèmes géométriques maîtrisés et reconnaissables par chacun.

Grand Paris Olympique, Premier Tour de pistes Histoire d'une année d'enquête sur la production des équipements olympiques de Paris 2024
Alain Bourdin, Hélène Dang Vu et Joël Idt
2023/136 pages/14,90 €
ISBN 978-235733-669-8

Outre la réussite de l'événement, les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 privilégient un objectif : l'héritage. L'événement s'organise en fonction de ce qui se passera ensuite. En particulier il doit transformer pour l'après-jeu les territoires urbains qui accueillent les équipements, tout en respectant des exigences environnementales, sociales, juridiques très fortes. L'hyper complexité règne. Une équipe de chercheurs, chargée d'analyser le dispositif de production des équipements olympiques, raconte ici ses premiers pas dans ce dédale et propose ses premières analyses.

La serrurerie de la Parette - Sarragala Une histoire du faire
Fabrice Pincin
2022/224 pages/22 €
ISBN 978-235733-643-8

Les métaux sont intimement liés à l'histoire de l'humanité. Ils sont le support de diverses croyances, ainsi que d'importants marqueurs de pouvoir. Leur maîtrise et leur possession sont gage de prospérité, de force armée mais aussi d'innovation technique et esthétique. La métallurgie est tout à la fois une science et un art, dont la maîtrise requiert connaissances, savoir-faire et habileté. En quarante ans d'existence, la serrurerie de la Parette a écrit avec de grands créateurs, une histoire nourrie de projets hors norme, de défis techniques et esthétiques, où le métal se fait trait d'union entre les pratiques et les individus. Ce livre retrace cette histoire, à travers une sélection de projets emblématiques et de témoignages. Il aborde également la question de la matière et de son importance dans le processus créatif, ainsi que la relation ambigüe et complexe qui s'est toujours établie entre l'esprit qui conçoit et la main qui réalise. Enfin, il ébauche quelques pistes d'évolution concernant les enjeux de la création, et de possibles articulations avec les défis de notre temps.

Une histoire de la FNAIM : Cinq ans à agir pour le logement
Jean-Marc Torrollion
2022/80 pages/14,90 €
ISBN 978-235733-648-3

En arrivant aux responsabilités de la FNAIM en 2018, Jean-Marc Torrollion et son équipe élue découvrent que l'organisation a financièrement dépassé le stade critique. Une restructuration douloureuse s'imposera, mais les efforts auront été utiles. La Fédération a été transformée de l'intérieur. En externe, elle a restauré son statut d'interlocuteur référent du logement auprès de toutes les formes de pouvoirs publics (exécutif et législatif, national et international). Mais elle devra continuer à s'adapter, car les mutations du monde s'accélèrent. Plus que jamais, la FNAIM devra être synonyme de professionnalisme. Ce livre s'attache également à confronter l'action de Jean-Marc Torrollion aux grands textes de loi sur le logement, ainsi qu'à décrire la réalité de la crise Covid pour une organisation patronale, les défis qu'il a fallu relever et les tensions qu'elle a générées.

BAP ! 2 Biennale d'architecture et de paysage de la région Île-de-France
Cléa Calderoni
2022/178 pages/21 €
ISBN 978-235733-634-6

Faire la ville c'est penser le court et le long terme, c'est se préoccuper de la petite échelle comme du grand territoire, du quotidien individuel comme de l'avenir collectif. Parce que la construction de notre cadre de vie est un enjeu à la fois complexe et névralgique, j'ai souhaité que la Région Île-de-France, la première région d'Europe et la plus peuplée de France, se dote d'un grand rendez-vous, carrefour des idées, lieu et temps de partage des savoir-faire sur la ville et le paysage. La crise sanitaire et le défi climatique auront eu raison d'un urbanisme dont ont disparu l'eau, l'arbre et la terre. Un urbanisme dont ne veulent plus les populations. Le XXIe siècle doit réinventer la Cité et la réconcilier avec la Terre, la terre et le vivant. Voici le catalogue de cette deuxième édition de la BAP d'Île-de-France qui contribue à cette indispensable réflexion collective, qui invite au débat les acteurs français et internationaux, professionnels et élus, mais surtout le grand public.

Éléments, dictionnaire architectural
Jean-Philippe Doré,
Stéphanie Ledoux,
Réda Amalou
2022/94 pages/15 €
ISBN 978-2-35733-622-3

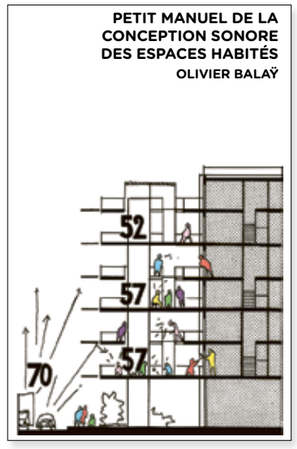
Eléments est un dictionnaire architectural qui retrace le parcours de Reda Amalou et Stéphanie Ledoux, architectes associés de l'agence AW². Cet ouvrage dessine leur univers, par petites touches, au gré des définitions des mots et des termes qui leurs sont chers : histoire de l'architecture, cultures du monde, anecdotes et détails qui font le sel de leur métier. In fine, Eléments est une profession de foi, ironique et sincère, envers l'architecture.

Une histoire des gares en France
Bertrand Lemoine
2021/404 pages/28 €
ISBN 978-2-35733-578-3

L'importance du chemin de fer dans la révolution industrielle donne aux gares un statut architectural particulier : c'est l'image la plus visible et la plus spectaculaire des nouveaux programmes et des innovations techniques qui se mettent alors en place. Théophile Gautier écrivait ainsi que les gares seraient bientôt des cathédrales de l'humanité, l'endroit attirant, le point de rencontre des nations, le centre où tout convergerait. La gare n'a pas seulement pour fonction de gérer des flux de voyageurs et de marchandises. C'est aussi un symbole du voyage, de la liberté de circuler, désormais accessible au plus grand nombre, un lieu d'exception qui ouvre des horizons élargis. À travers un passionnant périple au cœur de l'histoire des gares en France, Bertrand Lemoine défend l'idée que les gares ferroviaires sont les points de départ de nouvelles formes architecturales modernes. De l'invention du chemin de fer aux conceptions contemporaines, expression tour à tour du néo-clacissisme, de l'éclectisme, du régionalisme et de la modernité, les gares accompagnent et expriment l'évolution de nos sociétés.

Les nouvelles stations de Trilib'
Laurie Picout
2021/106 pages/16 €
ISBN 978-2-35733-576-9

Après les Vélib' et Autolib', le projet Trilib' propose des stations de tri sélectif dans toute la capitale. De quoi mettre le tri des déchets au cœur de la ville et, surtout, des habitudes des citoyens. Développée par la Ville de Paris, cette initiative, dont Citeo est à l'origine et co-financeur, a reçu le Janus 2020, une distinction exemplaire décernée par l'Institut Français du Design ; une reconnaissance pour le travail accompli par le studio Aurel design urbain pour l'entreprise Sulo en partenariat avec Derichebourg Environnement et piloté par l'équipe de la Direction de la Propreté et de l'Eau de la Ville de Paris. L'ambition est le déploiement progressif de 1 000 stations, soit 4 000 modules, au sein des 20 arrondissements parisiens. Pour que le tri ne soit plus une option mais un réflexe !



Petit manuel de la conception sonore des espaces habités
Olivier Balaÿ
2021/122 pages/14,50 €
ISBN 978-2-35733-562-2

Aujourd'hui, on dit que la ville est bruyante et que l'architecte, l'urbaniste ne savent pas organiser l'espace pour apporter un sentiment de confort sonore aux citadins. Face aux bruits urbains, deux attitudes architecturales sont possibles. La première, qui est la plus répandue, consiste à isoler le logement et les pièces du logement entre elles afin de ramener l'impact à un niveau que la normalisation ou un label confort acoustique jugent acceptables. La seconde, qui est celle que nous retenons dans ce livre, interroge l'écoute des usages sonores dans les appartements en ville et leur circulation selon les aménagements spatiaux. Ce livre tente de démontrer que le son s'inscrit dans des «systèmes d'utilité» et de confort pour l'individu, y compris le temps libre et à priori inactif, où les flux sonores divers - de vie, d'énergie et d'éléments - sont réglés pour le plus grand bien de tous. D'où la présentation qui suit : des dessins en plan et coupe architecturales sont mis en vis-à-vis de courts textes qui racontent les routines et les imprévus sonores pouvant intervenir dans le quotidien d'un appartement. Ces scénarios d'usage sont accompagnés d'indications acoustiques chiffrées démontrant les conditions de possibilité de rendre agréables pour l'oreille les contacts et l'urbanité.

Au-delà du croquis, Atelier Heberz Architectes
Amelie Pouzaint, Olivier Herbez
2020/200 pages /19 €
ISBN : 978-2-35733-532-5

Qu'est-ce qu'un croquis d'architecture ?
Il est commun de penser que les architectes dessinent leurs projets à partir d'un croquis fondateur, qu'ils imaginent les bâtiments instantanément en griffonnant sur un bout de papier quelques lignes les déterminant définitivement.En réalité, il semble difficile de résumer un projet à une sorte d'instantané précurseur isolé de toute autre recherche. L'architecte n'est pas un magicien et ne détient pas l'image finale de l'objet architectural dès la genèse du projet. C'est le croquis, dessiné par sa main et son esprit, qui peu à peu, grâce à son hyper-récurrence dans le processus de conception, va forger les lignes de force du bâtiment, de son volume général jusqu'aux moindres détails.

Paysage, Art, Métropole Jacques Deval
2019/210 pages /24 €
ISBN 978-2-35733-519-6

Cet ouvrage collectif révèle un déni du paysage, principalement pour la maîtrise d'ouvrage, en regard des projets monumentaux d'aménagement, d'équipement et d'environnement actuels dont le projet du Grand Paris. Animé par des auteur.e.s et la richesse de leurs expressions - écrits, dessins, cartes et photographies – cet ouvrage montre les savoirs et savoir-faire de nos métiers du paysage, de l'art et de l'architecture. Il s'agit aujourd'hui de prolonger un PROCESSUS fondé depuis plus d'une décennie par l'atelier « Paysage » à l'initiative de l'État régional et rassemblant justement cette diversité de métiers. La perspective proposée est un symposium « Paysage, Art, Architecture », moment de transformation et de création effectives sur des lieux choisis pour le cycle LES PERLES/promenades-alertes « Paysage » relatives au projet du Grand Paris sous l'égide de la Direction Régionale des affaires culturelles et du Conseil régional d'Île-de-France.

L'enseignement de l'architecture à Toulouse Prémices d'une histoire
Collectif
2019/261 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-529-5

L'enseignement de l'architecture à Toulouse présente les résultats de recherches réalisées et en cours, ainsi que des matériaux pouvant intéresser les chercheurs, les architectes, les enseignants et les étudiants des écoles d'architecture. L'objectif est de montrer comment l'histoire de l'enseignement de l'architecture à Toulouse et ses orientations en terme de pédagogie, de recherche et de rapports avec la profession se sont définies au fil du temps. La première partie de l'ouvrage regroupe des contributions traitant de sujets liés à la formation des architectes toulousains depuis la création de l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture en 1750 jusqu'à la réforme de 1968, qui voit l'édification de la nouvelle Unité pédagogique d'architecture dans le quartier du Mirail. La deuxième partie comprend les témoignages de personnalités impliquées dans la création et le développement de la recherche architecturale, urbaine et paysagère à l'École.

Architecture des villes, architecture des territoires
XVII^e – XX^e siècles
Collectif
2018/221 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-478-6

Du XVII^e au milieu du XX^e siècle, bien qu'inégalement, les villes ont vu croître leur population et leur aire bâtie, et se sont «modernisées» (par démolition d'enceinte, création d'«équipements» urbains, d'infrastructures de transport…). En France, les plans d'extension dès le XVIII^e siècle, les plans d'alignement après la loi de 1807, puis les plans issus de la loi Cornudet de 1919 ont été les principaux outils d'organisation et de contrôle par les pouvoirs publics – et des documents analogues ont existé dans d'autres pays. Au-delà, dans la lignée de tels plans ou de façon divergente, ont largement pesé l'action d'acteurs multiples (investisseurs et spéculateurs privés, compagnies industrielles ou ferroviaires, etc.). Tels sont les principaux thèmes que traitent, à partir d'études de cas, les articles ici réunis, interrogeant ainsi comment s'est opérée et a évolué la «fabrication» de la ville et des territoires. Comment, avec les banlieues étendues et diversifiées s'ajoutant aux anciens faubourgs, s'est préparé, au moins pour certaines villes, un changement d'échelle ouvrant vers leur métropolisation. La question centrale étant celle des formes architecturales et urbaines, ces articles tendent simultanément à proposer des outils de description et d'analyse pertinents selon les différentes échelles.

Subagglo en représentations
2016/156 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-402-1

Ce livre est un catalogue d'outils de représentation des territoires d'urbanisation dispersée du Grand Paris. Ces situations que nous avons dénomméessubagglo, interrogent les outils de projet de l'architecte et nous les classons en grandes familles: le croquis, la maquette, la carte, le data, l'animation, le diagramme, le géométral. Nous rendons explicite les rôles de ces outils de figuration dans la démarche du projet d'architecture et d'urbanisme. Ce catalogue synthétise six années de travail avec des étudiants en architecture au stade final de leur projet de fin d'études, à l'ENSA de Paris Belleville. Ces six années d'enseignement, menées avec la Région Île-de-France dans le cadre des Ateliers de Création Urbaine de 2010 à 2015 nous ont permis d'explorer la «subagglo», ces étendues de grande périphérie, au-delà des zones agglomérées, au milieu des infrastructures de transports, des friches industrielles et des étendues agricoles et naturelles. Ces projets sont des explorations: ils visent l'innovation par leurs programmes, leurs formes et par leurs processus de fabrication. Les seuls dessins conventionnels de l'architecture (plan coupe, élévation) sont inadéquats à rendre compte du projet en subagglo: il faut représenter des situations incertaines, au temps long, nécessitant des actions politiques et techniques fortes et engagées. Les étudiants avec l'équipe enseignante font preuve d'une grande imagination et souscrivent à des références inédites pour figurer leurs projets. De nombreux outils ont été revisités, d'autres empruntés à des disciplines non architecturales, tels les diagrammes, les cartes, les animations. Ils ne s'attachent plus à représenter un projet abouti mais un processus de transformation de ces territoires.

Rénovation urbaine, Les coulisses d'un changement radical
Philippe Van de Maele
2017/168 pages/24 €
ISBN: 978-2-35733-367-3

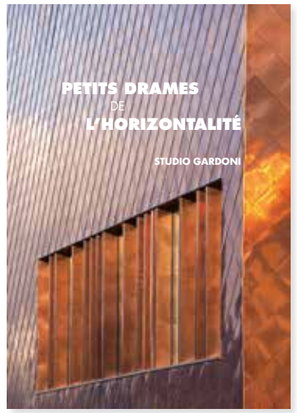
Le Programme National de Rénovation Urbaine (PNRU), initié en 2004, a vu se terminer seulement récemment les premiers projets lancés. Ce livre vise à retracer son histoire. Il n'a cependant pas l'ambition ni la prétention de couvrir la politique de la ville qui demeurera encore longtemps un enjeu et une responsabilité sociale et républicaine de première importance pour notre pays. Il veut surtout décrire le programme de rénovation urbaine, l'un des plus ambitieux jamais lancés pour les quartiers fragiles de notre société. L'auteur de ce livre, Philippe Van de Maele, commence sa carrière en 1987 au sein du ministère de l'Équipement, d'abord dans le domaine des infrastructures avant de rapidement évoluer vers la thématique du logement social et des quartiers en difficultés. En 2002, il est nommé directeur adjoint du cabinet de Jean-Louis Borloo au ministère délégué à la Ville et à la Rénovation Urbaine. De 2004 à 2008, il crée puis dirige l'Agence Nationale pour la Rénovation Urabine (ANRU).

Exercice(s) d'Architecture #6, ENSAB
2017/176 pages/9,50 €
ISSN 1962 9117

Fruit de la collaboration entre l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne et les éditions Archibooks, Exercice(s) d'architecture est un support de diffusion de la culture architecturale et urbaine et a pour vocation de réunir étudiants, enseignants, chercheurs et praticiens de l'architecture. Par la présentation de projets et travaux d'étudiants, Exercice(s) d'architecture souhaite permettre à ses lecteurs de mieux comprendre les pratiques pédagogiques d'une école d'architecture. Ce sixième numéro consacre un dossier thématique au dessin d'architecture. Faut-il savoir dessiner pour être architecte ou pour faire de l'architecture? Le dessin est ici entendu comme l'ensemble des productions graphiques mises en jeu dans la production de l'architecture, des premiers traits aux plans d'exécutions, afin d'en examiner la matérialité ainsi que ses dimensions cognitives, conceptuelles et communicationnelles.

Bien vivre la ville
Vers un urbanisme favorable à la santé
Fondation AIA
Institut CFLD
Tangy Le Dantec, Charles Girard, Xiaoling Fang, Simon Davies, Jean-François Capeille
2018/307 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-480-9

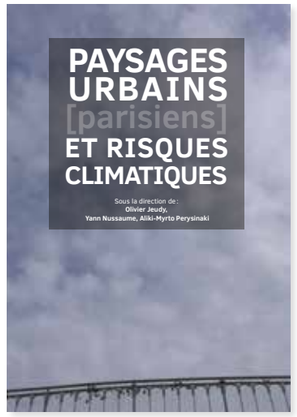
Dans son dialogue sur la République, Platon développe l'idée qu'au sein d'une Cité idéale, l'art des médecins serait inutile. L'art d'Asclépios, nous dit-il, n'a été révélé que pour corriger nos erreurs, or un gouvernement parfait ne les commet pas. Il suffirait, toujours selon lui, d'interdire les pâtisseries et l'oisiveté pour, grâce à quelques séances de gymnastique quotidienne, proscrire l'ensemble des maladies. Cette idée surprenante et paradoxale n'est pas sans rappeler Sun Simiao, célèbre médecin chinois, qui nous explique que le bon médecin est celui que ses patients ne viennent jamais consulter, car ces derniers sont toujours en bonne santé! Mais pourquoi sont-ils tous en bonne santé? Parce qu'ils vivent avant tout dans un environnement sain, avec un mode de vie sain. Cette idée très ancienne commune à nos deux civilisations est en réalité tout à fait d'actualité lorsqu'il s'agit de dessiner et de comprendre nos villes contemporaines. Cet ouvrage ne prétend toutefois pas livrer ici même des recettes urbaines ou des principes de composition idéaux pour nos villes, mais faire avancer une réflexion commune sur ces questions au travers d'un dialogue réalisé entre France et Chine, interrogeant tour à tour le sprawl urbain produit par les modèles occidentaux ou bien effectuant quelques détours inédits par une tradition taoïste plus que millénaire. Il s'agit avant tout de jeter quelques pavés dans la mare et de questionner l'évolution de ces théories contemporaines, en les illustrant grâce à quelques exemples choisis.



Petits drames de l'horizontalité
Studio Gardoni
2017/168 pages/16 €
ISBN 978-2-35733-445-8

Faisant le pari de toucher au plus près les architectures du Studio Gardoni, cet ouvrage superpose les objets et les mots pour en construire d'autres, plus proches de la réalité, qui n'est ni mots ni images. Des mots, idées, souvenirs, émotions et constats qui s'assemblent aux images d'architecture et d'autres fragments du monde. Recueil de petits textes parlant d'architecture, mais dans les recoins.

Studio Gardoni architectures est installé à Lyon (FR), et réalise depuis 1991, autour de Pierre Gardoni, des équipements publics, logements collectifs et bâtiments tertiaires.



Paysages urbains [parisiens] et risques climatiques
Sous la direction de Olivier Jeudy,Yann Nussaume, Aliki-Myrto Perysinaki
2016/312 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-415-1

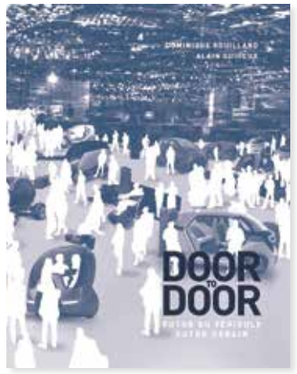
Faisant suite à la 21e Conférence sur le Climat (COP 21), cet ouvrage est issu de deux journées d'étude consacrées à l'impact des risques climatiques sur la mutation des paysages urbains. Un tel sujet nécessite de préciser les notions de risque, mais également de régulation et d'adaptation au changement climatique. Jusqu'à quel point peut-on se protéger des risques ? Doit-on les accepter comme des moteurs d'évolutions ? Quels imaginaires environnementaux et techno-scientifiques transmettre aux générations futures face aux incertitudes des risques locaux et régionaux, métropolitains et planétaires ? Faut-il instituer de nouvelles normes environnementales et comment celles-ci impacteront-elles nos paysages urbains et nos qualités de vie ?
Quatre orientations thématiques composent cette publication : perception et évaluation des risques environnementaux ; nouveaux rapports entre risques climatiques, adaptation et gouvernance du paysage urbain ; transformation des aspects architecturaux et de la biodiversité ; nouveaux modes de collaboration et d'imaginaires partagés entre cultures dites scientifiques et cultures dites ordinaires

Architecture 10 voies d'accès
Denis Valode
2016/244 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-389-5

Chercher et trouver la bonne voie est bien la partie la plus stimulante et déterminante d'une ascension. Entre le public et la production architecturale le fossé est creusé par les déceptions souvent justifiées des habitants, l'incompréhension des usagers, mais aussi par le manque de connaissance et de culture. Avec simplicité et pertinence, Denis Valode permet à tous ceux qui sont confrontés d'une façon ou d'une autre à l'architecture d'en appréhender la complexité par le biais de 10 mots-clés, 10 leçons d'architecture, principes indissociables qui mènent à une connaissance et une compréhension de ses problématiques. Mettre en évidence les prises de position, l'intelligence, l'imagination et la part de rêve qui ont prévalu dans la conception de grandes œuvres aussi bien de l'histoire de l'architecture, que de la modernité ou de la période contemporaine, c'est le parcours que propose cet ouvrage.

Bien vivre la ville
Et si la ville favorisait la santé et le bien-être ?
Fondation AIA
Architecture-Santé-Environnement
2016/204 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-417-5

Il est communément admis que l'on vit mieux à la campagne que dans les centres denses des métropoles. Moins de stress, de pollutions, de promiscuité, etc. auraient pour conséquence un « mieux-être » général. Or, paradoxalement, les statistiques récentes font apparaître que c'est aujourd'hui dans les hyper-centres des métropoles modernes que l'on vit le plus longtemps. Un paradoxe qui mérite d'être interrogé : quelles sont, par-delà les évidences portant sur les niveaux de vies différents et la qualité des services, les causes d'un tel phénomène qui bouscule bien des idées reçues ? Et quelles sont surtout les conséquences qu'il convient d'en tirer en matière d'urbanisme durable ? C'est à l'analyse de cette configuration inédite du bien vivre urbain contemporain qu'est consacré cet ouvrage réalisé dans le cadre de la Fondation d'entreprise AIA.



Door to Door
Futur du véhicule
Futur urbain
Dominique Rouillard
Alain Guiheux
2015/240 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-382-6
Disponible en anglais

Door to Door
Future of the Vehicle
Future o f the City
Dominique Rouillard
Alain Guiheux
2015/240 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-383-3

Les véhicules écologiques et la communication numérique embarquée, à l'ère des flux intelligents et de l'Internet des objets, transforment l'architecture et la ville contemporaines. *Door to door, Futur du véhicule, futur urbain*, repense les situations urbaines, théorise et imagine les modèles futurs de développement, les nouveaux programmes architecturaux qui en découlent. Il propose et présente les « espaces de l'accès », l'extension-multiplication de l'accessibilité « porte-à-porte » sur six métropoles européennes, et la fonction réparatrice de ces nouveaux outils de « l'auto-mobilité » communicante, résolvant par leur usage les dysfonctionnements urbains. Le parking devient un programme d'avenir pour l'architecture, tandis que le Véhicule Écologique Communicant (VEC), un outil bientôt automate, ni bruyant, ni sale, côtoie humains, nature et animaux dans les bâtiments - le partage des présences et des activités dans un « grand espace commun ».
Le VEC est l'exemple le plus puissant de l'interaction entre la pratique des territoires urbanisés et les TIC. Il est le marqueur le plus incisif du retour du modèle des flux pour penser l'urbain, sous une forme cohérente avec la demande ou les injonctions de la société des échanges et du partage qui s'est mise en marche : la mobilité-accessibilité est redevenue le programme premier, la structure du futur. Que devient l'urbain lorsque l'accès en est le trait le plus dominant ? Les « pôles d'accessibilité et d'échange » sont des dispositifs de transformation de la vie urbaine, qu'ils reconfigurent pour plus de confort et d'efficacité. L'arrivée des nouveaux véhicules accélère ainsi l'interférence entre l'urbanisme des usages et des services et l'urbanisme spatial. À ce niveau, les véhicules sont équivalents à des bâtiments

Architecture et arts sacrés de 1945 à nos jours
Christine Blanchet
Pierre Vérot
2015/616 pages/26,90 €
ISBN 978-2-35733-343-7

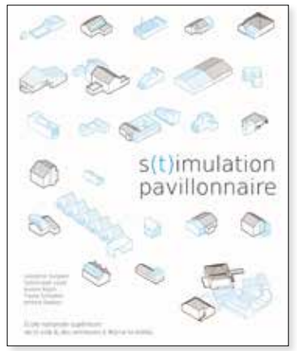
Pour les édifices religieux français, la période 1945–2015 marque plusieurs ruptures successives rapides et fortes, dans un paysage désormais pluriel, saturé de signes et d'interpellations - ou, dans certaines zones, dramatiquement appauvri. C'est, au début, l'une des périodes historiquement les plus actives et optimistes de constructions d'églises. Puis «après 68», un passage à vide quasiment sismique déstabilise ses propres acteurs. S'en suit une «récupération» fragile elle-même suivie, aujourd'hui, par l'ouverture d'une séquence souvent douloureuse de reconversions, «déconstructions» ou démolitions d'églises, sans précédent en temps de paix.

Nouveaux paysages construits du Grand Paris
Agences FGP(u) et TER
2014/384 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-316-1

La métropole implique un changement d'échelle tel que la ville et les paysages ne s'y retrouvent plus. En l'analysant localement, pour ensuite l'imaginer globalement, ce projet d'histoire et de géographie métropolitaine isole 16 situations concrètes qui servent d'armature à la fabrication d'un Atlas des Nouveaux Paysages Construits du Grand Paris. Cet Atlas alimente un travail prospectif conduit par les agences d'urbanisme et de paysage FGP(u) et TER, expérimentant de nouvelles formes d'habitat dans le paysage des grandes infrastructures. Il s'agit ici de révéler les systèmes structurants de la métropole par des nouveaux modes d'habiter et par leur inscription spécifique dans le territoire.

Eileen Gray, L'Étoile de mer, Le Corbusier
Direction Claude Prelorenzo
2013/152 pages/19,90 €
ISBN FR 978-2-35733-227-0
ISBN ENG 978-2-35733-280-5
Version française épuisée

Il existe, à la racine du Cap Martin, un lieu singulier pour celui qui s'intéresse à l'art, au design et à l'architecture. Il fut façonné autour de trois personnalités aux parcours individuels distincts mais que l'histoire a liées indéfectiblement: Eileen Gray, Thomas Rebutato et Le Corbusier. Cet ouvrage explore des aventures humaines et intellectuelles à l'origine d'un site méditerranéen d'exception. Ses auteurs présentent au lecteur des articles passionnants et une riche iconographie sur ces trois aventures.



S(t)imulation pavillonnaire
Laureline Guilpain,
Simon Jean Loyer
Aurore Rapin,
Tiemo Schaefer
Jérôme Stablon
2014/208 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-310-9

À partir de 12 histoires d'habitants et de 12 projets de transformation des terrains et maisons en résultant dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, cette étude propose de montrer la capacité d'absorption des tissus pavillonnaires et leur véritable potentiel foncier.

L'art n'est pas l'architecture
Martine Bouchier
2013/230 pages/18 €
ISBN 978-2-915639-05-1
Épuisé

L'art n'est pas l'architecture **est un essai de Martine Bouchier, architecte et docteur en philosophie de l'art, sur les relations art(s)/architecture abordées du point de vue des arts confrontés à l'architecture comme seuil, sol, résistance première et dernière à leur destin. Il démontre que l'art porte en lui une différence constitutive qu'il n'a de cesse de réaffirmer dans ses rapports à l'architecture.**

L'Infraville, Futurs des infrastructures
Direction Dominique Rouillard
2012/240 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-161-7

Cet ouvrage explore les multiples bouleversements en cours des relations de la ville à l'infrastructure: infra pour ce qui est invisible sous la ville, l'infraville des structures sous-jacentes qui organisent nos choix et nos comportements, l'infraville des données, des écrans et des mobilités qui déplace notre définition de la ville et l'oriente en sous-jeu.

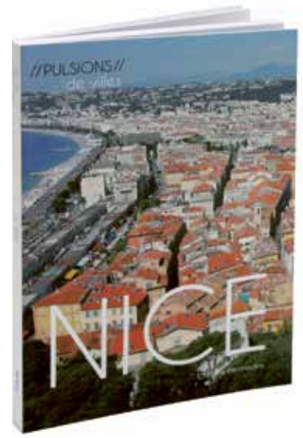
Avec vue sur la métropole
Delphine Désveaux, Véronique Siron
2012/176 pages/22,90 €
ISBN 978-2-35733-221-8

En 2010, la Communauté urbaine de Bordeaux (CUB) lançait un appel à projets pour une construction - rapide - de 50 000 logements le long des axes de transports collectifs, et notamment le tramway. Cinq équipes d'urbanistes sélectionnées ont déterminé quinze lieux «pilotes» sur l'ensemble de l'agglomération et proposé des exemples de densification, d'habitat différent, moins cher, constructible rapidement et modulable autour de la ville existante. Les éditions Archibooks ouvrent leurs pages à ce chantier de grande ampleur.

Terre habitée, Humain et urbain à l'ère de la mondialisation
Paul Ardenne
2011/225 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-121-1

Rapportée à la ville en général, la «mondialisation» équivaut à moins d'Ailleurs et plus d'Occident. Une évolution que l'auteur, ni avocat ni pourfendeur, constate et analyse sur site, d'un bout à l'autre du monde actuel. Terre habitée se présente comme un carnet de voyages, dont la ville est le sujet principal avec cette double interrogation: comment, aujourd'hui, la bâtit-on, et comment y habite-t-on?
La réflexion proposée par Paul Ardenne est moins celle d'un globe-trotter que d'un géographe pointilleux, offrant une large part à la description, aux faits, à la vie même.

Kyriad Prestige de Thionville
Christine Desmoulin
2014/80 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-305-5

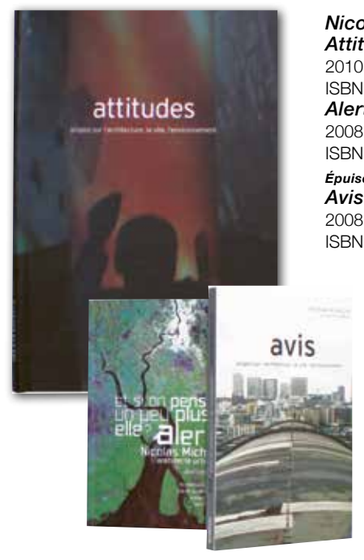


Nice
Christine Desmoulins
2013/152 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-201-0

Cet ouvrage sur Nice est le premier titre de la collection «Pulsions de villes», qui met en perspective l'histoire, le présent et l'avenir d'une ville à travers les questions urbaines et architecturales. La première partie relate ce qui fait l'identité et la substance d'une ville et les liens qui se tissent entre le patrimoine, l'architectural et les quartiers en devenir. La seconde partie donne la parole aux élus et aux acteurs des projets, pour montrer les multiples défis de la politique urbaine et de l'architecture en lien avec la géographie et l'économie.

Neuf architectes, Neuf propostions pour habiter
Collectif - Exposition architecture
Villa Noailles
2012/80 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-181-5

«En choisisant 9 maisons d'architecte en Europe, nous souhaitons faire découvrir 9 architectes et 9 univers personnels qui sont à l'origine de ces projets. Chacun de nous peut se retrouver de différentes manières dans l'exposition de leurs mondes. Ces mondes qui participent alors à la construction de nos propres géographies.» Jean-Pierre Blanc, directeur et Florence Sarano, commissaire associée à la Villa Noailles.



Nicolas Michelin
Attitudes
2010/116 pages/17 €
ISBN 978-2-35733-125-9
Alerte
2008/116 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-001-6
Épuisé
Avis
2008/120 pages/18 €
ISBN 978-2-915639-22-1

Convictions, prises de position énergiques et refus de tout fatalisme caractérisent les écrits de Nicolas Michelin, auxquels s'ajoutent cette fois des textes de fiction - contes étranges mais non étrangers à l'architecture et à la ville - qui entraînent le lecteur dans de singuliers mondes parallèles. Toute la pensée philosophique de Nicolas Michelin est à (re)découvrir dans les ouvrages *Alerte*, *Attitudes* et *Avis*.

Petit manuel de la conception durable
Françoise-Hélène Jourda
2009/96 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-075-7

Destiné aux étudiants et aux architectes, cet ouvrage, écrit par Françoise-Hélène Jourda et édité pour la première fois en 2009, a pour objectif de les aider à se poser les bonnes questions, dès la conception du projet, pour inscrire leurs projets dans une démarche écoresponsable.

Vauban, Le style de l'intelligence
Philippe Prost
2007/112 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-011-5
Épuisé

Au milieu de la multitude d'hommages à laquelle a donné lieu la commémoration du tricentenaire de la mort de Vauban, Philippe Prost, architecte spécialiste des ouvrages de fortification, a trouvé indispensable d'offrir un point de vue qui ne soit ni celui du militaire, ni celui de l'historien, pas plus qu'une approche pluridisciplinaire. Philippe Prost note un vide, celui de l'espace comme angle d'attaque de l'œuvre, tant dans son processus de conception que de production. Cet ouvrage a obtenu le Prix du livre d'architecture 2008, décerné par l'académie d'Architecture.

Imaginaire industriel
Delphine Désveaux, François Scali
2012/110 pages/19,90 €
ISBN 978-2-35733-156-3

Réflexions sur l'avenir de l'architecture industrielle et son intégration dans le paysage urbain.

Exercice(s) d'architecture #4, L'appropriation
Collectif
2012/176 pages/9,50 €
ISBN 978-2-35733-191-4

Pour sa quatrième parution, la revue de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne se penche sur le thème de l'appropriation. Auteurs, architectes, enseignants, universitaires, sociologues, historiens et ingénieurs alimentent le débat et le questionnent sous de multiples angles. Quelles formes peut prendre l'appropriation d'un contexte ? Est-il possible de s'approprier son monde ?

Vu de l'intérieur, habiter un immeuble en Île-de-France, 1945-2010
$Monique Eleb et Sabri Bendimérad
2011/176 pages/22,90 €
ISBN 978-2-35733-129-7

Dirigé et écrit par Monique Eleb et Sabri Bendimérad, cet ouvrage constitue une véritable réflexion sur l'évolution de l'habitat collectif et sur l'intime, dans la seconde moitié du XXe siècle.

Exercice(s) d'architecture #3, Le décoratif
Collectif
2011/208 pages/9,50 €
ISBN 978-2-35733-143-3

Pour sa troisième parution, la revue de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne s'offre un dossier sur un thème qui fait débat : le décoratif. Ce dossier accueille les contributions d'auteurs architectes, enseignants, universitaires, sociologues, historiens, ingénieurs, autant de profils à même d'alimenter le débat et de le questionner sous de multiples angles.

AJAP 2009 - 2010, les albums des jeunes architectes & paysagistes
2010/200 pages/24,50 €
ISBN 978-2-35733-097-9

Concours tremplin pour les jeunes architectes et paysagistes, les AJAP donnent également lieu à une exposition des 15 équipes les plus remarquées dont les travaux sont réunis dans cet ouvrage.

Exercice(s) d'architecture #2, Confrontation au réel
Collectif
2010/168 pages/11,50 €
ISBN 978-2-35733-049-8

L'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, rassemble à travers sa revue annuelle *Exercice(s) d'Architecture*, architectes, urbanistes, enseignants, auteurs pour confronter les points de vue et les pratiques, et présente des travaux d'étudiants. Le numéro 2 met en avant la confrontation au réel pour les architectes et futurs architectes.

Le Plan guide (suites)
Alexandre Chemetoff
2010/104 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-099-3

Alexandre Chemetoff revient sur la réalisation urbanistique considérée comme la plus remarquable de notre époque. La transformation de l'île de Nantes, sous le pilotage global de la société d'aménagement de la métropole ouest atlantique (SAMOA).

Architecture et développement durable
Collectif
2010/96 pages/13,90 €
ISBN 978-2-35733-112-9

Si le développement durable est aujourd'hui au cœur de toutes les préoccupations, ses modalités d'application sont encore loin de faire l'unanimité. Une chose est sûre : c'est ensemble que le défi du développement durable pourra être relevé.

Construire ailleurs, TYIN + Anna Heringer
Florence Sarano
2010/96 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-088-7
Épuisé

Dans sa recherche d'architectes engagés, la Villa Noailles a présenté du 14 février au 28 mars 2010 les projets et réalisations de l'association TYIN. « Construire ailleurs », car cette exposition montre des projets conçus par des gens « ici », en Europe, pour des gens « là-bas », en Afrique ou en Asie.

Le Grand Paris, Les Coulisses de la consultation
Michèle Leloup, Marion Bertone
2009/240 pages/21,50 €
ISBN 978-2-35733-055-9
Épuisé

Lancée en septembre 2008, la consultation du Grand Paris a pour but de définir le visage de Paris dans les décennies à venir. Dix des plus grands noms de l'architecture se sont lancés dans l'aventure et ont expliqués à Michèle Leloup et à Marion Bertone leurs visions et leurs choix.

Seine Métropole, Le Diagnostic prospectif de l'agglomération parisienne
Antoine Grumbach et Associés
2009/192 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-065-8
Épuisé

L'ouvrage Seine Métropole est un rapport de recherche-développement, élaboré par une équipe pluridisciplinaire, autour d'Antoine Grumbach et Associés, en réponse à la consultation lancée par le président de la République intitulée «Le Grand Pari de l'Agglomération Parisienne».

Exercice(s) d'architecture #1, L'écologie en architecture
Collectif
2009/168 pages/11,50 €
ISBN 978-2-35733-056-6

L'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, rassemble à travers sa revue annuelle *Exercice(s) d'Architecture*, architectes, urbanistes, enseignants, auteurs pour confronter les points de vue et les pratiques, et présente des travaux d'étudiants. Ce premier numéro, consacré à l'écologie en architecture, est ponctué de tribunes réalisées par des architectes actifs en Bretagne et de questionnaires indiscrets adressés à des professionnels de l'architecture et du design.

Cityrama, FGP(U)
Paul Ardenne
2008/368 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-032-0

FGP(u) est un laboratoire de recherche urbaine regroupant trois architectes et leurs agences respectives (Jacques Ferrier, Philippe Gazeau, Louis Paillard) qui considèrent l'exploration de nouvelles pratiques et de nouveaux territoires créatifs comme une prise de risque indispensable.

Marc Jalet, L'urgence, l'échéance, la durée
Marc Jalet
2008/176 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-038-2

Avec cet ouvrage, Marc Jalet cherche à embrasser la ville autrement dans le contexte des Petites Antilles et à mettre en exergue certaines conséquences humaines de l'ère fonctionnaliste en Guadeloupe, indissociable de l'image délabrée des grands ensembles, en voie de démolition dans la cité pointoise.

Expériences du lieu, architecture, paysage, design
2008/112 pages/17 €
ISBN 978-2-35733-018-4
Épuisé

Les constructions paysagères du land art et les pratiques artistiques *in situ*, les réalisations d'architecture fluide et évolutive, les créations contemporaines dans le domaine du design sensoriel proposent, à partir d'une exploration de différents systèmes dynamiques, de nouvelles manières de fréquenter ou d'occuper un site, d'habiter ou de vivre l'espace.

Éphémères et universelles : Fictions panoramiques
Martin Kasimir
J. Lageira, B. Vanderlinden,
J.-M. Providence, B. Testu, M. Kasimir
2008/64 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-013-9

Éphémères & Universelles est le deuxième livre de Marin Kasimir sur le phénomène des Expositions universelles, après *Sur-expositions*, paru au Japon en 2005. Ce livre d'artiste montre, décrit et reconstruit trois villes espagnoles qui ont organisé et reçu des Expositions internationales ou universelles.

Deux, trois, quatre...
Collectif
2007/140 pages/18 €
ISBN 978-2-915639-79-7

À travers douze projets architecturaux en images, le livre présente l'œuvre de l'atelier 2/3/4/. Aux essais font suite sept dialogues entre les architectes associés autour de thèmes chers à l'agence.

Olympolis, Architectures élémentaires
Peter Stürzebecher,
Sigrid Ulrich,
Stéphane Courarie-Delage
2008/176 pages/14 €
ISBN 2-915639-10-8

Avant l'échec de la candidature de Paris au Jeux olympiques de 2012, le pari avait été envisagé comme une réalité par un groupe d'étudiants d'architecture de Hambourg (HAW université des Sciences Appliquées). Le «village olympique» devrait-il être un nouveau quartier habité et durable ou une architecture éphémère? OlymPolis 2012 présente les idées et imaginations de ces étudiants autour de ce concept d'architecture temporaire.

Morphosis
Thom Mayne,
2008/96 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-006-1

L'École nationale supérieure de Marseille invite depuis 1994 des architectes à présenter leurs projets au [mac] de Marseille avec l'espoir de mixer les deux publics de l'art et de l'architecture. C'est une conférence de Thom Mayne, donnée en mars 2007, dans l'amphithéâtre de l'École qui fait l'objet d'une première publication: Thom Mayne a accepté de faire une escale de trois jours, entre Los Angeles et le MIPIM de Cannes. Cette présentation de l'œuvre de MORPHOSIS nous a inspiré la volonté de garder une trace écrite pour partager ce moment de plaisir avec des lecteurs curieux.

Notre histoire, Europan à 20 ans
Jean-Louis Violeau,
Juliette Pommier,
2007/120 pages/18 €
ISBN 2-915639-57-4

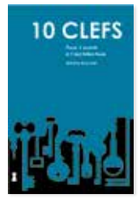
Depuis 20 ans, le concours Europan stimule la création contemporaine en architecture et urbanisme en lançant des appels à projets, en faisant naître des zones de débats et de réflexion autour de problématiques, en soutenant la réalisation de constructions exemplaires. L'ouvrage *Notre histoire* est l'occasion d'utiliser l'ensemble des réponses reçues à un questionnaire établi par Juliette Pommier et Jean-Louis Violeau, et d'en tirer une typologie de l'architecte Europan.

Extra-muros, Architectures de l'enchantement Tome 1 et 2
Brigitte Borsdorf,
Patrice Goulet,
2006/376 pages/28 €
ISBN: Tome 1: 2-915639-36-1
ISBN: Tome 2: 2-915639-35-3
Épuisé

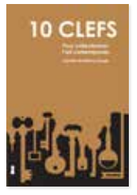
Premier manifeste éditorial pour l'architecture contemporaine conçu par la Cité de l'architecture et construit en collaboration avec l'Institut français de Düsseldorf, *Extra-muros* rapporte en deux tomes des photographies, dessins de projets conçus par des architectes français, ou des sites à l'architecture naturelle propre à enchanter. Bilingue (français, allemand), le livre se présente comme un véritable musée de l'architecture actuelle en rassemblant 208 projets et près de 2000 images.

Espaces des œuvres, Un musée
en noir et blanc
Jacques Ripault,
François Bon,
2005/80 pages/24 €
ISBN 978-2-915639-19-1

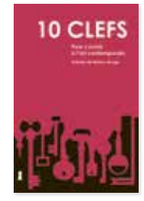
Le musée d'art contemporain du Val-de-Marne, ouvert en 2005 à Vitry-sur-Seine, est l'initiative d'une collectivité, d'un département, dans le but de prolonger une collection engagée depuis 1980. Accompagné d'un François Bon, ce livre documente l'architecture du musée, imaginée par Jacques Ripault, à travers des plans, des visuels de sa conception à sa réalisation.



10 clefs pour s'ouvrir à l'architecture
Martine Bouchier
Réédition
2016/88 pages/9,90 €
ISBN 978-2-35733-396-3



10 clefs pour collectionner l'art contemporain
Isabelle de Maison Rouge
Réédition
2016/144 pages/9,90 €
ISBN 978-2-35733-063-4



10 clefs pour s'ouvrir à l'art contemporain
Isabelle de Maison Rouge
Réédition
2015/96 pages/9,90 €
ISBN 978-2-35733-373-4

ARCHITECTURE

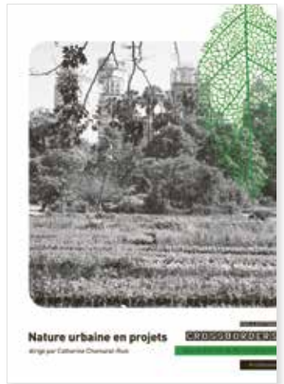
Essais

→ COLLECTION CROSSBORDERS

Interroger les pratiques, thématiques et phénomènes de transversalité de l'art, de l'architecture, de la ville et des territoires.

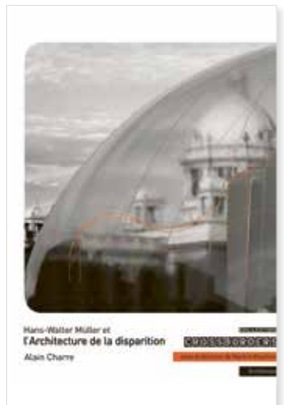
L'art en chantier Stefan Shankland et l'Atelier / TRANS305
Stéphane Tonnelat
2015 / 184 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-393-2

Vivre haut
Henri Ciriani
et Laurent Beaudouin
2012 / 204 pages / 16 €
ISBN 978-2-35733-160-0
Épuisé



Nature urbaine en projets
Collectif sous la direction
de Catherine Chomarat-Ruiz
2014 / 140 pages / 17 €
ISBN 978-2-35733-262-1

Architecture météorologique
Philippe Rahm
2009 / 124 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-049-8



Hans-Walter Müller et l'Architecture de la disparition
Alain Charre
2013 / 108 pages / 19 €
ISBN 978-2-35733-185-3

La Pensée paysagère
Augustin Berque
2008 / 112 pages / 16 €
ISBN 978-2-35733-002-3
Épuisé

ARCHITECTURE

DVD

Le support du DVD, plutôt peu utilisé pour les projets d'architecture, permet de donner réellement la parole aux différents intervenants et de mieux appréhender les différentes phases de réalisation.

Gymnase et esplanade de l'hôtel de ville / LAN
2014 / 14 €
ISBN 978-2-35733-303-1

Neue hamburger terrassen / LAN
2014 / 14 €
ISBN 978-2-35733-339-0

Résidence étudiante Paris / LAN
2012 / 14 €
ISBN 978-2-35733-214-0

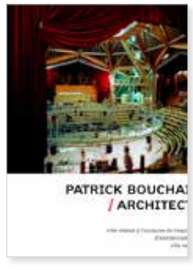
Centre d'archives EDF / LAN
2011 / 14 €
ISBN 978-2-35733-165-5

DVD André Lefèvre et Jean Aubert / Architectes
Jean-Pierre Blanc
2009 / 15 €
ISBN 978-2-35733-051-1

DVD Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal / Architectes
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-91563-990-2
Épuisé

DVD Rudy Ricciotti / Architecte
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-9156-3998-8
Épuisé

DVD Luca Merlini / Architecte
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-35733-004-7
Épuisé



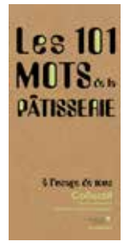
DVD Patrick Bouchain / Architecte
Jean-Pierre Blanc
2008 / 15 €
ISBN 978-2-35733-003-0
Épuisé

ARCHITECTURE

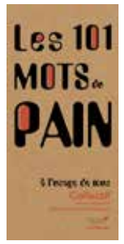
Collection les 101 mots

La collection «Les 101 mots à l'usage de tous» a pour vocation de permettre aux amateurs d'art, de design, d'architecture, etc. d'appréhender avec un regard neuf des disciplines de création telles que l'architecture, la photographie, le graphisme, le design, etc.

Les 101 mots de la responsabilité sociale des entreprises
Collectif,
sous la direction
de Fabrice Bonnifet,
Collège des Directeurs du Développement Durable
2024/208 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-703-9

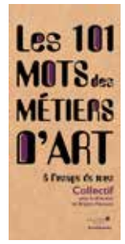


Les 101 mots de la pâtisserie à l'usage de tous
Collectif
sous la direction
d'Anne et Caroline Debbasch
2024/216 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-518-9



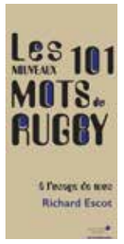
Les 101 mots du pain à l'usage de tous
Collectif
sous la direction
d'Anne et Caroline Debbasch
2024/208 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-696-4

Les 101 mots des tuiles et des briques
Collectif,
sous la direction
de la FFTB et du CTMNC
2024/112 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-694-0

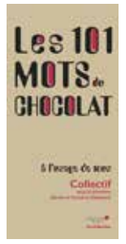


Les 101 mots des métiers d'art
Collectif,
sous la direction
de Brigitte Flamand
2024/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-416-8

Les 101 mots de l'économie circulaire dans l'immobilier et le bâtiment
Collectif,
sous la direction
de Karine Trébaticky
2024/216 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-681-0



Les nouveaux 101 mots du rugby à l'usage de tous
Richard Escot
2023/80 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-674-2



Les 101 mots du chocolat à l'usage de tous
Collectif
sous la direction
d'Anne et Caroline Debbasch
2023/144 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-675-9

Les 101 mots des mobilités à l'usage de tous
Maud Leforestier
& Frédéric Blerot
2023/80 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-666-7

Les 101 mots de colliers à l'usage de tous
Collectif
2021/66 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-542-4

Les 101 mots de la gastronomie française à l'usage de tous
Collectif
2021/96 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-531-8

Les 101 mots du Notariat à l'usage de tous
Collectif
2020/96 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-539-4

Les 101 mots du Thermalisme à l'usage de tous
Catherine Tinghérian
2019/176 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-495-3

Les 101 mots d'#Initiative Logement à l'usage de tous
Collectif
2018/180 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-473-1

Les 101 mots du café à l'usage de tous
Collectif
2017/80 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-466-3

Les 101 mots du Tribunal de Paris à l'usage de tous
Collectif
2018/102 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-473-1

Les 101 mots de la zinguerie à l'usage de tous
Collectif
2017/92 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-447-2

Les 101 mots de la lumière dans l'architecture à l'usage de tous Édition augmentée
Collectif
2017/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-459-5

Les 101 mots du paysage à l'usage de tous
Collectif
2017/80 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-459-5

Les 101 mots de l'art contemporain à l'usage de tous
Collectif
2017/136 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-455-7

Les 101 mots du maquillage à l'usage de tous
Anne de Marnhac
2016/144 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-290-4

Les 101 mots de l'Agriculture urbaine à l'usage de tous
Xavier Laureau
2016/152 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-385-7

Les 101 mots de la lumière dans l'architecture à l'usage de tous
Collectif
2016/72 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-379-6

Les 101 mots de la Créativité à l'usage de tous
Collectif
2016/60 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-404-5

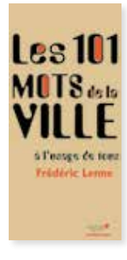
Les 101 mots de l'Ingénierie du bâtiment à l'usage de tous
Collectif
2015/152 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-405-2

Les 101 mots du Champagne à l'usage de tous
Benjamin Roffet
2015/92 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-225-6

Les 101 mots de l'habitat à l'usage de tous
Monique Eleb
2015/152 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-253-9

Les 101 mots du rugby à l'usage de tous
Richard Escot
2015/84 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-321-5

Les 101 mots de Maison & Objet à l'usage de tous
Collectif
Français/Anglais
2015/88 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-253-9



Les 101 mots de la ville à l'usage de tous
Frédéric Lenne
2015/180 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-258-4

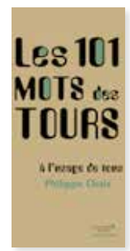
Les 101 mots du Grand Paris à l'usage de tous
Bertrand Lemoine
2015/160 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-307-9

Les 101 mots de l'immobilier à l'usage de tous
Jean-François Buet
2014/120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-292-8

Les 101 mots du matériau dans le design à l'usage de tous
Daniel Kula
2014/136 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-311-6

Les 101 mots de l'auteur (et de ses droits) en architecture à l'usage de tous
Jean-Louis Violeau
2013/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-261-4

Les 101 mots de l'art déco à l'usage de tous
Emmanuel Bréonet
Philippe Rivoirard
2013/96 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-278-2



Les 101 mots des tours à l'usage de tous
Philippe Chaix
2013/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-277-5

Les 101 mots de la biodiversité urbaine à l'usage de tous
Olivier Lemoine,
Joanny Fahrner,
Tolga Coskun
2013/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-288-1

Les 101 mots du parfum à l'usage de tous
Elisabeth de Feydeau
2013/136 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-289-8

Les 101 mots du savoir-faire à l'usage de tous
Jean-Pierre Mocho
et Alain Moreau
2013/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-243-0

Les 101 mots de la tour Carpe Diem à l'usage de tous
Enissa Ayari
2013/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-274-4

Les 101 mots de la rénovation urbaine à l'usage de tous
Frédéric Léonhardt
2013/120 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-257-7

Les 101 mots de la gastronomie à l'usage de tous
Yannick Alléno
2013/80 pages
10,90 €
ISBN 978-2-35733-194-5

Les 101 mots de l'optimisme à l'usage de tous
Thierry Saussez
2012/80 pages
11,90 €
ISBN 978-2-35733-188-4

Les 101 mots du design graphique à l'usage de tous
Ruedi Baur
2011/120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-132-7

Les 101 mots de l'urbanisme à l'usage de tous
Patrick Henry, préface
d'Alexandre Chemetoff
2011/120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-131-0

Les 101 mots du développement durable à l'usage de tous
Françoise-Hélène Jourda
2011/120 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-133-4

Les 101 mots du design à l'usage de tous
Cédric Morrisset
et Marion Vignal
2011/124 pages
13,90 €
ISBN 978-2-35733-145-7

Les 101 mots de l'architecture à l'usage de tous
Florence Lipsky
et Pascal Rollet
2009/125 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-047-4
Épuisé

Les 101 mots de la photographie à l'usage de tous
Louis Mesplé
2009/75 pages
12,90 €
ISBN 978-2-35733-048-1

Les 101 mots de l'utopie à l'usage de tous
Jean-Louis Violeau
2009/115 pages
12,90 €
ISBN 978-2-3573-050-4

DESIGN

Monographies

Études exhaustives et approfondie dans le domaine du design dans la tradition des beaux-livres illustrés.

Glass is tomorrow
Collectif
2015/280 pages/35 €
ISBN 978-2-35733-371-0

Le livre de 280 p. est riche d'une introduction signée par Lise Coirier, Pro Materia, d'une trentaine de témoignages des partenaires du réseau, de designers et verriers, d'interviews exclusives (Bettina Tschumi, MUDAC, Lausanne ; Glas Italia, Milan ; Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / Steve Gibbs & Paul Haigh, Glass LabTM du Corning Museum of Glass …),des moodboards et look books des workshops (photos exclusives de photographes de talent), ainsi que d'unmapping qui retrace la 'route du verre' et le panorama des créations verrières en Europe.

L'Odorat dans tous ses états
Zoé Vayssières
Anne de Marnhac
2014/240 pages/45 €
ISBN 978-2-35733-240-9

À voir, ou plutôt à sentir, si l'on hume les pages éblouissantes que lui consacrèrent Casanova, Zola, Proust, Huysmans, Albert Cohen, Doris Lessing, Donna Tartt, entre autres. En cette bonne compagnie, mais aussi aux côtés de fous de l'olfaction - une historienne du parfum, un paysagiste, une créatrice de fragrances, une spécialiste des vins, un philosophe, une artiste plasticienne, un écrivain voyageur-, ce livre explore les enjeux de l'odorat. Que sent-on vraiment ? Peut-on mettre en mots une expérience olfactive ? Et faire œuvre créative avec des senteurs ?

All About Scents
Zoé Vayssières
Anne de Marnhac
2015/224pages/43 USD
ISBN 978-2-35733-374-1

Is smell a neglected sense? That remains to be seen, or rather to be sniffed in the heady pages devoted to it by Casanova, Zola, Proust, Huysmans, Albert Cohen, Doris Lessing or Donna Tartt. It in this excellent company that the present book explores the sense of smell, guided by the keen noses of a fragrance historian, a landscape artist, a perfumer, a wine specialist, a philosopher, an artist, a writer/traveler… What do we actually smell? Can an olfactory experience be put into words? And can smells yield a work of art? Throughout these olfactory strolls, evocative words and strange, poetic images embody a sense that is volatile and elusive yet essential to our lives. With its highly original graphic design, the book, like a cabinet of curiosities, surprises at every page, revealing peculiar scientific experiments here, an anthology of picturesque phrases there, and elsewhere fragrant stories of appetites, desires, memories, childhood… Perfumes, aromas and smells yield intense emotions. What would we do without a nose?

Le Titre dans tous ses états
Zoé Vayssières
2013/288 pages/38 €
ISBN 978-2-35733-240-9

Qu'est-ce qui se cache derrière un titre ? Zoé Vayssières a demandé à des personnalités appartenant au cinéma, à la littérature, aux arts plastiques et à la musique de raconter les aventures et mésaventures d'un titre, de sa genèse à son succès. Avec un parti pris d'une forte originalité graphique, cet ouvrage ludique et érudit, exploratoire et visuel, associe des témoignages singuliers à des histoires de titres mythiques. L'auteur nous amène à vagabonder à travers les titres, qu'ils soient poétiques, provocateurs, censurés ou casse-tête pour les traducteurs.

Gabriele Pezzini, Projet métaprojet
Gabriele Pezzini
2013/128 pages/12 €
ISBN 978-2-35733-234-8

Projet/Métaprojet, à la recherche d'un paradigme du design, est un essai qui cherche à retrouver les origines du design. Ce parcours permet de donner des précisions sur certains mots-clé, pour conclure avec une définition du design qui pose des contraintes mais laisse ouvertes les portes de la subjectivité et de l'expérience. Bilingues français/italien, ces textes inédits mettent en lumière des aspects essentiels du design à travers le regard de l'un de ses spécialistes.

L'observeur du design 13, Design où es-tu ?
Collectif
2012/272 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-215-7

Créé en 1999 par l'APCI - Agence pour la Promotion de la Création Industrielle -, l'Observeur du Design est à la fois un prix, une sélection annuelle et une exposition grand public. Cette manifestation, reconnue à l'international, vient valoriser le travail des designers, entreprises, marques, en matière d'innovation et de créativité. À ce jour, l'Observeur du Design a sélectionné et valorisé plus de 2 000 réalisations.

Atelier de rencontres de l'Ensad
Jean-Louis Pradel
2012/416 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-101-3

Les témoignages de l'Atelier de Rencontres de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) constituent une source de documentation essentielle sur la création artistique depuis les années 1970. Des débats et des échanges fondamentaux, réunis pour la première fois dans ce livre évènement.

Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, 1941 - 2010
Alexandra Frau et René Lesné
2011/488 pages/24,50 €
ISBN 978-2-35733-098-6

Retraçant l'histoire de l'EnsAD depuis 1941 et les évolutions de son enseignement, cet ouvrage livre, en creux, une histoire des arts décoratifs au XXe siècle, quand la décoration devient design et que naît l'architecture d'intérieur.

Domestiquer l'espace public, 20 ans de design de mobilier urbain, Marc Aurel
Collectif
2011/192 pages/24,50 €
ISBN 978-2-35733-096-2

Depuis 1996, Marc Aurel accompagne l'évolution de l'espace public et participe à l'élaboration d'un paysage urbain respectueux des usages et des lieux. En renouvelant régulièrement l'ensemble de ses moyens d'expression, il compose un univers cultivé et sensible qui marie les spécificités d'un contexte sociogéographique aux contraintes industrielles et urbaines. Lumière, matières, formes et motifs s'associent pour révéler une harmonie technique et plastique à laquelle souscrivent déjà les plus grands fabricants de mobilier urbain. Dans un entretien avec Fabrice Pincin, Marc Aurel nous parle de création, de ville, de décor et nous raconte à la fois son parcours professionnel et sa réflexion personnelle.

Garaffa in Versailles, Humberto & Fernando Campana
2010/56 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-081-8

En 2009, les frères Fernando et Humberto Campana ont investi l'école d'architecture de Versailles lors d'un workshop avec 170 étudiants. Utilisant la bouteille en plastique comme matériau, ils ont conçu des architectures de rêves, préparées avec les étudiants, qui ont donné lieu à l'exposition Garaffa, présentée à la Maréchalerie. Cet ouvrage, accompagné d'un DVD, retrace l'histoire de ce workshop, de la conception de l'exposition et d'un véritable partenariat de création entre les designers et les étudiants de l'ENSA-V.

Pierre Paulin designer
Collectif
2008/288 pages/46 €
ISBN FR 978-2-915639-80-39
ISBN ENG 978-2-35733-017-7

Cet ouvrage de référence est dédié à l'un des designers français les plus reconnus du XXe siècle et les plus emblématiques en terme de modernité et traite toutes les facettes de son travail : architecte d'intérieur, créateur de meubles et de produits industriels, scénographe, directeur artistique et directeur d'agence. Des textes signés de huit spécialistes offrent différentes approches de l'œuvre de Paulin, et une seconde partie en images permet d'apprécier la diversité des créations de Paulin, de ses modèles les plus emblématiques (le Ribbon Chair, la Langue, etc.) à ses pièces moins connues.

Entretiens avec Pierre Paulin
Catherine Geel
2008/128 pages/14,50 €
ISBN 978-2-915639-97-3

Ce livre retranscrit cinq entretiens de Catherine Geel avec Pierre Paulin, réalisés en décembre 2005 et diffusés sur France Culture lors de l'émission « À voix nue », en juin 2006. Pierre Paulin, l'un des designers français les plus reconnus du XXe siècle et les plus emblématiques en terme de modernité, y livre des moments-clé de sa vie et de sa carrière professionnelle, aux multiples facettes.

Ensad, Ouvrage de présentation pédagogique de l'École nationale supérieure des arts décoratifs
Éric Sfar, Patrick Raynaud
2008/240 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-005-4

Placée sous la direction d'Éric Sfar, cette publication est dédiée à l'une des écoles d'art européennes les plus reconnues du XXe siècle, occupant une place éminente dans l'enseignement artistique français depuis sa fondation, en 1767. À travers de nombreuses illustrations, le livre expose de manière complète et approfondie la pédagogie de l'Ensad et la vie inhérente à l'école. Dépassant largement son premier cercle de lecteurs, cet ouvrage constitue une somme accessible au grand public et s'adresse à toutes les personnes attachées à la création visuelle, à sa pédagogie et à ses métiers.

Ronan et Erwan Bouroullec, Maquettes Dessins Objets
Ronan et Erwan Bouroullec
2008/80 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-019-1
Épuisé

L'ouvrage est un recueil de dessins et de documents photographiques éclairant le travail de recherche et le processus de création des deux frères designers. Il met en regard des images de projets finis avec de nombreuses études oscillant entre onirisme et abstraction.

16 Nouvelles pièces
Christian Simenc, Ronan Bouroullec, Konstantin Grcic, Marcel Brient
2008/96 pages/22 €
ISBN FR 978-2-35733-028-3
ISBN ENG 978-2-35733-033-7

À l'occasion de l'inauguration de leur nouvel espace, Clémence et Didier Krzentowski, les fondateurs de la galerie Kreo, ont demandé à seize des plus grands designers actuels de dessiner une nouvelle pièce. Ils profitent de ce livre pour évoquer le travail qu'ils développent au sein de la galerie.

Made in Daney design, scénographie, architecture, lumière
Collectif
2008/144 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-022-1

Cet ouvrage retrace le parcours original de Philippe Daney : architecte, designer, scénographe, directeur artistique, ex-contremaître d'usine à objets, enseignant, réfractaire à l'AOC « artiste », adorateur de la matière mais refusant de « fabriquer » quoique ce soit avec ses mains.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Massin et le livre, La Typographie en jeu
Collectif
2007/152 pages/25 €
ISBN 978-2-915639-55-8

Graphiste, typographe, journaliste, éditeur et auteur de nombreux ouvrages, Massin est une figure incontournable de la scène graphique de la seconde moitié du XXe siècle. Il s'inscrit dans le courant d'une création française toute particulière, avec une panoplie de moyens donnant forme à sa création.

Design Parade 2014, 9e festival international de design - Villa Noailles
Collectif
2014/224 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-313-0

Ce catalogue rend compte de la programmation de la 9e édition du festival Design Parade à travers de nombreux textes et images inédits commandés pour le festival. Les artistes présents cette années seront, entre autres, Scholten & Baijings, Mathieu Peyroulet-Gahilini, Laureline Galliot, Ravel, Sèvres - cité de la céramique, ainsi que la sélection de Marie-Claude Beaud et 10 designers…

Design Parade 2013, 8e festival international de design - Villa Noailles
Collectif
2013/128 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-251-5

Design Parade est un festival qui promeut, chaque année, la jeune création dans le domaine adu design. Il offre une vitrine à des designers renommés tout en étant un tremplin pour de jeunes designers: le festival propose un concours international pour dix d'entre eux, sélectionnés par un jury de professionnels et exposés à la Villa Noailles, des expositions de design contemporain ainsi que des rencontres, débats et projections sur les thèmes du design.

Design Parade 2012, 7e festival international de design - Villa Noailles
Catherine Geel
2012/112 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-200-3

Ce livre est le catalogue. Il rend compte des expositions présentées lors du 7e Festival International de Design, comptant 10 designers en compétition. Le catalogue, dans le prolongement de l'exposition, offre un panorama du design aujourd'hui et permet de découvrir les designers de demain. Le lauréat de l'année dernière a l'occasion de présenter son travail dans une exposition individuelle.

Design Parade 2011, 6e festival international de design - Villa Noailles
Catherine Geel
2011/128 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-149-5

À travers cette plateforme innovante, la villa Noailles espère encore accroître son aide à la jeune création et faire se rencontrer créateurs, professionnels, public et journalistes. Le catalogue rend compte des expositions présentées. Une partie du catalogue est consacrée au nouvel accrochage de l'exposition permanente de la villa Noailles: Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes.

Design Parade 2010, 5e festival international de design - Villa Noailles
Catherine Geel
2010/80 pages/25 €
ISBN 978-2 35733-105-1

Catalogue de ce festival international consacré au design. Le festival et les expositions offre une vitrine à des designers renommés et sont également un tremplin pour de jeunes designers.

Design Parade 2009, 4e festival international de design - Villa Noailles
Catherine Geel
2009/146 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-061-0

«Design Parade» est un festival qui promeut, chaque année, la jeune création dans le domaine du design. Il offre une vitrine à des designers renommés tout en étant un tremplin pour de jeunes designers.

Design Parade 2008, 3e festival international de design - Villa Noailles
Catherine Geel
2008/146 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-020-7

Design Parade 03 est le catalogue de l'édition 2008 de la manifestation annuelle éponyme qui, chaque été, réunit à la villa. Noailles un concours de jeunes designers devant un jury international - présidé cette année par Konstantin Grcic - et un ensemble d'expositions ouvertes tout l'été.

Design Parade 2007, 2e festival international de design - Villa Noailles
Jean-Pierre Blanc et Catherine Geel
2007/192 pages/20 €
ISBN 978-2-9156-3965-0

La commissaire Catherine Geel consacre une exposition monographique au designer Pierre Paulin à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire et de cinquante années à concevoir des assises. À la charnière de l'époque moderne, ses pièces des années 1950 à aujourd'hui s'exposent.

Chambres à part, Florence Doléac, François Azembourg, David Dubois, Bless
Collectif
2007/64 pages/20 €
ISBN 978-2-915639-77-9

La Villa Noailles à Hyères constitue un repère majeur dans l'histoire de l'architecture en France où elle marque l'émergence d'une esthétique constructive radicale.
Le programme des nouveaux commanditaires de la fondation de France permet aujourd'hui la réalisation de quatre propositions de design de chambres, mobiliers et espace.

Aimer, aimer, aimer: bâtir
Collectif
2013/120 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-233-1

Aimer, aimer, aimer: bâtir est un recueil de projets aussi divers que passionnants, livrés par quelques uns des plus grands architectes d'aujourd'hui. Chacun d'entre eux présente ses trois projets les plus marquants: celui qu'il n'a jamais pu réaliser, celui qu'il préfère parmi ses projets construits et le projet idéal qu'il imagine hors de toute contrainte. Catalogue de la dixième exposition d'architecture à la Villa Noailles, cet ouvrage réunit Florence Sarano, Rudy Ricciotti, Patrick Bouchain, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Luca Merlini, Anna Heringer, TYIN, Johannes Norlander, Fran Silvestre, Peter Cody et Manuel Aires Mateus.

Architectures pour l'avenir
2014/128 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-301-7

Catalogue de l'exposition d'architecture présentée à la villa Noailles du 16 février au 23 mars 2014 rassemblant des projets d'écoles et bâtiments pour l'éducation, Architectures pour l'avenir présente le travail de quatre équipes d'architectes venus de tous les horizons: Takaharu et Yui Tezuka, Vincent Parreira, collectif 2A+P/A et Kunlé Adeyemi.

Ronan & Erwan Bouroullec
Entretien avec
Constance Rubini
2011/96 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-174-7

Humberto et Fernando Campana
Entretien avec
Cédric Morisset
2010/96 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-084-9

Konstantin Grcic
Entretien avec Pierre Doze
2010/96 pages/12,90 €
ISBN 978-2-35733-118-1

ART CONTEMPORAIN

Art contemporain

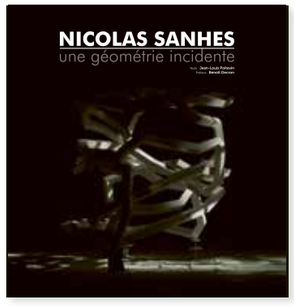
Ces ouvrages s'adressent à tous les publics, connaisseurs comme néophytes. Ils reprennent en dix points les principales questions et les enjeux d'un thème, grâce à des textes clairs et didactiques.

Mythologies très individuelles Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
Alain Julien-Laferrière, Delphine Masson
2021/256 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-511-0

Empruntant au titre de la célèbre exposition de Harald Szeemann, les «mythologies individuelles» dont il est question dans ce livre sont celles qui ont toujours guidé le Centre de Création Contemporaine de Tours. Elles témoignent de sa liberté d'esprit, d'un parcours mené à l'écart des modes et des carcans esthétiques au profit de la singularité des artistes.
À partir d'entretiens menés avec Alain Julien-Laferrière, créateur et directeur du CCC OD jusqu'en 2017, cet ouvrage nous fait entrer dans l'histoire d'un centre d'art contemporain qui participa à la création de ces établissements artistiques dans les années 1980. À travers quarante ans de projets et d'expositions, ce livre relate l'aventure d'un lieu qui s'est construit avant tout au contact des artistes.

Lina Bo Bardi, Enseignements partagés
Elisabeth Essaïan
2017/300 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-450-2

Parmi les designers et les architectes de sa génération, que ce soit Charlotte Perriand, Ray Eames ou Jane Drew, Lina Bo Bardi (1914–1992) est une des femmes architectes les plus prolifiques du XXe siècle avec une vingtaine de bâtiments construits - maisons, musées, théâtres, églises, centres culturels et sportifs. Fruit d'une collaboration entre l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSA-PB) et le Département d'Architecture et Projet de l'Université de Roma Sapienza, le catalogue de l'exposition Lina Bo Bardi : Enseignements partagés offre une interprétation originale de son œuvre, à travers les regards croisés d'architectes, historiens, artistes, étudiants en architecture et en design et les objets produits dans le cadre des enseignements.



Nicolas Sanhes Une géométire incidente
Jean-Louis Poitevin
Préface Benoît Decron
2015/292 pages/45 €
ISBN 978-2-35733-366-6

Le livre traduit dans un langage accessible le choix d'un travail de type monumental, sans négliger les aspects plus «intimiste» d'autres œuvres, petites sculptures et dessins. Cet ouvrage retrace le parcours qui a conduit l'artiste d'œuvres en bois comme le «nid» et de structures de type réticulaire, à ces lignes monumentales d'acier, composées de quinze éléments. Il permet de situer le travail de Nicolas Sanhes dans le champ élargi des pratiques sculpturales contemporaines.

Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?
Seconde édition enrichie
Collectif
sous la direction
de Raphaël Cuir
2014/400 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-236-2

Raphaël Cuir invite d'éminents artistes, architectes et spécialistes de l'art, conservateurs de musée, critiques et historiens de l'art, philosophes, sociologues, à répondre à la question : « Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ? » Avec plus de cent cinquante réponses, dont plus de la moitié est inédite, cette nouvelle édition offre une vue bien plus large, plus internationale et encore plus juste de la conception contemporaine de l'art. Du silence au discours développé, dans leur vaste gamme, les réponses mettent quelque chose autour du rien : esthétique, nécessité humaine, communication, rapport au monde, retournement dialectique, zen, connaissance, mort… Bien des réponses entrecroisent évidemment plusieurs de ces catégories tandis que d'autres y échappent complètement.

Chorégraphies suspendues
Collectif
sous la direction de Zoé Butt
et Nguyen-vo Thu-huong
2014/136 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-295-9

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition Chorégraphies suspendues du 21 février au 27 avril 2014, Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes

Dessiner avec les yeux,
Michel Paysant
2014/352 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-335-2

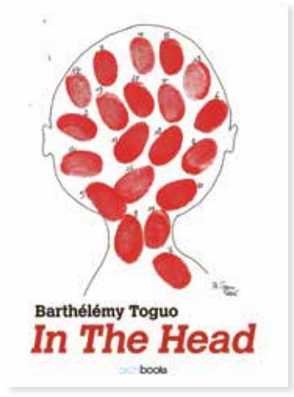
Sous-intitulé Ecrits et propos d'atelier à l'usage de ceux qui veulent voir, l'ouvrage est écrit et conçu par l'artiste Michel PAYSANT sur un projet de recherche qu'il a initié en neurosciences il y a plus d'une dizaine d'années. Dans ce projet, il a expérimenté à l'aide d'un eyetracker (oculomètre en français) - c'est à dire un appareil permettant d'enregistrer et de mesurer les mouvements des yeux - toutes les possibilités de l'œil-outil : pour dessiner, peindre, écrire, sculpter, concevoir des architectures ou encore, diriger un orchestre et composer de la musique avec le mouvement des yeux.
Une véritable leçon de dessin expérimental fondée à la fois sur une vision transversale de l'histoire de l'art et sur les technologies les plus récentes.

Sculptures à souhait
Hervé-Armand Bechy,
Sharon Zudkin, Cécile Pitois
2014/136 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-279-9

Cécile Pitois mène une recherche sur les relations entre les êtres et l'espace qui les entoure. Cette approche se matérialise par des modes de travail et des médiums diversifiés : photographie, sculpture, installations et projets en collaboration avec d'autres disciplines.

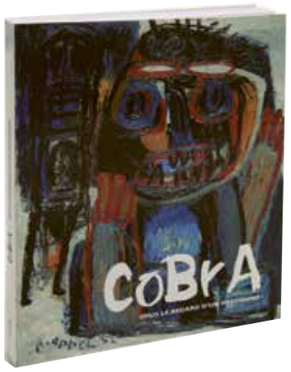
Le Prix Marcel Duchamp 2013
Collectif
2013/52 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-272-0

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition « Néon : Who's afraid of red, yellow and blue ? » à la Maison rouge, retrace l'histoire des néons dans l'art des années 1940 à nos jours, à travers une sélection d'une centaine d'œuvres historiques ou inédites de plus de 80 artistes.



Barthélémy Togo, In the Head
A. Kerner, J. Lefèvre, R.
Melcher, P. Rauchs et C.
Takengny
2013/128 pages/15 €
ISBN 978-2-35733-224-9

Cet ouvrage reproduit la série *In the Head,* qui compte parmi les plus représentatives de l'œuvre de Barthélémy Toguo. Datant de 2006, elle regroupe 110 dessins. Des textes inédits les accompagnent, mêlant les différents domaines de compétence de leurs auteurs, et permettant ainsi de donner un éclairage nouveau et pertinent sur les œuvres de l'artiste camerounais.



CoBrA, Sous le regard d'un passionné
Michel Ragon
et Pierre Dhainaut
2012/230 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-217-1

Cobra, sous le regard d'un passionné **offre la retranscription d'une exposition rare et richement documentée mettant à l'honneur la richesse exceptionnelle du fonds d'artistes CoBrA conservé au LAAC de Dunkerque. Des textes inédits de Michel Ragon et de Pierre Dhainaut traduits en trois langues ainsi qu'une chronologie illustrée du mouvement CoBrA et les biographies détaillées des artistes accompagnent les différentes œuvres et permettent de donner un éclairage intelligent sur le mouvement artistique.**

Le Néon dans l'Art contemporain des années 1940 à nos jours
Paul Ardenne, Julien de Smedt
2012/184 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-180-8

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition «Néon: Who's afraid of red, yellow and blue?» à la Maison rouge, retrace l'histoire des néons dans l'art des années 1940 à nos jours, à travers une sélection d'une centaine d'œuvres historiques ou inédites de plus de 80 artistes.

Alice Anderson, Childhood Rituals
Alice Anderson,
Catherine Grenier,
Griselda Pollock,
Joanna S. Walker
2011/64 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-141-9

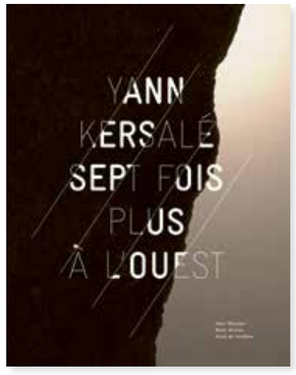
Depuis ses premières œuvres, l'artiste londonienne Alice Anderson joue avec le réel pour parler du réel. Son travail se développe autour d'une thématique liée à la psychanalyse: le trouble de l'identité, et à partir d'un territoire privilégié: son enfance. Dans les œuvres présentées ici et enrichies de textes de spécialistes, ce sont des kilomètres de cheveux qui s'échappent d'une architecture, se déploient et enserrent tout dans leur réseau.

Pour un art pauvre, Inventaire du monde et de l'atelier
Joana Neves
2011/96 pages/21 €
ISBN 978-2-35733-167-9

Les huit sculpteurs présentés dans ce catalogue partent du matériau, dans une démarche qui lie fortement l'artiste, le matériau et le lieu qui l'accueille. Ce nouvel art pauvre utilise des matériaux de récupération et donne à voir des métamorphoses.

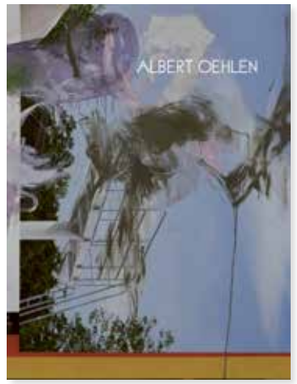
Le Guide de l'artiste
Frédérique Brière
2011/424 pages/21,90 €
ISBN 978-2-35733-162-4
Épuisé

À l'adresse de tous les artistes, professionnels et amateurs, ce guide, volontairement concret, rassemble l'essentiel des conseils et contacts pour émerger dans le monde de l'art contemporain.



Sept fois plus à l'Ouest Yann Kersalé
Alain Fleischeir et Rémy Marion
2011/128 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-164-8

Un ouvrage d'exception qui retrace sept installations réalisées en Bretagne par Yann Kersalé à l'été 2011, son travail de matière-lumière et ses expérimentations d'une nouvelle lecture des architectures et des paysages.



Albert Oehlen
Collectif, sous la direction de Judicaël Lavrador
2011/112 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-150-1

Né en 1954 à Krefeld, Albert Oehlen a été associé à la «Bad painting» aux côtés d'artistes tels que Werner Buttner, Martin Kippenberger, Georg Herold. Albert Oehlen souligne le parcours qui mène de ses abstractions des années 1990 aux réalisations récentes. Le catalogue de l'exposition qui lui a été consacrée au Carré d'Art de Nîmes, en 2011, rassemble 35 peintures et fait le point sur la création récente de l'artiste et sa relation revendiquée à l'abstraction américaine des années 1950–1960, en particulier l'œuvre de Willem De Kooning, une de ses grandes admirations.

American Showcase
Pierre-Elie de Pibrac
Préface de Sam Nortey Jr
2010/80 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-083-2

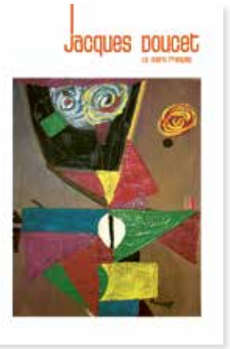
Pierre-Elie de Pibrac est un jeune photographe. Utilisant New York comme décor, il joue avec les frontières de notre perception et créé, dans le reflet des vitrines, un monde entre réalité et mirage… Deux séries de photographies sont réunies, l'une constituée de photographies sans retouches, et l'autre dans laquelle le jeu de reflets est recréé par des montages et des superpositions d'images. Calques, papiers miroirs, surimpression sont utilisés dans l'ouvrage pour accentuer le jeu de reflets et de transparence.

De leur temps (3)
10 ans de création en France :
le Prix Marcel Duchamp
Collectif
2010/208 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-109-9

Cet ouvrage au format d'un album de BD retrace, au travers de textes, de photos, de dessins et d'images, l'histoire de la réalisation par Louis Paillard de sa maison familiale, à Montreuil, en banlieue parisienne. Superposant les fonctions d'habitation et de travail, Louis Paillard a créé une sorte de «grange urbaine», dont le dernier étage d'une hauteur de 9 mètres permet à son épouse de pratiquer et d'enseigner son métier et sa passion : le trapèze acrobatique.

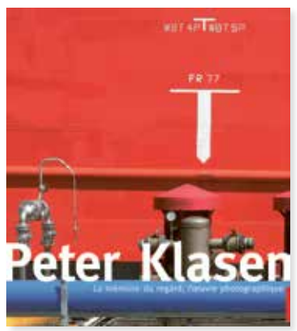
Solipsisme
Julien Levy
Julien Levy
2010/120 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-093-1

Jeune artiste à la pratique pluridisciplinaire, Julien Levy vit entre Paris et Tokyo et bâtit son œuvre comme un immense manifeste, utilisant tous les supports disponibles à un créateur du XXIe siècle. Les photographies de cet ouvrage ont été réalisées en 2009 sur des pellicules volontairement et artificiellement fragilisées. Ainsi à l'instant où les pellicules sont insérées dans l'appareil, elles sont suffisamment affaiblies pour «sentir» la ville, la pollution, l'humidité, et surtout le temps. C'est dans cette atmosphère à haute teneur en fébrilité, en tension, en émotion, qu'il faut lire ces photographies. L'ouvrage conçu comme une œuvre d'art à part entière encadre et sublime le travail de l'artiste.



Jacques Doucet,
le CoBrA français
Andrée Doucet,
Michel Ragon, Erik Slagter,
2010/192 pages/27 €
ISBN 978-2-35733-111-2

Jacques Doucet, naturellement révolté et volontiers insolent, exprime dès ses premières œuvres créées durant l'Occupation son désir de liberté. Il invente spontanément une forme de figuration ironique et étrange, associe des matériaux insolites et mêle les techniques les plus diverses. Catalogue d'une exposition au LAAC de Dunkerque, cet ouvrage rassemble une cinquantaine d'œuvres et témoigne des recherches continuelles de Jacques Doucet qui placent l'expérimentation au cœur de son travail.



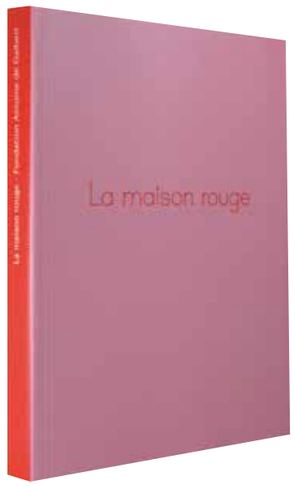
Peter Klasen, La mémoire du regard.
L'œuvre photographique
Yannick Courbès,
Renaud Faroux
2009/112 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-074-0

Figure importante de la Figuration narrative, Peter Klasen a depuis toujours tenu la photographie comme un média essentiel de sa pratique artistique. Dès les années 1980, il l'utilise pour saisir les paysages urbains, industriels et portuaires, de New York à Berlin, de Dunkerque à La Havane. En 2008, les musées de Dunkerque invitent l'artiste à revenir sur un territoire déjà exploré pour y capter les signes du passage du temps. La Mémoire du regard, l'œuvre photographique rend compte de ces aventures.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

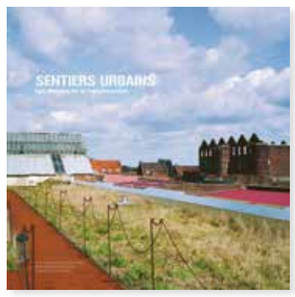
Projections
François Piron et Chris Cornish
2009/104 pages/23 €
ISBN 978-2-35733-072-6

Catalogue de l'exposition «Projections», organisée au Carré d'art de Nîmes en 2009, réunissant les œuvres d'une dizaine d'artistes qui manifestent un intérêt pour les manipulations temporelles, parfois en référence à la science-fiction, parfois en prise directe avec un réexamen des acquis modernistes, notamment en architecture. Nées après des décennies de production de vidéos et de sophistication des images, elles dépassent la notion de spectacle pour s'interroger sur les schémas perceptifs et la possibilité d'induire une fiction.



La Maison rouge Fondation Antoine de Galbert 2004-2009
Collectif
2009/252 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-076-4

Catalogue rétrospectif des expositions et événements réalisés à la Maison rouge depuis sa création en 2004, cet ouvrage reprend les différentes étapes de la création et de la programmation de la fondation, autour des personnalités d'Antoine de Galbert, président et de Paula Aisemberg, directrice. Avec de nombreux entretiens inédits, le livre réunit tous les commissaires d'expositions et quelques personnalités du monde de l'art et de l'architecture qui ont marqué les cinq premières années d'existence de la Maison rouge, devenue désormais un lieu incontournable pour l'art contemporain en France.



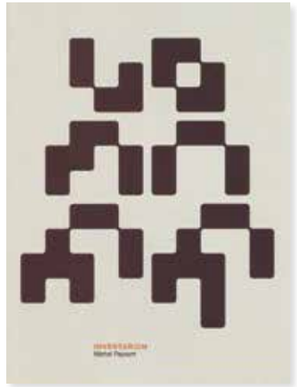
Sentiers urbains : Les chemins de la transformation
Collectif
2006/212 pages/20 €
ISBN 2-915639-31-0

Ce livre est une somme d'images produites par neuf photographes issus de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Si la périphérie des villes n'est présentée que lorsqu'elle est le lieu de violences, ces moments-là ne sont pas représentatifs du réel qui s'y vit chaque jour et que tentent de nous montrer les photographes de cet ouvrage.

Kolkoz, Touristes
S. Boutruche, B. Moreau, C. Kihm, J-M. Chapoulie
2005/84 pages/29 €
ISBN 2-915639-17-5

Avec Kolkoz, duo d'artistes composé de Benjamin Moreau et Samuel Boutruche, réalité et virtualité se confondent. Cet ouvrage issu d'une exposition compile les «kolkoz towers», paysages urbains et façades d'immeubles perturbés par leurs architectures pirates, et les «films de vacances» modélisés en 3D, réappropriation du tourisme de masse détourné pour une œuvre pleine d'humour.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Michel Paysant, Inventarium,
Bernard Stiegler, Michel Menu
2005/304 pages/28 €
ISBN 2-915639-11-6

Depuis le milieu des années 1980, Michel Paysant développe son œuvre entre art et architecture. Inventarium est une installation évolutive qui se présente sous la forme d'un laboratoire, fruit de collaborations avec des chercheurs, et apparaît comme une sorte de «chaos unitaire». Les textes de B. Stiegler, philosophe, et de M. Menu, physicien, apportent analyses et développements théoriques.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Les mythologies apprivoisées,
P-A. Gette, B. Marcadé, B. Lachapelle
G. Hippolyte, E. Chaton, C. Dolbeau
2005/480 pages/30 €
ISBN 2-908964-42-2

Dans cet ouvrage cartonné - à ce jour le plus important réalisé par cet artiste - Paul-Armand Gette rassemble ses obsessions pour les figures des nymphes et des divinités mythologiques, très liées à la nature et à une sexualité sans tabou. Cette monographie rassemble des photos, des notes, des dessins, le journal de cet artiste-scientifique, comme un relevé d'étapes de ses séjours à la villa Saint-Clair à Sète.

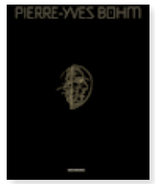
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Une espérance à travers la nuit
Anne Dagbert
2011/156 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-120-4

Anthologie d'écrits de Anne Dagbert, ce recueil rassemble dix-neuf textes, courts ou beaucoup plus longs, qui s'échelonnent sur plus de vingt ans de sa pratique de critique d'art.

Open House, Duncan Wylie
Philippe Piguet, Lisa Liedmann,
Guy Tosatto
2009/64 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-064-1

Peintre américain né au Zimbabwe et installé en France, Duncan Wylie nous propose un univers de destruction, en ruines et en proie au chaos, apparaissant à travers bâtiments éventrés, ruines et murs effondrés. Néanmoins, Duncan Wylie investit ses tableaux d'une énergie forte, d'une peinture franche dont le raffinement exalte les vertus de la picturalité.



Pierre-Yves Bohm
Laurent Boudier, Yves Brochard
2009/208 pages/26 €
ISBN 978-2-35733-039-9

Catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Tourcoing en 2008, cet ouvrage est une rétrospective des œuvres de Pierre-Yves Bohm. La peinture de l'artiste ne correspond à aucun des critères du modernisme. Elle emprunte au corps, à la douleur, à la nature pour mieux en percevoir les anfractuosités.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Albert Clermont, Offering
Joëlle Busca, Daniel Dobbels
2009/80 pages/14 €
ISBN 978-2-35733-073-3

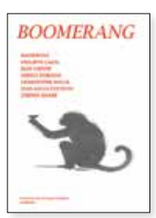
Construire des mondes ayant comme puissance de vie de prendre corps sur une négativité infiniment tenue à distance, c'est cela, avec un sens du temps qui lui est singulier, que soutient Albert Clermont : qu'aucun acte ne soit mordu par le néant.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Melik Ohanian
From The Voice To The Hand
M. Ohanian, C. Schönwald, É. During
2009/180 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-046-7

De septembre 2008 à mars 2009, Melik Ohanian a investi différents lieux à Paris et sa périphérie avec un ensemble d'expositions baptisé From The Voice To The Hand. C'est davantage une chronique du processus du travail de Melik Ohanian qu'un catalogue d'exposition. Les œuvres et les espaces sont décrits, illustrés et commentés selon le point de vue interne de l'artiste et celui des deux auteurs.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Boomerang
J-L. Poitevin, C. Magal, C. B. Loza,
introduction de Martine Michard
2009/128 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-037-5

Catalogue de l'exposition collective « Boomerang » à la Maison des arts Georges Pompidou de Cajarc, réunissant des artistes issus de divers horizons - Basserode, Philippe Cazal, Jean Daviot, Jimmie Durham, Christophe Magal et Jérôme Robbe, et participant à une même réflexion : comment les signes et les formes de l'art d'aujourd'hui s'inscrivent-ils dans « le cercle infiniment mouvant de l'histoire » ?

Olga Kisseleva, Mondes croisés
Élizabeth Lebovici
2008/80 pages/20 €
ISBN 978-2-915639-83-3

Dans les œuvres créées et présentées en 2008 à l'abbaye de Maubuisson sous le titre « Douce France », Olga Kisseleva, artiste russe post-perestroïka, dresse un état du monde dominé par la technologie et bâti sur le formatage des comportements.

Horizon Intérieur, David Saltiel
C. Gattinoni, B. Marcélis, N. Michelin,
X. Testot, M. Donnadieu.
2008/120 pages/19 €
ISBN 978-2-9156-3994-0

Première monographie consacrée au travail de l'artiste David Saltiel, Horizon Intérieur s'organise en quatre parties : horizon, indistinction, traversée et ténu, notions autour desquelles le travail de Saltiel s'articule dans un rapport constant à l'autre, au paysage et au-delà.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Face au réel, éthique de la forme dans l'art contemporain
Direction G. Careri et B. Rüdiger
2008/320 pages/19 €
ISBN 978-2-35733-025-2

Comment artistes et théoriciens affrontent-ils les questions éthiques d'un art contemporain en pleine évolution face à la technique et à l'enregistrement du « réel », dont il entend témoigner ? La recherche présentée ici a été menée sur trois ans par une équipe composée d'artistes, de chercheurs et d'étudiants.

L'Image vidéo
D'Ovide à Bill Viola
Sophie-Isabelle Dufour
2008/224 pages/23 €
ISBN 978-2-35733-024-5

Confronter à la longue durée des images un mouvement de l'histoire de l'art apparu à la fin du XX^e^ siècle ; inscrire quelques œuvres canoniques de « grands maîtres » de l'art vidéo dans une longue tradition ; ce faisant, retrouver de fort anciens problèmes, qui ont surgi bien avant l'invention technique du médium considéré : tel est le propos du présent ouvrage, qui met l'analyse de la vidéo au service d'une anthropologie de l'image.

FH/237/APS étape 2* Feuillets d'Hypnos / 237 actions pour la scène, étape 2
Collectif
2008/240 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-008-5

En juillet 2007, Frédéric Fisbach présentait en Avignon une création autour des Feuillets d'Hypnos de René Char, éprouvant le texte à travers l'expérience du corps et de la scène. Le livre FH/237/APS étape 2* est la deuxième étape de cette création où sont mises en avant les spécificités de la langue et sa capacité à y faire entendre les enjeux de notre époque.

La Maréchalerie
J. Catex, N. Michelin, C. Strasser,
C. Pierre, V. Knochel Abecassis
2008/88 pages/23 €
ISBN 2-915639-82-5

Le centre d'art contemporain La Maréchalerie est un pôle expérimental de recherche et de création qui offre un lieu de réflexion et de production à un artiste invité. Cet ouvrage raconte les quatre années du centre et présente, entre autres, les artistes Emmanuel Saulnier, Jean-Luc Bichaud, Jan Kopp et David Saltiel.

César Domela,
la vision tactile,
Frédéric Chappey, Aude Cordonnier
2008/104 pages/22 €
ISBN 978-2-35733-007-8

Figure marquante de l'avant-garde internationale de l'entre-deux-guerres, César Domela développe son langage personnel à travers ses « tableaux-objets ». Par la présentation des calques préliminaires en vis-à-vis des reliefs et des sculptures, César Domela, la vision tactile éclaire le processus de création de l'artiste, montrant que le choix des matériaux est toujours assujetti à la composition de l'œuvre.

La peinture en France :
1968-2000, les années de crise
Amélie Pironneau
2008/112 pages/22 €
ISBN 978-2-915639-95-7

En ce début de XXI^e^ siècle, on assiste en France à une effervescence autour du « retour » de la peinture, terme qui supposerait sa disparition. Plutôt qu'un « retour », il s'agit d'un regain d'intérêt pour cette pratique et d'une reconnaissance tardive d'une histoire de la peinture faite par les artistes en marge de l'histoire officielle et que cet ouvrage tente de retracer.

Du Yodel à la
Physique quantique…
Collectif
2008/234 pages/34 €
ISBN 2-915639-86-8

Du Yodel à la Physique quantique… revient de manière exhaustive sur la programmation du palais de Tokyo de septembre 2006 à décembre 2007. À la manière d'un dictionnaire, cet ouvrage propose plusieurs centaines d'entrées et d'illustrations, des artistes exposés aux recettes de cuisine de Michel Blazy, en passant par des concepts clés de la programmation.

Scènes du sud : Méditerranée orientale
F. Cohen, N. Paynter, H. Tenger
2008/96 pages/29 €
ISBN 978-2-35733-010-8

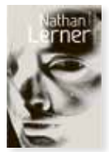
Scènes du Sud : Méditerranée orientale regroupe les œuvres d'artistes nés entre 1960 et 1981 qui travaillent entre Bosnie, Roumanie, Turquie, Liban, Israël, Palestine, Égypte. Issu de l'exposition éponyme, cet ouvrage témoigne du dynamisme des arts plastiques, de l'émergence de nouveaux chantiers dans la relation des pratiques artistiques à l'événement et au documentaire et d'une volonté de ces artistes, imprégnés des données historiques et politiques de la région, de prendre en charge leur propre image.

Où ? Scènes du sud
F. Cohen, D. Torres,
G. Verzotti, D. Sardo
2007/96 pages/39 €
ISBN 2-915639-62-0

Où ? Scènes du Sud dévoilait, en 2007, un éventail de la création contemporaine italienne, espagnole et portugaise au Carré d'art à Nîmes. Tout en maintenant une relation forte à un territoire d'origine, les artistes choisis font quotidiennement l'expérience du déplacement et de la migration à la surface du globe. Leurs œuvres interrogent la relation fragile de l'homme à son environnement et à son histoire.

Wolf Vostell
R. Sorin, M. Giroud, J-P. Fargier,
W. Becker, Françoise Cohen
2008/160 pages/32 €
ISBN 2-915639-88-4

Apparenté au Nouveau Réalisme dans les premières années passées en France, fondateur de Fluxus, Wolf Vostell est un repère de l'art de la deuxième moitié du XX[e] siècle. Cette monographie, éditée à l'occasion de l'exposition au Carré d'Art de Nîmes, retrace une œuvre protéiforme (peinture, vidéo) qui embrasse des faits majeurs de l'histoire contemporaine allemande.



Nathan Lerner
G. Audinet, L. Sigal et N. Feuillie
2008/104 pages/24 €
ISBN 978-2-35733-031-3

Tour à tour peintre, photographe, enseignant, designer industriel, Nathan Lerner (1913–1997) est particulièrement reconnu pour sa participation au New Bauhaus de Chicago. Il y expérimentera la photographie abstraite avant de fonder en 1949 son propre cabinet de design où il dessine des objets de consommation courante. Ce catalogue retrace l'exposition qui lui a été consacrée au musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

Éric Baudelaire
Guillaume Désanges
2008/64 pages/14 €
ISBN 2-915639-84-1

Par le biais de la photographie, de la vidéo et d'installations, Éric Baudelaire interroge l'image comme outil de représentation de problématiques d'ordre politique. Dans cet ouvrage, deux séries de photographies cohabitent : d'un côté, les photographies prises par Éric Baudelaire à Clermont-Ferrand ; de l'autre, un jeu d'images refaites en Inde « d'après » celles de Clermont-Ferrand par un photographe indien.

De leur temps (2) Art contemporain et collections privées en France
Collectif
2007/220 pages/25 €
ISBN 978-2-915639-64-7

Triennale de l'art contemporain des collectionneurs privés, *De leurs temps (2)* est né d'un partenariat entre le musée des Beaux-Arts de Grenoble et l'ADIAF.

François-Xavier Courrèges
Charlotte Laubard, Cédric Lagandré
2007/112 pages/25 €
ISBN 978-2-915639-41-8

Né en 1976, François-Xavier Courrèges travaille sur des œuvres vidéos et des dessins, et entraîne son public dans un espace mélancolique. Chaque œuvre est un récit qui sonde la dimension humaine de nos élans.

Norman Dilworth
Szymusiak,
Émilie Ovaere
2007/104 pages/22 €
ISBN 978-2-915639-69-8

D'origine britannique, Norman Dilworth est né en 1931. Ce catalogue, édité à l'occasion de l'exposition au musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis et conçu en étroite collaboration avec l'artiste britannique, reproduit une soixantaine d'œuvres.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Même heure même endroit
Olivier Sécardin, Caroline Coll-Serror
2007/96 pages/20 €
ISBN 978-2-915639-66-3

Présentée à l'abbaye de Maubuisson en 2007, l'exposition « Même Heure, même endroit » rassemblait six artistes posant les questions suivantes : de quoi l'homme a-t-il besoin pour se repérer sur cette terre ? À quoi ressemble une image juste ?

Marseille artistes associés
Collectif
2007/256 pages/34 €
ISBN 2-915639-81-7

Cet ouvrage est à la fois le catalogue de l'exposition « Marseille Artistes Associés », qui conviait l'ensemble des acteurs de l'art contemporain à Marseille à investir cinq musées de la ville, et un véritable guide de l'art contemporain à Marseille : cinq musées et près de trente associations artistiques y sont présentés, retraçant leurs parcours et partageant leurs passions.

Piotr Klemensiewicz, Nuance
Brice Matthieussent
2007/96 pages/18,50 €
ISBN 2-915639-60-4

Piotr Klemensiewicz crée une œuvre d'une réalité très légèrement décalée, picturale, représentant des objets plus ou moins usuels signalant à la fois la présence et l'absence de l'homme. Le catalogue d'exposition présente les œuvres récentes de l'artiste ainsi qu'une série de peintures-photographies, en collaboration avec la photographe Carole Campbell.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Mark Dion, The Natural History of the Museum
Natacha Pugnet, Françoise Cohen
2007/144 pages/29 €
ISBN 2-915639-53-1

Depuis plus de vingt ans, Mark Dion explore les croisements entre art et science, collections et modes de présentation, et porte un regard souvent humoristique mais critique sur les relations entre culture et nature. Ce catalogue reproduit des installations-cabinets de curiosité et des dessins, et bénéficie de l'éclairage de Natacha Pugnet, spécialiste de l'artiste.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Virginie Barré, Slumberland
Lili Reynaud-Dewar
2007/64 pages/20 €
ISBN 2-915639-56-6

Née en 1970, Virginie Barré est une des artistes les plus en vue de la scène plastique française. Il y a dans ses dessins et ses installations de l'adolescence, du punk et du film noir. Ce catalogue, édité à l'occasion de l'exposition « Slumberland » aux Collections de Saint-Cyprien, alterne dessins aux feutres et photographies d'installations, aux ambiances entre bande dessinée et films de Larry Clark.

Jeanne Susplugas
M. Darrieussecq, A. Declercq,
B. Gross, M. Robecchi, A. Szylak
2007/136 pages/20 €
ISBN 2-915639-70-1

À travers photographies, vidéos, dessins, installations, Jeanne Susplugas décline un monde contrarié de désirs secrets, de blessures et de petites perversions, dont les héros sont des objets du quotidien aux échelles décalées. Ce catalogue reproduit des œuvres réalisées entre 1999 et 2007 ainsi qu'une œuvre sonore produite en collaboration avec l'écrivain Marie Darrieusecq.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Sarkis
G. Didi-Hubermann, M. Menu,
P. Neveux, P. de Pape
2007/138 pages/24,50 €
ISBN 2-915639-42-6

Artiste reconnu internationalement, Sarkis élabore une œuvre importante à la dimension poétique. Ses productions, d'un profond humanisme, sont des mises en scène composées d'objets, sculptures, aquarelles, photographies, films. L'artiste se nourrit de références à l'histoire, la philosophie, les religions, les arts ou la géopolitique.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Erwan Frotin Flora olbiensis, Fleurs sauvages
Jean-Pierre Blanc,
Pascal Beausse
2007/64 pages/20 €
ISBN 2-915639-76-0

Lauréat en 2002 du Prix de photographie du festival de Hyères, ce catalogue expose une commande photographique passé à Erwan Frotin par la Villa Noailles en 2007. L'artiste était invité à photographier des fleurs de la région de Hyères, un exercice de style pour ce photographe de mode et plasticien. *Coédition : La Villa Noailles, Hyères.*

Xavier Zimmermann, Paysages en fuite
Collectif
2006/100 pages/20 €
ISBN 978-2-915639-34-5

Photographe aplasticien, Xavier Zimmermann poursuit un travail de recherche axé sur le paysage. *Paysages en fuit*e, catalogue d'une exposition de 2006 à l'abbaye de Maubuisson, illustre les étapes du travail qui ont nourri ce projet.

Meteorite Looking far, watching closely
Gabriele Pezzini
2010/64 pages/12 €
ISBN 978-2-35733-108-2

Les météorites ont toujours été notre lien avec l'infini, l'espace sidéral et le cosmos. Messagères des étoiles et des galaxies lointaines, elles ont voyagé des milliers d'années, ont des milliers d'histoires à raconter. Des histoires que nous ne pouvons même pas imaginer. Ce petit ouvrage, entre poésie et photographie, nous transporte dans l'univers des météorites et l'imaginaire du cosmos.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Grégoire Cheneau, Ludibrium
Alain Jouffroy,
Bertrand Bonnello
2008/64 pages/28 €
ISBN 2-915639-73-6

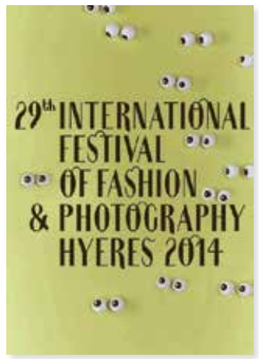
Lauréat du Prix Kodak de la critique photographie en 1995, Grégoire Cheneau utilise pour le projet *Ludibrium* le procédé technique du collage sur Photoshop, qui permet un agencement particulier. Dans l'ouvrage s'enchaîne une série de paysages urbains pris à Paris, la nuit, au flash, dans lesquels sont insérés des personnages, des objets, mis en scène comme des collages.

Jürgen Nefzger, Dunkerque
Christophe Catsaros
2007/120 pages/28 €
ISBN 2-915639-78-7

En 2007, les musées de Dunkerque ont invité Jürgen Nefzger, photographe allemand, à parcourir le littoral dunkerquois. Dans une veine documentaire, l'artiste porte son regard sur des paysages marqués par les activités économiques, industrielles et de loisir. Il a effectué différents travaux autour de zones urbaines en réfléchissant à des problématiques environnementales.

Philippe Terrier-Hermann, 106 Beautés japonaises
Christine Buci-Glucksmann
2005/120 pages/28 €
ISBN 2-915639-09-4

Percer le mystère de la culture japonaise et plus particulièrement l'essence de son esthétisme, telle était la gageure de Philippe Terrier-Hermann pour cet ouvrage regroupant 106 images du Japon. Interrogeant une centaine de représentants du Japon à Paris, il définit une liste de sites et concepts à mettre en image, dans cette version moderne du voyage photographique du XIX^e^ siècle.
Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.



Hyères 2014, 29e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2014/212 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-312-3

Hyères 2013, 28e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2013/212 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-250-8

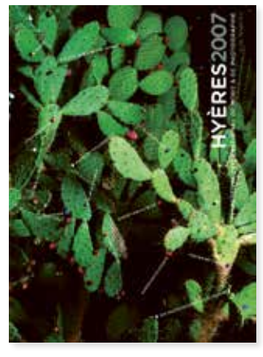
Hyères 2012, 27e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2012/192 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-195-2

Hyères 2011, 26e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2011/192 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-142-6

Hyères 2010, 25e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2010/192 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-090-0

Hyères 2009, 24e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2009/192 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-059-7

Hyères 2008, 23e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2008/192 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-009-2



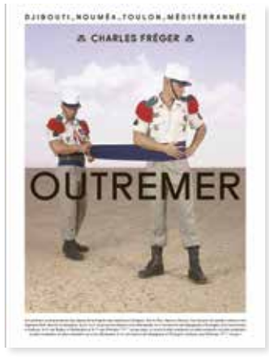
Hyères 2007, 22e Festival international de Mode et de Photographie à Hyères
Collectif
2007/192 pages/20 €
ISBN 978-2-9156-3961-2

Île du Levant, île du Titan
Collectif
2014/96 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-314-7

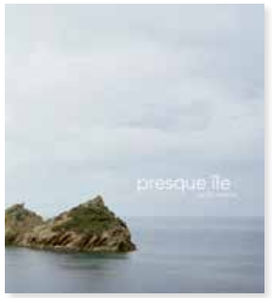
Iwan Baan autour du monde, journal d'une année d'architecture
Iwan Baan,
Florence Sarano
2011/100 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-137-2

Sylvie blocher Le double touché-e
Maud Benayoun
2014/264 pages/15 €
ISBN 978-2-35733-346-8

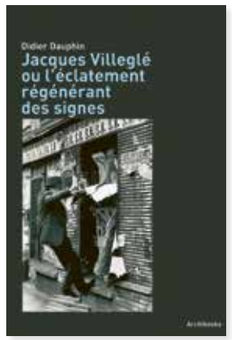
Ce livre est le 9e de la collection «VoiX» consacrée à des artistes majeurs de l'art contemporain. C'est le premier consacré à un-e artiste. Une artiste qui interroge le féminin et dont des philosophes majeurs évoquent le travail dans leurs analyses. «Peu se parlent encore à eux-mêmes», disait Edward Bond. Ceux-là seuls ont quelque chose à nous dire. Sylvie Blocher, artiste vidéaste, est de ceux-là. En renonçant à la figure de l'artiste et en faisant des personnes rencontrées, le matériau de l'art, fragile, imprévisible mais doté d'une présence extrême, elle engage une poétique de la relation dans un monde sous contrôle. Sa parole ici revient sur son parcours, son œuvre, ses choix, ses engagements, ses rencontres.



Outremer photographies
Cécile Bortoletti
2013/112 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-276-8



Presqu'île Cyrille Weiner,
C. Weiner, R. Stopin,
F. Carrassan
2009/96 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-077-1



Jacques Villeglé
Didier Dauphin
2008/110 pages/14,50 €
ISBN 978-2-35733-027-6

Paysages décomposés, visages tailladés, tel est ce que nous donnent à voir les affiches lacérées que Jacques Villeglé va décoller des murs de Paris et exposer comme œuvres d'art à partir des années 1950. Dans cet essai suivi d'un entretien avec l'artiste, Didier Dauphin, philosophe, s'efforce de montrer quel dialogue entretiennent ces affiches lacérées aussi bien avec la peinture qu'avec le *ready-made* duchampien.

Cécile Bortoletti, Sur-nature, une promenade homodiégétique
Cécile Bortoletti
2012/112 pages/30 €
ISBN 978-2-35733-213-3

Les Fleurs du paradis
Charles Fréger
2008/106 pages/20 €
ISBN 978-2-35733-034-4

Figures d'artistes
Collectif, sous la direction de
Natacha Pugnet
2008/137 pages/18 €
ISBN 978-2-35733-026-9

Dans quelle mesure l'attitude d'auto-effacement a-t-elle déterminé les démarches au tournant des années 1960 et 1970 ? Qu'en est-il, aujourd'hui, d'un artiste qui brouille à dessein son statut en se livrant au double-jeu ?

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Histoires parallèles Grégoire Alexandre,
C. Weiner, R. Stopin, F. Carrassan
2011/120 pages/25 €
ISBN 978-2-35733-170-9

Bernar Venet, 1 pour 1
Jean-Philippe Peynot
2007/135 pages/17 €
ISBN 2-915639-96-5

«Ce qu'il y a à voir, c'est ce que vous voyez»: cette phrase de Stella pourrait décrire le programme rigoureux que s'est efforcé de développer Bernar Venet au cours de ces quarante dernières années. Ces entretiens avec Venet, qui a introduit les diagrammes mathématiques dans le champ de l'art afin d'en affirmer la monosémie, montrent cependant qu'il résiste au schéma purement conceptuel.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Robert Rauschenberg, In the Gap Between
Collectif
2006/60 pages/6,90 €
ISBN 2-915639-40-7

Cet ouvrage rassemble trois entretiens avec Robert Rauschenberg, célèbre pour ses Combine Painting, œuvrant depuis le début des années 1950 dans l'écart entre l'art et la vie – « the gap between life and art » – et qui s'est lancé depuis 1984 dans un vaste projet pacifique : ROCI (Rauschenberg Overseas Culture Interchange) qui l'a mené autour du monde à la rencontre d'artistes, écrivains, artisans, chercheurs.

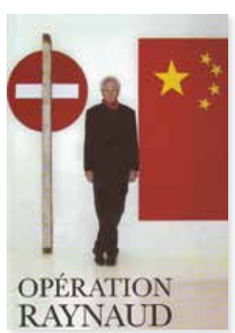
Antoni Tàpies 1, 2, 3 BANG !
Antoni Tàpies,
Jean-Philippe Peynot
2005/135 pages/20 €
ISBN 2-915639-20-5

Antoni Tàpies est considéré comme un des plus grands peintres de la seconde moitié du XX[e] siècle. Des chiffres et des équations figurent sur la quasi-totalité de ses œuvres. Ces chiffres ont-ils un sens, une fonction ou quelque chose à voir avec une quelconque mesure ? Cette question est le point essentiel de cet entretien entre Jean-Philippe Peynot, architecte et artiste, et Antoni Tàpies.

Une édition enrichie et limitée est disponible auprès de l'éditeur.

Otto Muehl, La scène des profondeurs
Maud Benayoun
2005/100 pages/20 €
ISBN 2-915639-08-6

Ce livre présente le mouvement de l'Actionnisme viennois, fondé en 1962 par Hermann Nitsch et Otto Muehl, et offre une biographie détaillée et analytique du parcours d'Otto Muehl. Un long entretien avec l'artiste âgé de plus de 80 ans et deux textes manifestes sur la commune créée dans la banlieue de Vienne par Otto Muehl en 1971 constituent le cœur de l'ouvrage.



Opération Raynaud
Jean-Pierre Raynaud,
Maud Benayoun
2005/135 pages/20 €
ISBN 2-915639-03-5

Ces entretiens ne prétendent pas couvrir le champ du questionnement sur l'œuvre de Jean-Pierre Raynaud qui est à ce jour immense. Comme le déclare l'artiste pour commencer : « On fait le point à un moment donné et celui-ci comporte toujours sa part de vérité ».
Nous avons choisi de partir des événements produits avec les drapeaux et de suivre un raisonnement régressif avec l'accord de l'artiste. C'est avec le geste ultramince, de tendre un drapeau sur un châssis de peintre, que Jean-Pierre Raynaud fait entrer dans l'art, de gré ou de force, le monde dans toute sa complexité géopolitique mais aussi dans tous ses possibles utopiques.

Bookstorming

Bureaux Parisiens de bookstorming, ancienne imprimerie transformée en 2010 par l'architecte Louis Paillard

49, boulevard de la Villette
75010 Paris, France
T/ +33 (0)1 42 25 15 58

→ DIRECTEUR DE PUBLICATION

Marc Sautereau
m.sautereau@bookstorming.com
+33 (0)6 30 80 66 78

→ DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT ASSOCIÉ

Sébastien Maschino
s.maschino@bookstorming.com
+33 (0)6 84 31 23 16

→ PUBLICITÉS / ADVERTISING

ARCHISTORM

→ PÔLE ARCHITECTURE ET URBANISME

Eva Magnier, associée
e.magnier@bookstorming.com
+33 (0)6 14 72 69 58

Maëlys Troivaux
m.troivaux@bookstorming.com
+33 (0)6 23 95 00 89

Louise Neveu
l.neveu@bookstorming.com
+33 (0)6 27 93 14 64

www.bookstorming.com
www.archistorm.com
www.formaemagazine.com
www.e-storming.com

→ LES ÉDITIONS ARCHIBOOKS

Daphné Couteille
d.couteille@bookstorming.com
+33 (0)6 13 66 24 51

→ DIFFUSION

Geodif

→ DISTRIBUTION

Sodis